

1947

1947-48

1948-49

1949

1950

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૭૦૧૨

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ બે વાર રત્ન

વિષય દ - : ૩

માસ્તર ગ્રંથાવલી પુસ્તક ૩ જી.

# જે વીર રત્ન.

અને

આર્ય મહિલાઓને સદુપદેશ.

❀ ❀ ❀ દ્વિતીય પુષ્પ. ❀ ❀ ❀

લેખક તથા પ્રકાશક,

એચ. એમ. માસ્તર પાગલ

(“દુર્લભકુમાર” ના કર્તા

વડોદરા.

સર્વ હકકે સ્વાધીન.

વિક્રમાંક ૧૯૭૩.

ઈસ્વીસન ૧૯૧૭.

પ્રથમાવૃત્તિ. — પ્રત ૧૦૦૦.

સુદ્ય રૂપીયો સવા.



કરાચી.

પ્રોટાનીયા પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં ડી. એન. મંદરાએ છાપ્યું, ક્રીચર રોડ.







આ  
દ્વીતીય પુષ્પ,

ૐ વીર-રત્ન

સીંધુ દેશના

ૐ વીર-રત્ન.

શ્રીયુત, જમશેદ એન. આર. મહેતા



અને



શ્રીયુત, દુર્ગદાસ બા. અડવાની,

એ એને

બરા જીગરથી

પાગલ

સમર્પણ

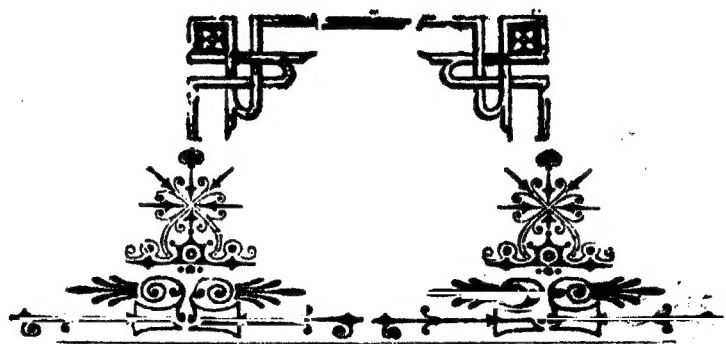
કરે

છે.

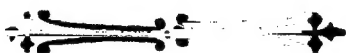




दीरदास भंगलदास भास्कर [ पाण्डव ].



## દ્વિતીય ઉપદ્રષ્ટાખંડ



પુસ્તકકારોના કમને વળગી રહેતાં મારે આ “ખે વીર-રત્ન” નોવેલના દ્વિતીય પુષ્પ માટે જનસમુહનું કંઈક ઉપલક્ષ્ય ખેંચવું જોઈએ.

વાંચનાર વિલાસી, તમને આશ્ચર્ય થતું હશે કે હોટેલ વરસ જેટલા લાંબા ગાળા બાદ આ “ખે વીર-રત્ન”નું દ્વિતીય પુષ્પ બહાર પડે છે, પરંતુ એ આશ્ચર્યહાયક ઘટના માટે ફક્ત એટલુંજ જણાવીશ કે:—

“નાનુક ભુલની ભયાનક હોનારત”

એજ આ દ્વિતીય પુષ્પનું મુખ્ય કારણ છે, એજ ચતુર્થ

શબ્દાવળી દિશાપ્રતિ મારૂં લાગ્યચક્ર ચકરાતું હતું, એજ શબ્દાવળીએ કોર્ટના પગથીઆં ખતાવ્યાં હતાં. તેજ શબ્દાવળીથી આજે માસ્તર-પાગ્ગલનું એકદર યા કદરચુકત ટાઈટલ મળેલું છે, એજ લયાનક હોનારતવાળી હોળીમાં દ્વિતીય પુષ્પના અઢીસોથી વધુ પાનાં હોમાઈ ગયેલાં હતાં. જેને પરિણામે ફરીથી તેના મુળના આશયને યાદ કરીને દ્વિતીય પુષ્પ લખ્યું છે, તોપણ જેમ ગયા અખત ફીર નહિ આતા, એજ મુજબ હોમાયેલા લખાણનું ખરૂં રહસ્ય મેળવી શક્યો નથી, છતાં પણ તે વિચારોને તદ્દન જતા ક્ષીયા નથી.

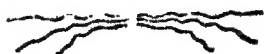
આ સ્થળે મારાં વાંચન પિપાશુઓને એક પ્રશ્ન એ ઉપસ્થિત થતો હશે કે;—“નાણુક ભૂલની લયાનક હોનારત” એતો એક કહેવત છે. તેનો ખરો સ્ફોટ થવો જોઈએ. તો મારા તસ્ક્ષી હુંક વખતમાં “સ્નેહ—સુવર્ણ” યાને વિચિત્ર ઘટના સ્ફોટિક ખુન” નામક ડીટેકટીવ નોવેલ ખુદ પડનાર છે, તેમાંહે મી. ઉચ્છંખલદાસની ઉદ્ધતાઈ, મી. લંડાફોડનો લવાડો, મી. દડેખાજની દોંગાઈ, તેમજ તેના કેટલાક અનુસંગીઓનાં રમુજી લખાણો વાંચવાથી

જણાઈ આવશે.

તદુપરાંત આ દ્વિતીય પુષ્પમાં પ્રથમ પુષ્પની માફક રસીલી રસમ સાથે વાંચનાર સ્હેલાઈથી સમજી શકે તેવું સરલ, રસજ્ઞ લખાણ લખવાનો પ્રયાસ જરૂરી રાખ્યો છે.

આ સમયે આર્યાવૃત્તનું પ્રાચીન સ્ત્રી પુરૂષનું ગૌરવ કેવા પ્રકારે જલકતું હતું અને હાલે તેનું પરાવર્ત થઈને તે કેવું ઝાંખું કાટવત્ થયેલું છે, તેની સરખામણી કરેલી છે. જો કે આ સંબંધમાં મારો કંઈપણ અભ્યાસ નથી, પરંતુ કેટલુંક દ્રષ્ટિબિંદુના આધારે લખેલું છે. તો તે સંબંધમાં કોઈપણ વાંચનારે પોતાનાપર તે લઈ લેવાનું નથી. તેમ છતાં કદિ કોઈપણને તે આક્ષેપચુકત લાગે તો વાંચનાર સુહૃદથી, પોતાના વિશાળ મહાસાગર સમા હૃદયમાં લેખકને માફી સ્થાન બક્ષશે. એજ આશા.

“ચડતી અને પડતી”.



એ આ સૃષ્ટિના પ્રત્યેક દ્રવ્યાદ્રવ્યનો ક્રમ છે, તે ક્રમમાં આવતાં મારા પુસ્તકના અંગની કીમતી સલાહ, પ્રત્યેક પ્રકા-

રની મહદ, અત્રેના સુપ્રસિદ્ધ ખાનસાહેબ મહમદઅલી અલીભાઈ કવેટાવાલાના સુપુત્ર શ્રીચુત, શ્રીદાહુસેન મહમદઅલી કવેટાવાલાની ઔદાર્યવૃત્તિને આભારી છે. તેઓશ્રી એક ળોર કુટુંબના હોઈને સમગ્ર ભારતવાસીયો હિંદુ-મુસલમાન સર્વ જાંડુઓ છે, તેનો અચુક નમુનો આ દ્વિતીય પુષ્પને ખૂબ પાડવામાં બતાવ્યો છે. એજ આ લેખકનું મહાભાગ્ય છે. વળી વધારે આશ્ચર્યકારક તો એજ છે કે તેઓ એક શેઠીયા કુટુંબના હોવા છતાં પણ ઉર્દુ ભાષાના પુખ્ત અભ્યાસી છે, તેના કંઈક ચમત્કારરૂપે આ પુસ્તકમાં પૃથક પૃથક શેઅર્સનો શણગાર સજીવીને વાંચનને ચલકાવ્યું છે તે પણ આજકાલના શ્રીમંતોની શેખાઈને તોડવા એક ખંજર મીશાલ છે.

### “ શેઠની શઠતા ”

ને અનુસરનારા ઘણાકની સંખ્યામાંના શેઠીયાઓ છે કે, જેઓ પોતાના નોકરોપર પોતાનો જીલમીદોર ચલાવી નોકરને પોતાની વિકાળ રાક્ષસરૂપ મુર્તિનું દર્શન કરાવે છે. આથી તેવા શેઠીયાના નોકરો પોતાના કાર્ય દરમ્યાન તેવા વિકાળ શેઠીયાઓ હાજર નહિ રહેવાનું વધારે પસંદ કરે છે. તેવું મારા

સંબંધમાં હાલની નોકરી માટે નથી. મારા ઉપરીપણાનો દાવો રાખનાર એક આમીલ કોમના ગૃહસ્થ છે. તેઓશ્રીની મારા પ્રત્યેની લાગણી, ખરેખર એક પવિત્ર અને નિર્મળ હૃદયની અચુક ખાત્રી આપે છે. મારી નોકરીના વખતમાં મને આ પુસ્તકના અંગે જે રોકાણ, તેમજ વખતો વખત મારી હાલતને જાણી લઈને પોતે એજ સદેચ્છા ધરાવી રહ્યા છે કે મારો નોકર કોઈપણ પ્રકારે પોતાના કોઈપણ કાર્યમાં પ્રતિદિન વધારે ઉત્તેજિત થાય. એજ સદલાવના, માફ અહોભાચ્ય સુચવનાર છે. એવું જાણીને આ સ્થળે હું ખરા અતઃકરણથી શ્રીપ્રભુ ! પાસે યાચું છું કે, તે માન્યવંતા ડૉક્ટર, શ્રીયુત, નીહાલચંદ ઉધારામ વાસવાણી, એમ. બી. બી. એસ. એઓને અખુટ બળ, લક્ષ્મિ અને દીર્ઘાયુઃ ખક્ષો. એજ અંતિમેચ્છા.

**વળી એક ફરજ લુલી ન જતાં મારે ઉપકાર  
માનવાની તક, આ સ્થળાનુકુળ સમજીને  
પસંદ કરું છું કે:-**

મારા પ્રથમ પુષ્પના આશ્રયદાતા શ્રીમાન, શેઠશ્રી જસરાજ વાલજી કન્ટરાકટરના સુપુત્ર શ્રીયુત, રામજી જસરાજ વાલજી એઓશ્રીએ દ્વિતીય પુષ્પ માટેની મને પ્રસંગોપાત

કીમતી સલાહ બક્ષી છે. તે માટે તેઓશ્રીનો મહાન આભારી છું.

દ્વિતીય પુષ્પ, “એ વીર-રત્ન અને આર્યમહિલાઓને સદુપદેશ” તૈયાર કરીને અત્રેના સુવિખ્યાત શેઠશ્રી નૃસિંહદાસ નાનજી, એઓશ્રી પાસે હું બતાવવા લઈ ગયો હતો. તે વખતેજ તેઓશ્રીએ મારા પ્રયાસને ઉત્તેજિત કરવાની મને જે ઉમદા તકરૂપે ઘણાકની સંખ્યામાં પુસ્તકો ખરીદ કરવાનું વચન આપેલું છે તે બદલમાં તેઓશ્રીનો આભાર માનવાનું આ સ્થળ મારા માટે યોગ્ય ધાડું તો તે અયોગ્ય લેખાશે નહિ.

“ મારાં જીગરનાં જવાહિરો. ”

માં અત્રેના શ્રીચુત, જોશી મુલજી શંભુરામ રારીઆ નારાયણસરોવરવાળા, શ્રીચુત, હીરાનંદ ચાંદુમલ ધીના વ્યાપારી, શ્રીચુત, સી. એલ. ગીરી, શ્રીચુત, ટી. એમ લોટીઆ, શ્રીચુત, એચ. ટી. કોચબીલ્ડર, શ્રીચુત, પોપટલાલ પદમશી, શ્રીચુત, વીરજી ખીમજી દોશી, નાદબ્રહ્મભોપાસિક અદંગી ઉસ્તાદ, નારાયણદાસ મનસુખરામ નાયક, તેમજ જયુખીલી વોર્શીંગ કંપનીના પ્રોપ્રાઈટર શ્રીચુત, આર. કે. રવહાણ, એ સઘળા-



ઓએ મારા પુસ્તકના સલાહકારો થઈને મને કીમતી મદદ કરી છે. તે ખાતે સઘળાઓનો હું આ તકે આભાર માનવાની મારી અમુલ્ય તક સમજું છું.

### દુઃખે પેટ ને કુટે માથું

આ કહેવતને ધ્યાનમાં લેવડાવતાં મારા વાંચનાર પ્રત્યેક બંધુને ફક્ત એટલું જણાવું છું કે પ્રથમ પુષ્પ બહાર પડી ગયે લગભગ દોઢેક વરસના લાંબા અંતર પછીજ, આ દ્વિતીય પુષ્પ બહાર પાડવાનો સંયોગ પ્રાપ્ત થવામાં ઉક્ત કહેતીને અનુસરનારા થોડાક વિદ્વસંતોષિઓનો ખુરદો ચાને ચટણી થઈ જઈને ઇર્ષાખોર હૃદયો બળીને ખાખ બની ગયાં છે, છતાંપણ તેઓ પોતાના મુળકર્તવ્યને ભુલી જઈને, ઉપરોક્ત કહેવતની સત્તામાં સપડાતાં અન્યપ્રતિ પ્રથમ પુષ્પ માટેની ટીકા કરવાનાં ખોખરાં બણુગાં પુકતાં જ્યાં ત્યાં સંભળાય છે. તેઓનેજ મારા સાચા સલાહકાર ગણીને જણાવું છું કે, “ માણસ ભુલને પાત્ર છે. તેમજ જે ઘોડે ચડે છે, તેજ પડે છે, પરંતુ જે ચડી જાણતો નથી, તેને શું ખબર હોય કે ચઢવાનો સ્વાદ પડવા કરતાં કેટલો અત્યુત્તમ છે ? એટલે જેટલી ભુલ કાઢવાની સરળ

છે, તે કરતાં હજારોની ગણતરીમાં બુલ થવી, મહાકઠીણુ છે.” તોપણ મારા તેવા બંધુઓ મારા કાર્યની યોગ્ય ટીકા કરી જાણશે તો તેઓશ્રીને મારાથી બની શકતી સરળ રીતે સંતોષ કરવાનું યોગ્ય ધારીશ, ને કદાચિત તેઓની તે ટીકા-હરીફમાં હરાઈ જઈશ તો મારી બુલ કબુલ કરીને ફરીથી તેવી બુલ નહીં થવાની નિરંતર કાળજી રાખતો આભાર માનીશ. એજ અભિલાષા. તેજ સદ્ભાવના.

પાગ્ગલીસ્તાનની રમણીય

ભુમીપરનું હૃદયમંદીર.

લેખક,

પાગ્ગલ.



॥ શ્રી ગણેશાયે નમઃ ॥

ઐ વીર રત્ન

અને

આર્ય મહિલાઓને સંદુપદેશ

દ્વિતીય પુષ્પ

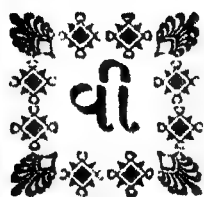


પ્રકરણ ૧ લું.

ભાઈ ભગિનીનો મેળાપ

અને

દુષ્ટોના પાપનો પશ્ચાતાપ.



વીર, હજી તમારો ધા રૂઝાયો નથી ત્યાં સુધી અહીંથી  
જવું એ જોખમ ભરેલું છે. ધા રૂઝાતાં હજી દોઢક  
માસની વાર છે. એમ રાજ વૈદ્યનું કહેવું છે, તમને જેટલો આરામ

વધુ મળે તેજ પ્રમાણે રાજ વૈદ્યની આજ્ઞા છે. ” ભવાનીપુરના રાજ-  
મહાલયમાંના એક ખંડમાં મચ્છરદાનીવાળા પલંગપર એક યુવાન  
સુતેલો છે અને તેની જમણી બાજુએ એક સ્ત્રી બેઠી છે,  
ડાબી બાજુએ બે ત્રણ પુરૂષો ઉભા રહ્યા છે, સ્ત્રીએ ઉપર પ્રમાણે  
સુતેલા યુવકને વીરથી સંબોધીને જણાવ્યું.

“ યોગીની, આપનો મારા પ્રત્યે કેટલો ઉપકાર ! અરે ! હું  
તે કેમ કરી વાળી શકીશ ? ઓ હરી ! હરી ! ! દુઃખીને ધૈર્ય અને  
દિલાસો આપવાને જો આ યોગીનીના દર્શન થયાં નહી હોત તો  
કોણ જાણે મારી શીએ દશા થાત ! પ્રભુ ! ઓ દીન દયાળ પ્રભુ !  
હું તે બદલો કેમ વાળી શકીશ ! ક્યાં રાજપુત્ર, અરે ક્યાં આ  
સ્થિતિ ! ખરેખર પ્રભુ તારી ગતિ વાંચી અતિ છે. રંકને રાજ  
અને રાજાને રંક બનાવવો એ તારી અલૌકિક અકળિત કૃતિ  
શિવાય કોઈ તેમ કરવાને શક્તિવાન નથી, ક્યાં વિલાસપુર ! ”  
આટલું બળીને તે ઘાયલ તરૂણ શાંત થઈ ગયો પરંતુ તેની પાસે  
બેઠેલી યોગીની “ ક્યાં તે વિલાસપુર ! ” એ શબ્દાચમાનથી ચમ-  
કી અને મનમાંજ ગણ ગણ કરવા લાગી. “ અરે, આ તરૂણને અને  
વિલાસપુરને શો સબંધ ! ખરેખર કંઈક છુપે ભેદ છે. ” વળી તે  
યોગીની તદ્દન થોડીક પળેા મૌન રહી. ફરીથી તેના હૃદય તરંગો  
ઉછાળા મારવા લાગ્યા. “ અરે ! ગમે તે હોય તેમાં મને હવે વિલાસ-

પુર સાથે શું છે ! સર્વ ગયું, સઘળું ગયું ! જે થવાનું હતું તે પણ થયું. બસ અલ્લેખ જગાવવો એજ ઉત્તમ અને સરલ માર્ગ શ્રી પ્રભુએ બક્ષ્યો છે તો વળી હવે આવી ઉપાધિ જાણીને સંસારની જાળમાં શામાટે ઝપલાઉં ! ” આજ પ્રમાણેના અસંખ્ય ઉદગારો તેના ઉછાળા મારતા હૃદયમાંથી નીકળવા લાગ્યા, આથી યોગીનીનું મસ્તક ચક્રાવા માડયું, અરે ! તેના દરેક વિચારો ખુબ હાલન ડાલન થવા માંડ્યા, યોગીની જાણે ફરતી હોય તે માફક ચક્રોપર ચક્કર ખાવા લાગી યોગીનીએ આંખોપર હાથ દઈ દીધા અને આંખોને બંધ કરી. વળી બે ત્રણ મીનીટ પછી પાછી આંખો ખોલીને સુતેલા તરૂણ તરફ એકી નજરે જોયા કર્યું. આ વખતે જાણે તેનું હૃદય હીંચકા ખાતું હોય તેમ ઝુલવા લાગ્યું; તે જાણે એક છેડેથી બીજા છેડે એક બીજાને ભેટવા જતું હોય તેમ આવ જાના હલ્લેસાં થતાં. મુંગે મોહિ તે બાવરી બની ગઈ, તેની સામી બાબુએ ઉભેલાઓ તો શંકામાં પડી ગયા. “ આ દેવી અવાચક થઈ ગઈ કે શું ? ” આ વખતે જાણાતું હતું પણ તેમજ, યોગીનીની ચક્ષુઓમાં પણ સ્થિરતા સિવાય કંઈજ જણાતું નહી, હાથ પગ પણ હાલતા નહોતા, તે તો યોગીનીના તાબામાંનું કાર્ય હતું. આથી ઉભેલાઓ સઘળા બીધા, અંતે તેઓ-

માંથી એકે આ શાંતિના સમયનો ભંગ કર્યો અને બોલ્યો.

“ઓ મહા બળિકા દેવી ! આમ શુભની માફક કેમ દીસો છો ?” “જવાબમાં મીડું.”

આથી તેઓ વધુ ભયભીત બન્યા અને શું કરવું તે વિચારમાં ગુંચાઈ ગયા, તેઓ સઘળાઓએ તે દિવાનખાનું છોડી દીધું અને બહાર જતા રહ્યા. કેટલોક વખત સુધી આ ભવ્ય દિવાનખાનામાં કોઈજ નથી તેમ શાંતિ પથરાયલી માલુમ પડતી હતી, અંતે અર્ધાએક કલાક વીત્યા બાદ તે મહાદેવી ભર નિદ્રામાંથી જાગી હોય તેમ એકાએક ઝબકીને ઉભી થઈ ગઈ અને જોર જોરથી તાળી પર તાળી પાડવા લાગી, આ વિચિત્ર બનાવથી સુતેલો વીર યુવક સ્ટેજ ખીંચે અને તેણે સુતાં સુતાં તે યોગીની પ્રત્યે ઘણાજ આર્ત સ્વરે બોલવા માંડ્યું. “ઓ મોહ માયા ! યોગીની, આપે આશું કરવા માંડ્યું, આમ તાળી પાડવાનો મતલબ શું ? મને ધાસ્તી લાગે છે.” તે તરૂણથી વધારે વાર બોલી શકાયું નહીં.

માંદા માણસનો દયાર્દ્રસ્વર હતો, તેથી યોગીનીએ તેને ધૈર્યથી પણ આસ્તેથી તુરતજ કહ્યું.

“હે વીર યોદ્ધા ! તમે કોઈ રાજવંશી હો તેમ જણાય છે. હમણા તમે શું લવતા હતા તે સ્થિર પણે કહી શકશો ?”

“ યોગીની માફ વૃત્તાંત સાંભળવું અને એથી અન્યને દુઃખી કરવા એમાં પુરૂષાર્થ નથી. એતો જે માથે પડે તે સહેવું એજ માત્ર મનુષ્યની ફરજ છે માટે તે બદલ લેખ પણ આગ્રહ ન કરતાં, સૌ સમય પરત્વે બાહ્ય આવશે. ”

“ અરે વીરનર ! હું તે આપનાં બોલાયલા શબ્દોમાં શંકા-અસ્ત બની ગઈ છું. માફ હૃદય આપના ઉદ્ગારોથી હાલી ઉઠ્યું છે માટે મને અથ ઇતિ જણાવો, મને તમારી ભગિનીજ સમજે અને જે ગુપ્ત ભેદ હોય તે નિર્ભયતાથી ખુલ્લો કરો. ” યોગીનીએ અત્યાતુર વદને જણાવ્યું

“ દેવી ! તે જાણીને તમે શું કરશો ? ”

“ ફક્ત માફ શંકાશીલ હૃદયને શાન્ત થવાનું મળશે, માટે વધારે વખત નાં ગાળતાં જે ભેદ હોય તે ખુલ્લો ખુલ્લો જણાવી દો. ”

“ તો પ્રથમ મને આપ જણાવો કે શા માટે તમને શંકા થઈ ? ” તરૂણે સહેજ ઉત્સુકતાથી પુછ્યું.

“ તમને જોઈને. ”

“ તે થવાનું કારણ ? ”

“ ફક્ત ગાઢ પરિચિતાર્થ. ”

“શું મારો પરિચય આપને છે?” યુવકે સહેજમાં પણ આશ્ચર્યતાથી પુછ્યું.

“હા.”

“કયે સ્થળે?” તરૂણની આતુરતા વધી.

“પ્રભુ જે શુદ્ધ હૃદયે બોલાવે તો વિલાસપુરમાં.”

આ વાક્યથી થોડીકવાર સુધી સુતેલા યુવકે યોગીનીની તરફ એક સરખો દષ્ટિપાત કરવો જારી રાખ્યો પણ તેની આકૃતિ વધુવાર ટકી શકી નહિ. તે એકાએક ઉઠી બેઠો થયો અને કંઈક બોલવા જતો હતો પણ યોગીનીએ તેજ પળે તેના કાન સાથે પોતાનું મુખ ધર્ચું, અને તે તરૂણને હર્ષવેષમાં કંઈક કહ્યું.

“હા.” પ્રતિ ઉતર તરૂણે કર્યો.

“આ વેષમાં રહેવાનું કારણ?”

“માત્ર કીસ્મત.”

“મને ખુલ્લે ખુલ્લું કહો. જે થયું હોય તે જણાવો, જે મને આ મર્ણુનિમુખથી બચાવવો હોય તો મને આપની વિતકનો સ્કેટ કરો, માફ મન મુંઝાય છે, માટે મને, તમારે ભગવાં વસ્ત્રો પરિધાન કરવાનું ખાસ કારણ શું છે અને તે કારણભૂત કોણ છે? તે ત્વરિત જણાવો,” યુવકે પોતાના કૃષ શરિરપર દ્રષ્ટિ નાખતાં



સ્કેજ અર્ધ લંખિતાવસ્થામાં પોતાની અધિરાઇને વધારતાં કહ્યું.

“ શ્રી પ્રભુ, ” એટલું બોલીને આપણી વાર્તાની પ્રેમ પ્રતિમા, અરે! તેજ મોહ માયા, અને મોતની ખીણવાલા લુટારાની મહા-ખજિકા દેવી, હા! તેજ યોગીની, કે માંદા તરૂણની માવજત કરનારી પ્રિય સહચારિણી અને વાંચન શોખીનોની સખી વિલાસીનીના ચક્ષુદ્વારાએ પોતાના પુર્વ વૃત્તાંતનું અને આ તરૂણ મુસાફરને ધાયલ થયેલો પોતાની પાસે જોઇને, અતિ હર્ષિતાવસ્થામાં પાણીનું એક નાનું સરખું ખાખોચીયું ભર્યું. તેના કોમળ હૃદયમાં આ અલૌકિક સ્નેહરસની સરિતા જોશભેર વહેવા લાગી, ખરેખર તે સ્નેહના, હા!. તે પવિત્ર નિર્મળ ખ્યારના ઉલરાનાં મોજાંએ તેને આનંદ સાગરમાં ઝબકોળી દીધી. આ વખતે તે જાણે કે એક મહાસાગરના જખરા પુરમાં ડુબી ગઈ હોય તેમ પોતાની પાસેના તરૂણના નિર્મલ પ્રેમ સાગરમાં ડુબેલી જણાઈ, અરે! તેમાં તે યોગીની ડુબકી પર ડુબકી ખાતી હોય તેમ મિનિટે મિનિટે, અરે, પળે પળે, તે અચકાતી અને કહિં કહિં-અતઃકરણમાં પ્રેમ સાગરનું એક જખરું મોજાનું હૃદયેસું વાગતું તે વખતે તે રડતી. આ પ્રમાણે આપણી સત્યદર્શી વિલાસિની, યોગીની, અને તેજ લુટારાઓની મહા-

દેવી કેટલોક સમય સુધી પોતાનું મન શાન્ત કરવા સમર્થ હિયુ બની, ઘણોક વખત વિત્યાબાદ તે કંઈ ચૈર્ય ધરીને બોલી.

“કીસ્મત કરે તે કોઈ ન કરે, દૈવગતિ અદભૂત છે ! જ્યાં પેટ ફાટયું ત્યાં પાટો ક્યાં બાંધવો ? એ વાળી ગતિ મારી થઈ છે.” એટલું કહીને આદર્શીબાણા, વિલાસિનીએ “આપણી પ્રિય પરંતુ દુઃખી દેવી રંભાનું શું થયું હશે ?” એજ વાક્ય સમેત બોલવું બંધ કર્યું.

ઉપરોક્ત સાંભળતાં આ બહાદુર પરંતુ બીછાનાવશ તરૂણને એક પ્રકારની ઘુબારી છુટી, તેને કંઈ પણ સમજાયું નહી. શું કરવું તે પણ તેને સુઝાયું નહી. ફક્ત એટલુંજ બોલીને અટકી પડ્યો, “ઠીક.”

એટલામાં કોંઈનો પગરવ પોતાના ખંડમાં આવતો સંભળાયો. યોગીની સાવધ થઈ, કોણ આવે છે તેની રાહ બેતી ઉભી. થોડીક વારે રાણા ભવાનસિંહ અંદર આવ્યા અને બોલ્યા.

“દેવી, આપે તથા આ વીરનરે મારો વંશ બચાવ્યો છે, એજ માફ મહદભાગ્ય સમજી છું. આપનું તેમજ વીર તરૂણનું ચીરસ્થાયી સ્થાન, જે અત્રેજ થાય તો સર્વોત્તમ ગણાશે, અહીંઆ કોઈ પ્રકારની ઉપાધિ અત્રે આપને નહો.

નહિ. અને આ બહાદુર શુરવીરને હું મારી પાસેજ રાખવા ઇચ્છુ છું.” રાણાએ વધુ ન કહેતાં પોતાની ઇચ્છા હાલ તુરત અટકાવી.

“રાણાજી, દરેક મનુષ્યની ફરજ છે કે અન્યને સુખી બેવા અને તેના માટેના જે સહપ્રયત્નો જણાય તેજ પ્રમાણે તેવા પ્રયત્નો આદરવાનું બારી રાખવું. તો મેં તેથી વધુ કાંઈજ કર્યું નથી.” આબરોયે યુવકે આર્ત સ્વરે પોતાની ફરજ ટુંકમાં સમજાવી.

“આપનું માનવું તદ્દન યથેષ્ટ છે પરંતુ એવું માનનારા અને તેને અમલમાં લાવનારા કોઈ વિરલજ હોય છે. ઠીક, તેતો સઘળું ઉત્તમ છે. પરંતુ તમારા જખમને કેમ છે.?” રાણાએ તરૂણના આવા સહતરંગપર આનંદિત થતા વદને પૂછ્યું.

“આરામમાં દિન પ્રતિદિન વધારો થતો જાય છે. હવે બે ચાર દિવસમાં તદ્દન આરામ થઈ જશે, એવું મને જણાય છે પણ આ વખતે આપને પધારવાનું કારણ?” સમયપર ખ્યાલ દોડાવતાં યુવકે પૂછ્યું.

“દરબાર હુમણાજ બરબાસ્ત થઈ અને સીધો અહીંજ

આવ્યો છું. તમને કોઈપણ પ્રકારની અગવડ પડતી હોય તો મને જણાવો, હું તે બદલ ચોક્કસ બંદોબસ્ત કરીશ. તમારો તેમજ ચોગીનીનો ઉપકાર જીંદગી પર્યંત ભૂલાય તેવો નથી, મારા જે કાર્યમાં આપે મને લાગ્યવાન બનાવ્યો છે. એક તો કુરસિંહનું ખુન થયેલું જાણીને મારી રૈયતને લુંટાવાનો ભય દુર કર્યો છે. બીજું મારા વંશને જીવિતદાન દીધું છે. તે શું જે કાર્ય મહત્વનાં નથી? ખરેખર મારો ભય નાશ પામ્યો છે, એજ મને મગરૂર થવા જેવું છે, તેનો બદલો શ્રી પ્રભુ આપશે. આ રંક તો તેનો અનુચર છે.” એટલું બોલી રાણા લવાનસિંહ તે તરૂણની ગંભીર પણ શુરત્વથી ઝલકતી મુખમુદ્રા તરફ સ્થિરપણે પોતાની અક્ષુઓ ઠેરવી રહ્યા.

“અહો રાણાજી! આપ આમ અમને શામાટે છાપરે ચઢાવોછો પરંતુ સાંભળો:—જેનું શરિર અન્યના કલ્યાણર્યે સર્મપાયેલું નથી તેનું જીવન જીવિત છતાં તે મુએલો છે અને આ સૃષ્ટિમાં ફેકટ ભાર રૂપ પથ્થર સમાન છે, પણ હવે મને આપના આતિથ્યપણાથી મુક્ત કરો, હું આવતી કાલે પ્રભાતમાં અહીંઆથી જવા ઇચ્છુંછું.” યુવકે લવાનસિંહજીને કહ્યું.

“અરે વીરનર! શું તમે આવી હાલતે જવા માગો છો. ?

હું તમારો ઘા સારો થયો નથી. અને મારા આતિથ્યને પુરતો સંતોષ મળ્યો નથી, ત્યાં તો તમે જવા ઈચ્છો છો, તે કેમ બની શકશે. આપ સાબ થાવ, મારી હૃદયોર્મીતો બીજી પ્રકારની છે અને તમે જવાની વાત કરો છો અને મારી હૃદયેચ્છાને ભંગ કરવા અને આશાને ડુબાડવા માગો છો.” રાણાએ નિરાશ વદને જણાવ્યું.

“આપની શું ઈચ્છા છે. ? આ રંકથી બનતું કરવાને લેખપણ ચુકશે નહીં.”

“મારી તિવ્ર ઈચ્છા એજ છે કે હું તમને મારીજ પાસે રાખવા માગુ છું. આપ જશો તો હું એક મહા બળવીરને ગુમાવીશ, અરે ! હાથ આવેલું રત્ન રાખતું કરીશ.”

“શું મારા રહેવાથી આપને આનંદ મળશે ? ” તરૂણે સહેજ હાસ્યભાષિત સ્વરે પૂછ્યું.

“અરે ! આનંદ એકલોજ નહિ. પરંતુ આપના શુરત્વની સચોટ અસર મારા બીજા સરદારોને અને મને દીપાવવાને ઉચ્ચ ગૂણાશે.” રાણા ભવાનસિંહે પ્રશંસાયુક્ત વદને જણાવ્યું.

“મારા વખાણ કરો છો, તે મને બીલકુલ યોગ્ય લાગતું

નથી. ક્ષત્રિયનું કાર્ય એજ છે કે લોકોપકાર વૃત્તિ રાખવી, એમાંજ તેની શ્રેષ્ઠતા છે. એટલે મેં જે કાંઈ કર્યું છે, તે મારી ફરજ સમજીનેજ કરેલું છે. તેમ છતાં આપની જો મને અહીં-આજ રાખવાની ઇચ્છા છે, તો હું ઘણીજ ખુશીથી રહીશ. ”

આ વખતે રાણા ભવાનસિંહના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં, તે આનંદનું વર્ણન કરવુંજ અકથ્ય છે. રાણાએ યોગીની પ્રત્યે જણાવ્યું:—

“ મારો વિચાર અત્રે એક સ્ત્રી જ્ઞાનોદય પાઠશાળા ખોલીને તેમાં જાતિભેદ સિવાયની કોઈપણ સ્ત્રીઓ એ પાઠશાળાનો લાભ લઈ શકે તેવી યોજના કરવી અને તે પાઠશાળામાં આપણા પૂર્વજોના મહાન ચરિત્રો અને સતિ સાધ્વી સન્નારીયો કે જે દેવી રૂપે આધુનિક કાળમાં આપણે લેખીએ છીએ તેવી વીર માતાઓના જીવન ચારિત્રોનું અધ્યયન કરાવવું કે ભાવિપર તેનું અનુકરણ થતાં ભારત વર્ષનો હાલનો સ્ત્રી સમાજ અધપતન થયેલો દૃષ્ટિગોચર થાય છે તેની કંઈક અંશે ઉન્નતિ થવાનો મજબુત પાયો મળી આવે, એજ અંતિમ હેતુથી આપને પાઠશાળાની અધિષ્ઠાત્રી દેવી અથવા તો પાઠશાળાને સન્માર્ગે દોરાવનાર ઉત્પાદકચણિ તરીકે નિયત કરવા, તો પ્રથમ મારે જાણવું જોઈએ કે આપનું તે માટેનું

શું મત છે ?” આ વખતે રાણાએ પોતાની મુખમુદ્રાને અત્યાતુર સ્થિતિના સંજોગમાં રાખી પૂછ્યું.

“રાણાજી, આપની સદેશ સફળ થાય એજ માં મત છે. ” યોગીનીએ હુંકમાં જણાવ્યું.

એટલામાં યોગીની સાથે આવેલા બન્ને લુટારાઓ અંદર દાખલ થયા અને રાણાને નમન કરતા બોલ્યા.

“રાણાજી, આ યોગીની મૈયાએ અમને દરેક પાપકર્મો કરતાં બચાવ્યા છે તે માટે આ મોહુમાયાનો જેટલો આભાર માનીયે તેટલો થોડો છે, આજ પચીશ પચીશ વરસ થયાં અમારો ધંધોજ ધાડપાડુ લુંટારા, અને એવાંજ દુષ્ટ કર્મેના હુતો તે આ મધુરી મૈયા કહીએ, કે અમારાપર અગાધ ઉપકારો કરનાર મહાદેવી કહીએ તેમના માટે જેટલું ઉચ્ચમાન અપાય તે તેમના સદ્કૃત્યથી હજાર ગણું કમતી છે, તેવી મહા પ્રભાવશાળી મૈયાના અમે દાસ છીએ અમે અમારું તે કુરકર્મ વાળું કૃત્ય જીંદગીભર નહીં કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે. તો હવે અમને આપના આશ્રયે રાખીને સન્માર્ગે દોરો એજ અમારી પ્રબળ ઇચ્છા છે. ” આટલું બોલી તેઓ મૌન રહ્યા આજ પળે બીછાના વશ થયેલા તરૂણે આ બન્નેની તરફ

એક્ટ્રી નજરે જોયા કર્યું, તેમ આ બન્ને હુંટારાઓના સરદારોએ પણ તે તરૂણને નિહાળ્યો, અરસ પરસની દ્રષ્ટિ મિલન ખરે-ખર આ વખતે વિચિત્ર હતી. ઉભય પક્ષ પોત પોતાને ઓળખી ગયું છે. એજ વિચારમાં નિમગ્ન બન્યું, બન્ને હુંટારાઓને એમજ થયું કે આ તરૂણ અહીંઆ ક્યાંથી. શું તે આપણાથી ધાયલ થયો ! પરંતુ યોગીનીના સહવાસમાં હોવાના સખએ તેઓનું હૃદય પલટાઈ ગયું પરંતુ તેજ પળે આપણા ધાયલ તરૂણની મુખમુદ્રાની છાયા પેલા બન્ને હુંટારાપર પડી. તે તરૂણ તેઓના બદલાયેલા વિચારો પણ જાણી ગયો. છતાં પણ તેણે એ બન્નેની સાથે કંઈ વાર્તાલાપ કરવાનું ઉચિત્ત ધાર્યું, તેણે ઘણાજ માયાળુ સ્વરે જણાવ્યું.

“બહાદુરો, તમારી બુદ્ધિમાં જે નુતન પરિવર્તન થયેલું છે તે જાણીને ખરેખર માફ હૃદય હર્ષથી ડાલી ઉઠે છે. અને તે હર્ષના ઉભરાઓ હું મારા હૃદયમાંથી ખાલી કરી શકવા અશ-મર્થ છું. તેટલા માટે હું તમારી સાથે વાત કરું તે ખરા-ખર સમજજો. જેમ એક નાનું બચ્ચું ઉંઘી જાય છે અને તે જ્યારે ઉઠે છે ત્યારેજ તેને સવાર થયું તેમ જણાય છે તેજ પ્રમાણે તમારે પણ સમજવું જોઈએ કે અત્યાર સુધીની તમારી જીંદગીનો કંઈક ભાગ એક અજ્ઞાની અધકારમાં ગ્રસ્ત



હુતો તે હવે જ્ઞાનના પ્રકાશથી ખુલ્લો થયો છે. માટે તમારે ગત કૃત્ય માટે લેખપણુ શોચ કે ચીંતા કરવાની નથી પરંતુ ભાવિને માટે તમારે હવે જે વર્તન લેવું જોઈએ છીએ કે ગત કાર્યનું પણ તેમાં સાર્થક થઈને તમારી જીંદગી સુખી અને ઉન્નત દશાએ કેમ પહોંચે, પ્રત્યેક કાર્યમાં ઈશ્વરનો ડર રાખીને જો તે પ્રમાણે કરવામાં આવશે તો મારી ખાત્રી છે કે તમારી જીંદગી એક આદર્શ વીરનર તરીકે પકાઈને ભાવિ પ્રજા તેના યશોગાન ગાવા માટે ઇતિહાસના પાનાઓપર પોતાની નજર દોડાવશે અને તેઓ પણ તેનું પુરતું અધ્યયન કર્યા સિવાય રહેશે નહિ. માટે હે જહાદુર વીરો, તમારે જહાદુરી કોનાથી કરવાની છે, તમારે લુંટ શાની કરવાની છે, તેમ તમારું નિષ્કુર હૃદય કોની સાથે થવું જોઈએ ? સારા કાર્ય માટે હજારો સંકટો શીરપર આવી પડે તો તેની સામે જહાદુરાઈથી ટક્કર લેવી અને લુંટ પણ તેજ સદ્કૃત્યો મેળવવાની કરવી અને નિષ્કુર હૃદય આત્મજ્ઞાન મેળવવામાં જે જે અજ્ઞાન આવરણો નડતાં હોય તો તે આવરણોને ગમે તે પ્રકારે દુર કરી પોતાના મનને કાબુમાં લેવા માટે રાખવું જોઈએ. નહીં કે, આપણા જે કર્તવ્ય છે કે અન્યનું કલ્યાણ થતું જોવું તેને બદલે તેને કોઈપણ પ્રકારની હાની પહોંચાડવી, અને તેની સત્તામાં જે જે રહેલું

હોય ને તે દરેકપર પોતાની કારમી સત્તા ચાલતી જોવા માટે મગફળ બનવું અને પરહિતને પાટુ મારીને તેને આપણી ધાતકી જાલીમ અને સ્વાર્થાધ સત્તામાં સડાવવી, એવું વર્તન ચલાવનારા અતિ દુઃખી થઈને આ તોફાની દુનિયામાં ફક્ત હિંસાદેવીનીજ આરાધના કરતા અકાળ મૃત્યુને પામે છે. વિચારો, આવી જુલમી ચાલ ચલાવ્યાથી તમે પૈસાદાર થયા? એમાં શું તમારે ગર્વ ધરવાનો છે? તમે પ્રેમી દાંપત્યોના સુખી જોડાને પોતાની કુટીલ સત્તાથી વિખુટાં પાડીને એક બીજાને પરાસ્ત કરો છો તે શાને માટે? ફક્ત એક સ્ત્રીનીજ ખાતર તેને મેલવવી ને તેની ઈચ્છા વિરૂદ્ધ તેને પોતાના દિલને દબાવી રાખવાની પાષાણી ફરજ પાડીને તેના કીમતી શિયળ-ને બેમુલ્ય બનાવીને તેની સાથે મોજ કરવાની ખાતર, ખરેખર તે એક માનુષિક કૃત્યની હદ બહારની વર્તણુક ચલાવવા ખાતર કેવા કેવા ધર્તીંગો અને કેટલાંએક પાપ કર્મો આદરીને તમારી જીંદગીને તમે સુખી માનવા ગર્વ ધરો છો તે કરતાં ફક્ત એટલુંજ સરલ ઉત્તમ અને ઈશ્વરી કાયદાનું લાલન પાલન થાય તેવુંજ દ્રેષ્ટ જીવન ગાળવા માટે અને પોતાનું જીવન ઉન્નત બનાવવા માટે, તેમજ સૃષ્ટિની લબ્ધ અને મનોહર રચનામાં અતિ વધારો કરવા માટે કલ્યાણ કારક

રસ્તો ફક્ત એજ છે કે પારકાનું કલ્યાણ કરવું. તે કૃત્ય કરવાને જો કદિ અશક્ત હોઈએતો પોતાની દ્રષ્ટિથી તેવું કલ્યાણમય પરસુખ જોવા માટે પોતાની આ ઈદ્રિજલિક જીંદગીનો નાશ થાય તો પણ તે સદર્શકના નામની કિર્તીના જયઘોષણા ભાવિપર સુંદર સરોદથી અમ્મર કે જેનો નાશ નથી તેવા ઉચ્ચ પદે સ્થળે સ્થળે અને પળે પળે ગવાયા વગર રહેશેજ નહિ તે ખાત્રીથી સમજજો, ” આટલું બોલતાં તે આજારી યુવક શ્રમિત થયો અને પોતાના કથનની કંઈક સદાસર થયેલી જાણીને હૃષિકામાં અટકી પડ્યો.

રાણા ભવાનસિંહે તરૂણને વધુ નહિ બોલવાની ભલામણ કરતાં જણાવ્યું.

“તમારે જે કાંઈ કહેવું અગર કરવું હોય તે સાબ થયા બાદ કરજો, હાલમાં તમારે નિશ્ચિંતાવસ્થામાં મૌન ધરવું ઉચિત્ત છે.”

“મારી બાહ્ય વ્યથા હવે પ્રતિદિન સુધરતી જાય છે.”  
પરંતુ:— એટલું બોલતાં બોલતાં વીર યુવક ગભરાઈ ગયો. સર્વ કોઈ શાન્ત પણે તેની મુખમુદ્રા પ્રતિ સ્થિરતાપૂર્વક જોઈજ રહ્યા. પેલા હુટારાઓ તરૂણની છેક નજીક જઈને દીન વદને જાણે પોતાનો ગુન્હો કબુલ કરતા હોય તે પ્રમાણે

તેની માફી માગતા ઉભા. આ વખતે તરૂણની ચક્ષુઓ ચોતરફ ફરકવા લાગી. કોણ જાણે કે તેના હૃદયમાં શું એ ઉથલ પાથલ થતી હશે. સૌના દીલ તેના અનિવાર્ય દુઃખથી દાઝતાં હોય તેમ દ્યાર્દ્રતાથી ડોલવા લાગ્યાં. તે માંદા માણસે ફક્ત થોડીજ ખજો બાદ પોતાની દ્વી ચક્ષુઓ મીંચી દીધી અને શાન્ત નિદ્રિત થયો. આથી રાણા ભવાનસિંહે યોગીની તેમજ ત્યાં ઉભેલા લુટારાઓને આ તરૂણ માટે પુરતી કાળજી બદલ યથોચિત ભલામણ કરીને જરાપણ અવાજ કર્યા સિવાય ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું. યોગીની અને પેલા લુટારાઓ આ શુરવીર પરંતુ ધાયલ તરૂણ મુસાફરની આસપાસ વીંટળાઈને શોકયુક્તમુદ્રામાં મૌન રહ્યા પણ તેઓનું મૌન ઝાઝીવાર રહ્યું નહિ. તે પથારીવશ થયેલા યુવકના ભાંચ્યા તુટ્યા શબ્દો મુખ વાટે બહાર પડવા લાગ્યા.

“પ્રભુ! તારી લીલા.....આ ખેલ....કેના માટે..... થાયછે હું ક્યાં....આ સ્થળ ક્યું.....મારી પાસેજ.....માવજતમાં આ શું ? .....અજબ ચમત્કાર ! ..... મારીજ ભગીની ! .....અહો પ્રભુ !.... આતો રજનું ગજ....તે ભોળી બાળા ક્યાં ? .....વીર જગમલની શી દશા ! ..... પેલો અખંડનંદ સ્વામિનો મઠ.....કેવો રમ્ય ! .....મહાત્મા પણ

ખરેજ યુવક !.....તેઓની સદેશી..... જગતના કલ્યાણાર્થે.....વાહ! વાહ!! આટલું બળદી તે ઉઘમાંજ ખુબ હુસ્યો. આ વીચિત્ર બનાવ જોઈને શાન્ત બેઠેલાં સૌ કોઈને સમજાઈ ગયું કે આ તેજ કુંવર રણુમલ કે શીકારની મોજમાં મોતના દરવાજામાં દાખલ થઈને આ દશાએ પહોંચ્યો છે. યોગીનીને આથી ઉલટું દુઃખજ થયું, તેણે જાણી લીધું કે ભાઈની દશા આટલી અધમ! તે બીચારી ભલી અને પવિત્ર સત્યપ્રિણી પ્રતિમાને પોતાના પર વિતેલું વિતક વિસરી જવું પડ્યું અને ભાઈના દુઃખમાં પોતાને સામેલ થવું પડ્યું. પ્રભુની માયા અકળ છે. વાતનું વતેસર, રાયનો કીંકર આમજ બને છે તે એ જગતના પાલણુદાર સિવાય કોઈજ કરી શકતું નથી તેનું તાદ્રશ્ય ચિત્ર તેના નિર્મળ હૃદયપર સચોટ અસર કરતું ચીતરાઈ ગયું, તે તદ્દન મૌનજ રહી, પરંતુ પેલા લુટારા આ વખતે યોગીનીની આર્ત મુદ્રા જોઈ શક્યા નહિ. તેઓએ આપણી વાર્તાના દીલકશ એક ઉત્તમ નાયક રણુમલ પ્રત્યેની પોતાની વર્તણુક માટે પસ્તાવો કરતાં સઘળું વર્ણન ટુંકમાં કહી સંભળાવ્યું અને પોતાના કારમા કૃત્ય માટે તે પણ દેવીની માફી માગવા લાગ્યા. મહાદેવીએ તેમને જણાવ્યું:—

“ભાઈઓ, એમાં તમારો કંઈજ અપરાધ નથી એતો કીસ્મતની કરામત છે તમે તો ફક્ત તેના નિમિત્ત બન્યા છો માટે

તમે નિર્દોષ છો. પરંતુ હવે તમારે શીખવું જોઈએ કે, એકને દુઃખી કરવામાં કેટલો પસ્તાવો થાય છે જ્યારે એકને સુખી કરવા અગર જોવા માટે તેનાથી અધિકતર આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે માટે હમેશાં સદ્વૃત્તિ અને સત્સંગ ધારવો કે જેથી અંતિમમાં તેવા સુખની પ્રાપ્તિ સાથે આ મનુષ્ય જીવનની ઉચ્ચ ઉન્નતિ સફલતાને પામે. તમે હવે સ્થાનપર વિદાય થાઓ. આ તરૂં જુની પાસે હાલમાં હુંજ રહીશ. કાર્ય પડતાં તમને બોલાવીશ” “જેવી દેવીની આજ્ઞા” એટલું કહીને લુટારા સરદાર દુષ્ટસિંહ પશ્ચાતાપિત વદને પોતાના સાથી સાથે બીજા ખંડમાં સીધાવ્યો. આ વખતે રાત વધુ ગયેલી હોવાથી તેઓએ નિદ્રાદેવીની આરાધના કરી અને ટુંક સમયમાં સત્સંગિણિની અસરથી નિદ્રાદેવી પ્રસન્ન થઈ. આ તરફ કુંવર રણુમલ પાસે તેની બ્રાત્ર સહોદરી ભગિની વિલાસિનીને નિદ્રાએ ઘેરો નાખ્યો, આથી તે પણ ત્યાંજ આરામથી જમીન પર સુતી.

પ્રિય વાંચક, તમે સ્ત્રી હો કે પુરૂષ હો, ગમે તે હો પરંતુ આવા આલૌકિક, આંતરિક્ષ, અવર્ણીય “ભાઈ ભગિનીનો મેળાપ અને દુષ્ટોનાં પાપનો પશ્ચાતાપ” પર હજારો સાનંદાર્પુનાં ખિંદુઓ પાડીને રાજ થાઓ, ગ્રંથીય ભૂમિકાના ભાવિ ફળો માટે પોતાના વિશાળ હૃદયને આગલ કરો.



## પ્રકરણ ૨ જી.

### આ શો ગજબ ?

કલજીગ નહીં કરજીગ હેય્હે યાં દીનકો દે ઓર રાત લે,  
કયા ખુબ સોદા નકદહે ઈસ હાથ દે ઈસ હાથ લે.



વાર્તા વિલાસીઓ, સૃષ્ટિની ઈંદ્રજાલિક રચનામાં  
પ્રાતઃકાલ એ એક પ્રકારનો મુખ્ય અને સર્વોત્તમ  
ભાગ છે. એમ પ્રત્યેકનું માનવું છે તેના આધારે લેખક મળતો  
થઈને તેના વાંચન રસના રસીકોને તેવાજ પ્રિયોત્તમ અને  
શીતલતા પ્રસારતા પ્રાતઃકાલમાં પોતાની સાથે વિલાસપુર લઈ  
જવા આગ્રહ કરે છે. પરંતુ વાંચકની દ્રષ્ટિથી વિલાસપુર નથ  
ઘણું દુર છે તોપણ લેખક તેને સરલ સુગમ પડતા ટુંકા રસ્તે  
લઈ જવા અંધાય છે તેની પાસે એક એવી અદ્ભુત કળા છે  
કે વાંચનશોખીનોનાં મનને તે મજબુત પકડીને જ્યાં લઈ જવા  
ધારે છે ત્યાં લઈ જાય છે. આસમાનમાં જો વગર પાંખે ઉડવું  
હોય તોપણ ત્યાં પોતાની જીંદગીની સહચારિણી લેખિણી

દેવીના કૃપા પ્રસાદ વડે પાઠક ગણના ઉદ્ધાસિત હૃદયને લઈ જઈને આસમાનના તારાઓનો ચમત્કાર પ્રત્યક્ષ રૂપે બતાવી શકે છે. તો આ એક પૃથ્વિપરનું અને વળી લેખકનીજ કલ્પના સૃષ્ટિના સામ્રાજ્યમાંના વિલાસપુર ગામમાં લઈ જવાને તે શક્તિવાન થાય તે નવાઈ જેવું નથી.

જુઓ, આપણે ઘણી થોડી પળોમાં પ્રાતઃકાળના ઠંડા પવનની દહેરોમાં દહેરાતાં દહેરાતાં વિલાસપુરના રમ્ય પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યા. અહિં આ આપણે પ્રથમ પ્રાતઃકાળનું જ નિરિક્ષણ કરતાં કરતાં જ્યાં જવું હશે ત્યાં સહેલાઈથી જઈ શકીશું.

પ્રાતઃકાળનો સમય થઈ ગયો છે પરંતુ હજી સુર્ય ભગવાને જોઈએ તેવી રીતે પોતાની આળસ છોડી હોય તેમ જણાતું નથી કારણ કે જ્યાં ત્યાં હજી રાત્રીની શીતલ ચંદ્રીકાના શ્યામશ્વેત મિશ્રિત પડછાયા નજરે પડે છે તો પણ પ્રભાતમાં ઘરડાઓ પરંતુ ઘોડાની માફક ખોંખારા કરતાં સંભળાતાં હોય તેવી રીતે પ્રભાતના રાગડાઓ ભજનાદિના સરોદોથી વિચિત્ર હાસ્યતાનો ભાસ કરાવે છે અને કેટલેક ઠેકાણે તો નાનાં નાનાં ધાવણાં બાલકો જરમનીનાં ખોખરા થઈ ગયેલાં બેન્ડના રાગના લાગ સાંધતા હોય તેમ લે' લે' કે ઉંચાં ઉંચાંના રડાયમાન ધ્વનિથી રસ્તાપર જતા



વટેમાર્ગુઓને વિચિત્ર હાસ્યતાના ભાસમાં કંઈક નુતન વિકાશને  
 વૃદ્ધિ કરતા જણાય છે. તેમજ ગોવાળીઆઓનું તો આ વખતે  
 પૂછવુંજ શું ? તેઓના રહેઠાણમાં તો મહિષ અને મહિષાદેવી,  
 તેમજ ગાયો અને તેના વાછરડાં આદિનાં ભોં ભોંના અવાજથી  
 વિલાસપુરનાં વિચિત્રતા ભાસમાં શ્રોતિતની કર્ણેન્દ્રિયને અલૌકિક  
 હાસ્ય ઉપજાવે તેમ સંભળાય છે. તેમાં પણ જે જે ઢોરોને દોહ-  
 વાનો વખત થતાં ગોવાળીઆઓ દુધ દોહવે છે તેનો ઘોંટાળા  
 સુચક ધું ધું ચુકત દુધની ઝીણી ધાર ખાલી તાંબડામાં પડતી  
 તેનો અવાજ આ બધા કરતાં કોઈ અન્ય પ્રકારમાં પરિણિત થતો  
 સંભલાય છે. પાઠક, હજી તો આપણે વિલાસભુવન સુધી જવાનું  
 છે અને તમે તો ફક્ત પ્રભાતનુંજ પ્રદર્શન જોવામાં વખત વધુ  
 રોકાયો. જલ્દી કરો, સત્વર તમારા હૃદય તરંગનાં અશ્રવોને  
 દોડાવો. જોયું, આપણે જોતજોતામાં ક્યાંના ક્યાં આવી  
 પહોંચ્યા ! રાજમાર્ગપર પ્રાતઃકાળિત વ્યયસાથી પોતપોતાનાં  
 કાર્યર્થે ઠંડા પવનની લહેરમાં જતાં જણાય છે. કેટલાકો તો  
 હજી બગાસાં ખાતા હોય તેનો હો.....હો, અવાજ સાંભ-  
 ળનારનાં હૃદયને કંઈક ચમકાવનારો લાગે છે. તેમજ કેટલાકો તો  
 દંતધાવનનો પ્રારંભ કરતા હોય તેમ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. આ  
 પ્રભાતની રમ્યતા અવલોકતાં પાઠક ગણ આપણે વિલાસભુવનમાં

આવી પહોંચ્યા. હબ્બુ સુધી સર્વ કંઈ શાન્ત છે કોઈ કોઈ નોકર નોકરાણીઓની કોટડીઓ ઉઘડી ગઈ છે. તેઓ પોત પોતાનાં કાર્યોમાં પ્રવૃત્ત થતા જણાય છે. ચાલો આપણે રાણી-વાસવાળા ખંડમાં જઈએ. આ ખંડમાં પેસતાંજ ઘટિકા સુત્રે આમંત્રણ કર્યું લાગે છે. સાતના ટકોરા થયા. મહારાણી ધીરજકુંવર પણ ઉઠી ચુક્યાં છે, તેમની મુખાકૃતિપર આજે નિસ્તેજતા જણાય છે તેનું ખરું કારણ આંતરવ્યથા હોવું જોઈએ, જેથી જાણી શકાતું નથી કે તેમની કૃતિ આજ આમ કેમ બની છે? ચાલો, એક ચિત્તથી આપણે ખંડની એક બાજુપર ઉભા રહીને મહારાણીની આંતરવ્યથાનું અવલોકન કરીએ.

ધીરજકુંવર ખરેખર એક સુશીલ આર્ય મહીલાના રત્ન સરખા ઝલકતા કૃત્યોને અનુસરનારી પવિત્ર સતિ સાધવી વીરનારી છે છતાં હમણાના તેના ઉદ્ગારો કેવા નિકળે છે? તે સાંભળો.

“હે દેવાધિદેવ! આ શો જુલમ! પુત્ર વિયોગ દુઃસહ છે; તેમાં વળી પુત્રીની હઠ તો હૃદયને હચમચાવી નાખે છે. હે પ્રભુ! તે બેમાંથી એકને પોતાની હઠમાં પરાલવ કર, વિભુ! વિભુ!! મારા પ્રાણાધારની પણ વૃત્તિ પલટાઈ છે. પુત્રીનો શો દોષ? તે તો બાલક છે પરંતુ સદ્ભાવનાશાળી



સુશિક્ષિત આર્યખાળાને છાજતીજ રહેણી કરણી છે છતાં તેની હઠને મારે શા માટે નિંદવી જોઈએ? ખરેખર, મને પણ ભાવિ ભુલાવામાં નાખતું લાગે છે. હૃદયમાં પ્રાણાધારની વૃત્તિજ વખોડવા યોગ્ય છે પરંતુ તે પણ કેમ ખહાર કહી શકાય? પ્રભુ! તારી સત્તા વિચિત્ર પ્રકારે ઉપયોગમાં મુકાય છે. હે દીન દયાળ! દયાસિંધુ દામોદર, જો પ્રાણાધારને કંઈ કહેવાય છે અને તેની કૃતિમાં આડ નાખવામાં આવે છે તો સતિત્વનો ઉજ્જશ લય થાય છે અને જો દીકરીને પ્રાણાધારની વૃત્તિપર તાબે થવાનું જણાવવામાં આવે છે તો પણ ઉપાધિ. હવે શું કરવું? આતો સુડી વચ્ચે સોપારી તુલ્ય ગતિ મારી થઈ. ” વળી રાણીએ મૌન ધારણ કર્યું અને વિચાર સંકલનામાં સપડાઈ પડી. વારે વારે તેના ચક્ષુનું ફરકવું, હાથ પગના વિચિત્ર ચાળા થવા, એ સઘળું તે એક ચોકસ વાતપર આવી હોય તેમ તેની મુખમુદ્રા સુચવતી જણાઈ, આખરે હૃદયથી મુખપર આવ્યું અને મુખમાંથી તે ખહાર પડ્યું. “ શી ફીકર છે, શોચ વ્યર્થ છે, આધિ વ્યાધિ અને ઉપાધિ એ સર્વને સંભાળનાર મહાધુરંધર શ્રી જગતપાલક પિતાજ છે. ચાલ, જીવ, હજુ સુધી વિલાસિની કેમ નહિ આવી, રોજતો આથી વહેલી આવી જતી અને મને પણ તેજ તેના કાલા કાલા



શબ્દોથી જાગૃત કરતી. ” આમ બબડીને તે પોતાના શય-  
નાલયના ઉંબરપર આવી તો એજ પળે હાંફળી ફાંફળી અને  
નિરાશાસુચક એક દાસીને પોતાના તરફ આવતી જોઈ, રાણી  
ત્યાંજ થોભી અને બોલી:—

“ લીલા, આજે હજુ સુધી વિલાસિની આવી નથી  
તેનું શું કારણ? માટે જા; તેના શયનગૃહમાં તપાસ કર. ” આ  
વાક્ય પુરું થયું ન થયું એટલામાં દાસી લીલાએ જણાવ્યું.

“ માજી, કુંવરીબાનું દિવાનખાનું બંધ છે મેં ઘણુંએ  
જોર કરીને તે બારણું ઠોક્યું પરંતુ અંદરથી કોઈનો અવાજ  
સરખો ન થયો. તેથી મને વધારે ભય લાગ્યો અને દોડતી દોડતી  
આપની પાસે તે કહેવાને આવી. ”

આ સાંભળીને રાણીનું હૃદય કેવી રીતે હચમચી ગયું  
હશે તેનો ખ્યાલ વાંચકને સોંપીએ છીએ. તરતજ રાણી  
ધીરજકુંવર અને લીલાએ વિલાસિનીના દિવાનખાના તરફ ચાલ  
કરી. તેઓ બન્ને યુવતીઓ ત્યાં આગળ આવીને દિવાનખાના  
ના બારણાને ખુબ ખખડાવ્યાં પરંતુ જવાબ કે કોઈપણ  
પ્રકારનો આશાજનક દ્રશ્ય જણાયો નહિ. આથી મહારાણી તો  
બિચારી ગાલરી બની ગઈ અને શુ કરવું એ તેને સુઝ્યું

નહી. તે ત્યાંજ બેસી ગઈ. તેનાં ગાત્રો શિથીલ થઈ ગયાં.  
 આથી લીલાનું હૃદય ધબકવા લાગ્યું. તેણે તુરત ખારણાને  
 ઘડઘડાવી મુક્યાં, થોડીક વારે ખારણાના અંદરની સાંકળ ખુલી  
 ગઈ. તે બંને સ્ત્રીઓએ અંદર જોયું તો વિલાસિનીનો પલંગ  
 સુનોસટ દીઠો. આજ વખતે મહારાણીએ એક જખરી ચીસ પાડી,  
 તેના પ્રતિધ્વનિતથી આખો વિલાસભુવન ગાજી ઉઠ્યો. આસ-  
 પાસના ફરતા નાના મોટા ચોરડામાં આ ભયંકર અવાજે  
 પ્રવેશ કર્યો, આથી સઘળાઓ પોતપોતાના ચોરડામાંથી  
 પોતાનાં કાર્યને એકદમ મુકી દઈ બહાર નીકળી પડ્યા. તે  
 ભયાનક ધ્વનિ ક્યાંથી આવ્યો તેના વિચારમાં તેઓ ચોત-  
 રફ ધુમવા લાગ્યા. સઘળાઓમાંથી ઘણાખરા તો વિલાસિનીની  
 વિતક વીટંગણાથી વાકેફ હતા. તેઓએ અનુમાન કરતાંજ  
 તેના શયનાલય તરફ કુચ કરી, વળી કેટલાએક તો ધુંચળાં  
 બંધ ધુંચળાં વળી વળીને તે તરફ જવા લાગ્યા. વધુમાં આ  
 ભયસ્પદ ધ્વનિથી મહારાણા શેરસિંહના કાન પણ તરફડી  
 ગયા, શું છે ? શું છે ? એમ જાપ જપતા તે પણ બધાની  
 સાથે સાથે વિલાસિનીના ગૃહે આવી પહોંચ્યો. તેમણે  
 જલદી તેના શયનાલયમાં પ્રવેશ કર્યો, એજ પળે તેમની  
 દ્રષ્ટિ મહારાણી પર પડી અને તેઓ ખોલવા જતા અગાઉજ

મહારાણીએ શોર બકોરથી તેના કાનને ખડેકાવી દીધા. મહારાણી રૌદ્રાવાળે લાગ્યા તુટયા શખ્દો બોલવા લાગી:—

“અરે! ઓ ખ્યારી, લાડીલી પુત્રી, આ તેં શું કર્યું, તને તારી જનેતાની પણ દયા ન આવી, પુત્રી વિલાસિની, ઓ પ્રીય બાળા વિલાસિની હવે મારી આ દેહ તારા વગર કેમ ટકી શકશે? કુંવરને પણ મેંજ અભાગિણીએ ગુમાવ્યો છે. હજી તેનો પરિતાપ નિમિષ માત્ર પણ દુર કે ઓછો થયો નથી, ત્યાં આ શું? બહાલી પુત્રી, તું ક્યાં જતી રહી? બેટા, જો તું છુપાઈ હોય તોપણ આ વખતે તારી આ કંગાલ માતાને તારું મુખ બતાવ, બોલ, બોલ, મારી લાડકી કુંવરી, ઓ રાજનાંદિની! તું અત્રે આવીને કંઈક તો બોલ, પુત્રી, ખરેજ એમાં તારો કે કોઈનો પણ કંઈ કસુર છેજ નહિ. આ તારી માતાજ દોષયુક્ત છે. તને સુશિક્ષિત અને ધર્મજ્ઞાન આપી જ્ઞાત કરીને મેંજ, અરે હાય! મારા હાથેજ તને તારા સત્યશીલ અને સુવિચારમાં દ્રઢ થવા ન દેતાં તારા પતાની અનુમતિણી બનીને તને આ વિલાસભુવનમાંથી, અરે નહિ! આ વિકાળભુવનમાંથી સદાને માટે દુર કરી. ઓહ પ્રભુ! હવે હું ક્યાં જઉં? છતાં દીકરા દીકરીએ વાંઝીયા મહેણું કેમ સહેવાશે? અરે! પુત્ર વિયોગીની! પુત્રી વિમુખિણી, આ

ક્ષત્રાણિના પ્રાણ કેમ રહેશે ? પ્રભુ ! પ્રભુ !! આ શો જીવન !  
 શો શીતમ ! નહિ ! નહિ !! આ જીવન શીતમ પ્રભુ તે તારા  
 તરફથી નથી પરંતુ પુર્વના એવા સંસ્કારનેજ હું માન્ય કરું  
 છું. આટલી વાર સુધી તો શેરસિંહે ગમે તે પ્રકારે ધીરજ  
 ધરી પરંતુ હવે તેનું હૃદય પણ ધબકવા લાગ્યું, તેના ચક્ષુઓ  
 ફરકવા લાગ્યાં, હાથ પગોમાં પણ શ્રી ધ્રુવરી દેવીએ પ્રસન્ન  
 વદને પ્રવેશ કરી દીધો. તે લથડતા અવાજે બેશુદ્ધાવસ્થામાં  
 મહારાણી પ્રત્યે બોલ્યો.

“ખ્યારી, વિલાસિનીને.....શું.....થયું ? તે.....”  
 આટલું બોલવામાં તેની શક્તિ સુકાઈ ગઈ. આ વખતે પોતે  
 પડશે તેવા ભયથી તેણે વિલાસિનીના પલંગનો ટેકો લીધો.

મહારાણી તો અબોલજ રહી. તેનાથી જરાપણ જીભ  
 ઉપડી શકી નહી. આથી મહારાણાએ ફરીથી પ્રશ્ન કર્યો.

“પ્રીયા, તું મને શાને ગભરાવે છે ? તે રાજબાળા  
 ક્યાં ગઈ ?”

“મને તેની કશી ખબર નથી. ” રાણીએ આજ વાક્ય  
 મહા મુશીબતે પૂરું કર્યું.

“શું તે કોઈને પણ કહ્યા વગર ચાલી ગઈ ?” આ વાક્યથી ત્યાં ઉભેલા સઘળામાંથી કેટલાકોએ માની લીધું કે રાજબાળા કોઈ ગંભીર કારણથી રાત્રીએ ચાલી ગઈ હશે. વળી કેટલાકોનો મત એવો પણ બંધાયો કે જહાદુર જગમલ તેને નસાડીને લઈ ગયો હશે. ત્યારે વળી કેટલાકોના મનમાં એજ રમખાણ થવા લાગ્યું કે જગમલનો તો પત્તોજ ક્યાં છે ! પરંતુ કોઈ લુટારાઓએ દરોડો પાડીને રાત્રીનો લાલ લઈને કુંવરીનું હરણ કરેલું હોવું જોઈએ. જેને જેમ કાવ્યું તેમ મનમાં ને મનમાંજ સંકલ્પ વિકલ્પ કરતાં ગોટા વાળવા લાગ્યા. કોઈએ એકસ અભિપ્રાય મહારાણા સમક્ષ પ્રકટ કર્યો નહિ. આવા ઘોટાળાયુક્ત ઘુંચળામાંથી વિલાસિનીની દાસી લીલા, અરે ! નિમકહલાલી લીલાની દ્રષ્ટિ ત્યાં પડેલા ટેબલ પર પડી. એજ પળે તે ટેબલ પાસે ગઈ અને જોતાંજ તે બોલી ઉઠી:—

“બા ! બા !! જુઓને આ શું છે ? આ ઘરેણું આમ ખુલ્લાં મુકી દીધાં છે ” પરંતુ મહારાણી તો શુદ્ધીહિણજ હતી, આથી શેરસિંહે લીલા તરફ જોયું તો ત્યાં તેની નજર તે છુટાં ઘરેણાં પર પડી અને આશ્ચર્યયુક્ત દ્રષ્ટિએ તે જેમનો તેમ ઉભોજ રહ્યો. લીલાએ બધાં ઘરેણાં બરોબર સંભાળીને



વિલાસિનીના પલંગપર મુક્યાં. આ વખતે પલંગપરના બીછા-  
નાની નીચે એક કાગળને સહેજ ખુદાર દેખાતો લીલાએ જોયો  
તેવોજ તે કાગળ ઉંચક્યો અને મહારાણા શેરસિંહના હાથમાં  
આપતાં બોલી:—

“ બાપુ ! બાપુ !! આ કાગળ પણ ખંડેનબાના તકીયા  
નીચેથી મળ્યો છે, જુઓને શાનો અને કોનો લખેલો છે. ! ”

“ અરે ! આ શું ? ખરેજ આતો બાબાનો કાગળ ! ”  
મહારાણાનું આ બોલવું પુરું થયું નહી ત્યાં તો રાણી ધીરજ-  
કુંવરની કહેલુંદ્રિય સતેજ બની અને શેરસિંહના પ્રતિ બોલી  
ઉઠી:—

“ નાથ ! પત્રમાં શું લખ્યું છે ? ક્યાં ગઈ છે તે  
જણાવેલું છે ? ”

કાગળ વાંચવામાં લીન થયેલા શેરસિંહે મહારાણીનું  
બોલવું સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કયું. તેતો પત્રમાંજ જાણે તન-  
મય બની ગયો હોય તેમ તેની મુખમુદ્રા દ્રષ્ટપાતકોને જણાવા  
લાગી, રાણીએ ફરીથી પુછ્યું,

“ કેમ નાથ, બોલતા નથી ? ”

“જવાબ નહારત.”

“શું કાંઈ વિપરીત છે ?”

બહાલી, શું કંઈ, હુંજ પાપી છું. મારા કયાં મનેજ નડ્યાં; અરે ખ્યારી પુત્રી ! યોગીની ! હાય ! હાય !! બહાલી બાળા, તારૂં કહેવું સત્ય છે. હું ગમારનો ગમાર છું, અરે ! હું રાજા શાનો ? આ રાજ્ય વૈભવને હું લાયક નથી. હાય પ્રભુ ! ઓ મારા લાડીલા કુવર ! તારો પિતા મહા પાપી છે, અરે દુષ્ટ છે, દુરાચારી છે, અરે તે દુરાચારીની હૃદયણ ન રહી. પોતાની પુત્રવધુ પર બદ્ધાનત, લાખોવાર ધ્યાનતને પાત્ર છું. અરે તે ભોળી અને ગરીબડી દેવી; હાય ! તે મારી પુત્રી તુલ્ય રંભા, તારી સત્ય શિખામણોથી મારા લોહ કરતાં સખત હૃદયે તેની કંઈજ અસર ન થઈ. ઓહ ! રંભા, તું કયાં હોઈશ. ? અરે, તારો શ્વસુર મહાદુષ્ટ, ગજબ ! ગજબ !! પુત્રવધુ પર બળાત્કાર, હાય પ્રભુ ! તું તે કેમ સાંખીશ ? અરે ! મારા આ દુષ્ટ અને નિંદિત કર્મની માફી તું કેમ આપીશ ? મહારાણાનું મસ્તક ભમવા લાગ્યું, તેના પાપ કર્મે તેને ઘેરી લીધો, તે ગભરાઈ ગયો, તેનું ધૈર્ય ઢીલું બની ગયું, મુખ શ્યામ નિસ્તેજ થઈ ગયું. આમ શોકસ્પદ પળામાં શેરસિંહ એકાએક પડી ગયો. સઘળાઓ તેની નજીક

જઈ પહોંચ્યાં અને આશ્વાસન આપવા લાગ્યા, તેને એક આરામ ખુરશી પર બેસાડ્યો. થોડીક વારે મહારાણીએ પુછ્યું:—

“પ્રાણવલ્લભ ! આમ ગલરાવ છે શા માટે ? પત્રમાં શું છે તે તો જણાવો. !”

“હું શું કહું ? મારા કર્મેજ આ ભયાનક બનાવ બન્યો છે.”

“પરંતુ કાગળ પુરો વાંચો તો ખરા.” રાણીએ આતુર-વદને મહારાણા તરફ બેતાં કહ્યું.

“કાગળ વાંચતાં માફ હૃદય કંપે છે, મારાથી તે નહિ વાંચાય.”

“બહાલા, આપ હિમ્મત ન હારો, આવેલા સંકટને સમય સુચકતાથી દુર કરો. બન્યું તે ન બન્યું થવાનું નથી. બુદ્ધિ તો કાગળમાં શું છે. ?”

“તો સાંભળ, ” મહારાણાએ પત્ર વાંચવો શરૂ કર્યો.

“બહાલા માતાપિતા,

આપે મને ઉછેરી છે. પાળી પોષી મોટી કરી છે. લાડમાં લડાવી છે, આપે સત્ય અને ધાર્મિક સુશિક્ષણ આપી સુસંસ્કારથી વિભૂષિત કરી છે. એ સર્વ ઉપકારોનો બદલો

વાળવો તો દુર રહ્યું પરંતુ તેને બદલે આપને આ વખતે દુઃખી કરવા તૈયાર બની છું, જો કે તેમ કરવાનું આપનાજ તરફથી અપાયેલા જ્ઞાનનો પ્રકાશ છે, એટલે હું તદ્દન લાચાર છું. હુમાણ તો હું આ જગતની ઇંદ્રજાલિક યાને પ્રપંચબાજ જાળમાંથી મુક્ત થવાના દ્રઢ પ્રયત્ને નીકળી જઉં છું. ક્યાં જઉં છું? તે હું પણ જાણતી નથી, ભાવિ મને કંઈ દિશા બતાવશે કે જ્યાં હું પરમ સુખની પ્રાપ્તિ મેળવી શકીશ, તોપણ મારા હૃદયનું શુન્યકાર બિંદુ એજ સુચવે છે કે માયાને છીન્નલિન્ન કરી તું પરમ અને સુખકર, પ્રિયકર વસ્તુ મેળવવાને અત્રેથી ચાલી જા, નીકળી જા. મારી ચિંતા કે શોક યા શોધ કોઈ પણ સ્થળે ન કરશો. હું જ્યાં જવાની છું તે જાણતી નથી પરંતુ હું જે સ્થિતિમાં પલાયન કરું છું તે તરફ દીર્ઘદ્રષ્ટિએ જોઉં છું તો મને આ ભૂતળનાં દરેક સ્થળો નિર્ભય લાગે છે, એટલે મને સુખ કે દુઃખ કંઈ પણ અસર કરી શકવા શક્તિહીણ છે. આ અસાર સંસારમાં જે જન્મ પામે છે, જેના નામનો ઉપદ્રવ થાય છે, તે વહેલો કે મોટો, આજે કે કાલે, દીવસે કે બેચાર દિવસે, મહીને કે છ મહીને, વરસે કે દશ વરસે લય પામવાનુંજ, માટે તે લય પામનારા પ્રતિ શોક કરવો કેવળ મૃગજળને પકડવા સમાન છે, તો

પછી શાને વૃથા પ્રયાસ કરી એવી શોકસ્પદ તકલીફ વોરવી.  
પરંતુ હાલમાં લયની દિશાથી મારી દિશા અન્ય છે; તોપણ  
આપ સર્વને છોડી જતાં સદાને માટે હું તો લયજ છું એમજ  
આપને માનીને મારા પ્રતિ શોક નહિ કરવાનું કહેવા સાહસ  
જેકું છું. ભાઈ ગયો, તે ક્યાં ગયો? રંભા દેવીની પણ દિશા  
મુકરર થઈ, તે ક્યાં ગઈ, તેનું શું થયું? તેમ મારા જવાથી  
સઘળાને થશે પરંતુ જેમ આ ગયેલાંને ધૈર્ય ધરી સહન કર્યું  
તે માફક મારે માટે ધૈર્ય ધરજો.

માતા, ! ઓ બહાલી માતા!! તમારો ખ્યાર મને  
વધારે દુઃખકર બનાવે છે. હાય ! હું હવે આપને નહિ મળીશ !  
ઓહ ! બહાલી માતા, તારા સદ્બોધ વચનોથીજ મારી આ  
સ્થિતી થઈ છે, તેનાથી મારો, આ સુન્ન્ય સહોદર વર્ગ  
રૂપ ખીલેલી વાટિકાથી વિયોગ ! અહાહા ! એ વિમુખ થવાનું  
ધૈર્ય આપનાથીજ મળ્યું છે. ઓ પ્રભુ ! મારી માતાને ક્યા  
પ્રકારે ભુલું, અરે વિભુ ! હું તે પવિત્ર માતાનો ક્યા પ્રકારે  
ઉપકાર વાળી શકું ! પ્રભુ ! પ્રભુ !! તું મારી પવિત્ર  
માતાને મારો વિયોગ થતા અસહ્ય દુઃખમાં ધૈર્ય આપજો.

જલાલા પિતાજી, હું આપને નમન કરું છું, તે છેલ્લું  
કે પહેલું છે, તેનો વિચાર મેં કર્યો નથી. તે વિચાર કરવાની  
હાલમાં મારી શક્તિ જાહેર મારી ગઈ છે, હુમણા તો મારે  
આહિંસી ચાલ્યા જવું, એજ વિચાર સર્વોત્કૃષ્ટ છે. ભલે હું  
જાઉં છું. ભાઈ ગયો, ભાભી પણ ગઈ, હવે આપને શ્રી પ્રભુ  
સદ્બુદ્ધિ આપો. આપના કૃત્યને માટે નહિ, આપના વિચારોને  
માટે નહિ પરંતુ આપને માન આપીને તે માનની જાહો-  
જલાલી સદાકાળ જળવાઈ રહે તેજ અતિમેચ્છાએ મેં વિલાસ-  
ભુવન તજ્યો છે. હું તેનાથી દુર થઈ છું. માંડે યોગિનીરૂપે  
અત્રેથી પ્રયાણ છે. મારે માટે ખેદ કરવો એ આપને યોગ્ય  
નહિ લેખાય. ભાઈ, કે ભાભી ગયાં તે માટે આપના હૃદયમાં  
કેટલીવાર ખેદ ટકી રહ્યો? તેમ મારા માટે પણ હું ધારું છું.  
આપના ભાવિ વિચારોને ફેરવજો. પુન્ય પ્રતિ દોષારોપણ કરવું  
તે આર્યધર્મની મર્યાદા વિરૂદ્ધનું છે, તોપણ વિકલ તુર્ક તુલકનો  
ખ્યાલ મગજમાં ભારી વેદના કરતો સાલે છે, તે સહન કરવાને  
તદન શક્તિ રહિત હોવાના પ્રબળ કારણથીજ હું પલાયન થાઉં-  
છું. ભારતની દુર્દશાનું કારણ આપ જેવા ગર્વાધિકારી, વિકળ  
વિક્રમીઓ છે એવી મારી માન્યતા જાહેર કરું છું પરંતુ હાય!  
આ મહે શું લખ્યું? કોને અને કઈ પુન્ય મુર્તીને આ સંખો-

ધક વાક્ય લખ્યું ! ઓહ ! તેમાં શું ! સત્યાસત્યને ગ્રહણ કરી  
 બાણવા માટે હમેશાં પોતાના પુજ્યોત્તમની પણ ખામી કાઢવી  
 એવું મહાન અને સત્યનિષ્ઠ સજ્જનોનું વદવું છે, એટલે મારે  
 પણ તેને એક ફરજના રૂપમાં પરિણિત કરવુંજ બેઠએ માટે  
 જે લખ્યું અને વધારે લખું તે પહેલાં આપને મારે ફરીથી  
 વંદન કરતાં આગળ લખવાની હિમ્મત કરવી પડે છે  
 કે:—” આ વખતે શેરસિંહના ધ્રુજતા હસ્તમાંથી પત્ર પડી  
 ગયો, શેરસિંહનાં રૂવેરૂવાં ખડાં થઈ ગયાં, તેની તમામ  
 શક્તિ ગુમ થઈ ગઈ, તેના મુખ પર શ્યામતા છવાઈ ગઈ,  
 ધુમાકાર થઈ જડ તુલ્ય, અરે નહિ ! એક મૃતક સમો ખુરશી  
 પર તે પડી રહ્યો. આંખો પર હાથ દઈ દીધા, તેને ત્યાં પડેલી  
 સર્વ વસ્તુ પ્રતિ ગ્લાનિ અને ઘૃણા છુટવા લાગી, આથી  
 તેનાથી પુરો પત્ર વાંચી શકાયો નહિ, રાણીએ તે પત્ર લઈ  
 લીધો અને બાકીનો મનમાંને મનમાં વાંચ્યો. પત્ર પૂર્ણ  
 થતાંજ તેના કોમળ હૃદયમાં એક જખરો આઘાત થયો. એકા  
 એક ખેશુદ્ધ થઈ જમીન પર તે પડી ગઈ. લગભગ તેની આ  
 શોકમુર્છા અર્ધો કલાક સુધી સમી નહિ. રાણી ધીરજકુંવરની  
 તેમજ મહારાણા શેરસિંહની દશા એકમય બની રહી. આમ  
 દ્વિમુર્તી એકમેકથી કેટલોક વખત ચક્રુઓ ફરકાવતી

શાન્તતા પથરાવી રહી. આખરે કેટલોક સમય પછી શેરસિંહ બોલ્યો:—

“બહાલી, ખરેજ હું અજ્ઞાની છું. ગમારનોજ ભૂપ છું. મને વ્યભિચારમાં કાંઈજ સુઝયું નહિ. હાય હરી! હવે હું શું કરું? ક્યાં જવું? મારો પાપાશ્ચિ કયા પ્રકારે શાન્ત થશે? બહાલા પ્રભુ! મેં કામાન્ધમાં અંધ બનીને પુત્રવધુ પર કરેલો જીલમ, હાય! તે જીલમ! અરે સાક્ષાત ભગવતી તુલ્ય દેવી! તારું કહેવું સત્ય ઈયું. ઓ ખ્યારા કુંવર! તારો પિતા દુષ્ટ છે, અતિ દુરાચારી છે. પુત્રી વિલાસિની! ધન્ય છે તારી હિમ્મતને. અરે! રાજભોગિની વિલાસિની તું કયા જંગલમાં યોગીની થઈ રહી હશે? ઓ બાળા! તારા દુષ્ટ પિતાએ સત્તાનો ગેર-ઉપયોગ કર્યો. હાય! તે પણ બહાલી પુત્રી તરફ! ઓ સરદાર! તારી બહાદુરી અગાધ છે. ખરે, તું શુરવીર છે. ઓહ! કળાબાજ લડવૈયા! તારી નિષ્પાપવૃત્તિ ઘણી તેજ છે. સરદાર તું આવ, તારા આ નાલાયક રાજાને યોગ્ય શિક્ષા કર, હું તે ખમવા તૈયાર છું.” આવા અસંખ્ય પશ્ચાતાપોદ્ગારો કાઢતો કાઢતો શેરસિંહ થાકી ગયો એટલામાં રાણીને સહેજ ચેતન આવ્યું હોય તેમ આસ્તેથી બોલી:—



“ખ્યારા, હવે આ સ્થુળ દેહ નકામો છે. વંશ હોવા છતાં હું વાંઝણી થઈ. હાય પ્રભુ ! મારાં ગરીબનાં રત્નો તરફ આ જીવન ! આ શીતમ ! અરે ! હું કેવી ગાંડી છું ! મારી અક્કલ કેટલી બધી અવળી છે કે પ્રભુને દોષ આપું છું ! કર્યાં કર્મનું ફળ ભોગવવુંજ પડે તેમાં કિરતારનો શું કસુર ? ઓ બહાદ્રી પુત્રી વિલાસિની ! અરે બાળા !! તારાથી યોગ કર્મ કેમ સહન થશે ? અરે રાજભોગિની વિલાસિની ! જંગલમાં ટાઢ તાપ અને પથ્થરોથી કેમ તને પાલવશે ? હરી ! હરી !! કુદરતનો ખેલ અદ્ભુત છે, બસ, હવે મારે જીવીને આ દુનિયામાં શું મેં બતાવવું ? હું પણ તેજ દિશા પ્રતિ જાઉં.” આમ વિચારના વમનમાં વિંટળાયેલી રાણી ઉઠીને મહારાણીની પાસે આવીને બોલી:—

“બહાલા ! મને હવે આ સંસાર દુઃખ મય ભાસે છે. સર્વ મુખ ગધું. પુત્ર પુત્રી ગયાં. હવે આ રાજમહાલયનો વૈભવ એક ઉપાધિયુક્ત લાગે છે. આ આભૂષણો પણ સ્થામ રંગે રંગાયેલા નિસ્તેજ મય જણાય છે. જીવ્યોની, આ ભાનુદેવ પણ પોતાના રક્તવર્ણી તેજમાં પુત્ર પુત્રીના વિયોગથી શોકની વાદળીઓ કરતા જણાય છે, મને તો રાજ્યમહાલયના વૈભવો

અને જંગલના પહાડાદિ વેરાન એ બંને સરખાંજ જણાય છે.” મહારાણી પોતાનો પૂર્ણ અભિપ્રાય આપે તેની વચ્ચમાંજ શેરસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—

“ ખ્યારી, તું ધીરી થા, શાન્ત થા, ધૈર્ય ધર, હાલમાંજ બીજાં કેટલાક માણસોને કુંવર કુંવરીની અને તે લલી દેવી રંભાની શોધ માટે મોકલું છું. મેં ગઈ કાલેજ સાંભળ્યું છે કે કુંવર રણમલના આવવાની આશા છે,” એજ પળે રાણા આગળ બોલે તે પહેલાંજ મહારાણી એકદમ નિંદ્રામાં ઝબકી હોય તેવી મુખમુદ્રાએ બોલી ઉઠી:—

“ શું કુંવર હજી જીવતો છે? તે ક્યાં છે?”

“ લે કુંવર રણમલજ છે, તેવું ચોક્કસ રીતે જણાયું નથી પરંતુ આપણા ગામના કેટલાક ખેડુતોને આ વાત મળી આવી છે કે એક યુવાન રાજવીર શ્રી અખંડાનંદજીના મઠમાં સર્પના ડંશનો ભોગ થઈ આવેલો હતો, તેને તે મહાધિકારી મહાન યોગેન્દ્રે પોતાના યોગબળના પ્રભાવ વડે કરીને તેને જીવતો કર્યો છે. એવું મને ગુમાન કહેતો હતો. વખતે તે યુવક કુંવર રણમલ પણ કેમ ન હોય. ?”

“બહાલા, કુંવર રણમલને ગુમ થયે આજે લગલગ ત્રણ વર્ષ થઈ ગયાં. હવે તેની આશા રાખીએ એ મૃતક જીવોની સાથે નિદ્રામાં શ્વપ્નાથી આનંદ ભોગવવો તે સમાન મને તો લાગે છે, પરંતુ” મહારાણી આગળ બોલવા જતાં અગાઉ શેરસિંહ આરામ ખુરશી પરથી ઉઠીને પલંગ પર ચુતો અને હાથના ઇશારાથી લીલાને જણાવ્યું:— “આ સઘળાને મારી નજરથી દુર કર. જેત જેતામાં મહારાણી અને લીલા સિવાય શેરસિંહ પાસેથી સઘળાંઓ પોતપોતાના કાર્યમાં પરિણીત થઈ ગયાં.

મહારાણીની અત્યારની સ્થિતિ ખરેખર દયાજનક થઈ પડી છે. તેના મુખપર ચિત્તભ્રમ વ્યાધિની છાયા છવાઈ ગઈ છે. પોતે તેજ વિચારમાં ગુચ્છાઈ ગયેલો લાગે છે કે પોતાના મહાન પાપોનું પ્રક્ષાલન કેમ થશે? તેનું પરિમાર્જન કરવાને તે ક્ષણે ક્ષણે ગભરાતો હોય તેમ તેની ભવ્ય પણ ક્રાંતિહિણ મુદ્રા ચિંતિત રેષાઓથી ભરાયેલી લાગે છે. હમણા તેની સ્થિતિ મહા ભયંકર થઈ પડી છે. જાણે તે મરણકાળના બિહામણા ડાચામાં જવાની તૈયારીમાં તેની છેલ્લી ઘડીઓ ગણાતી હોય તે માફક દ્રષ્ટપાતકોને વારંવાર મુચન થયા કરે છે. અરે! પણ શ્રી પ્રભુનો લીલા ભેદ અકળ છે. મનુષ્યનું ધારવું

કેવળ કાલ્પનિક યાને સ્વપ્નવત્ છે. આ મહાન પાપનો કરનાર વિક્રાળ નરપીશાચ આટલો જલ્દીથી આ દુનિયામાં ચાલી જાય તેને માટે જગતના પાલણુદાર વિભુને ઘણીજ ફીકર છે. હજુ તે નરાધમનું પારિપત્ય પુરતી રીતે થઈ શક્યું નથી, તેની સચોટ અસર જગત જનો પર થાય અને તેવાં પાપ કર્મો કરતાં કોઈ પણ અટકે એટલા માટેજ તેના પાપની શિક્ષા આટલેથી વિરમે તેમ નથી. આવો ભયંકર કટોકટ મરણાન્ત વખતનો યોગ સાધનારો અને સારી આલમને મહાન શેતાની શેરસિંહના કૃત્યના બનાવથી એક ચોંકાવનારો અને અન્યને પોતાની હૃદય પોથીમાં નોંધી રાખવાયુક્ત બનાવ એકાએક ત્યાં બન્યો. વિલાસભુવનમાં આ વખતે સઘળાઓ શાન્તતાથી પોતાનું કાર્ય કરવામાં નિમગ્ન બનેલા છે તે પ્રસંગનો બે મુલ્ય લાભ સાધતા અમિદેવ પધાર્યા. અમિદેવનું પ્રથમ આગમન કાળમુખા શેરસિંહના શયનાલયમાં થયું. લલક લલક કરતા તેઓએ પોતાનું સ્વરૂપ પુરેપુરું પ્રકટાવ્યું અને નિમિષમાત્રમાં તેઓએ આખા વિલાસભુવનને પોતાના આખયુક્ત અપ્પરમાં ઘેરી લીધો.

સઘળાઓ ત્યાંથી નાશભાગ કરતા 'વિલાસિનીનું' શયન મંદિર તજી ગયા, મહારાણા શેરસિંહ અને રાણી ધીરજ-

કુંવરના હૃદયે આ લયાનક બનવથી શુન્ય થઈ ગયાં હોય તેમ તે ઉભયની મુખાકૃતિ દ્રષ્ટપાતકોને સુચવતી જણાવા લાગી. ભૂવનની ખડારના હોહાકારના ધ્વનિથી શેરસિંહના હૃદયપટ પર એક જુદાજ પ્રકારનું ચીત્ર ચીતરાઈ ગયું. તેની મુખમુદ્રા તદ્દન કૃષ બની ગઈ. તેના પાખી અને નિંદકાર્યની કાળી રેખાઓ તેના લાલપ્રદેશપર દોરાઈ ગઈ. આવી લય-કારક અને નિસ્તેજમય આકૃતિ બની જવાથી મહારાણી ધીરજકુંવરનું કોમળ, પતિપરાયણતાના અપૂર્વ ગુણોથી ભરપુર પવિત્ર હૃદય ભરાઈ આવ્યું અને તે હૃદયનો ડચ્ચરો મુખવાટે નીકળી પડતાં મુખના કાર્યમાં સહાયભૂત થતી દ્વી ચક્ષુઓ એ તેને શાન્તિ આપવાની ખાતર જળ સિંચન કરવા માંડ્યું. રાણીએ પોતાના પતિની આ દશા થવાનું કારણ જાણવા છતાં પણ એક સતિ સાધ્વિ નારનું સંભૂષણ જળવી રાખવા માટે પોતાનું મુખ શેરસિંહ ન જુવે તેમ એક બાજુએ છુપાવી દીધું પરંતુ તેમાં તે સફળ ન થઈ. જોતજોતામાં તો અગ્નિદેવના દર્શન તે પવિત્ર વીર રાણીને થયાં, આથી તે એકાએક ઝબકી અને મહારાણા શેરસિંહને સંબોધતી બોલી:—

“નાથ, ઉઠો, ઉઠો, જુઓ! જુઓ!! આ આગના લડકાઓ જણાય છે, પાસેના ખંડમાંજ આગ પ્રસરી રહી છે. જલદી, જલદી, નાસો! નાસો!!” આમ બોલતાં બોલતાં રાણી મુંઝાઈ ગઈ પરંતુ ત્યાં આગળ કેટલાંક માણસોને રાણીએ પોતાના પાસે હાંકતાં હાંકતાં આવતાં જોયાં. આથી મહારાણીથી ફક્ત એટલુંજ બોલાયું; “વિચારની આ પળ નથી. ચાલો, મહારાણાને લઈને ભૂતીયા મહેલમાં.”

“બા સાહેબ, આમ ગભરાઈ ન જાઓ. આગને શાંત કરવાને ગામના તેમજ આપણાં ઘણાં માણસો પ્રયત્ન કરી રહ્યાં છે. અમે તમોને સહીસલામત સ્થળે લઈ જવાને આવ્યા છીએ.” બધામાંથી એક જે મહારાણાનો ખાસ હબ્બુરીઓ અને નેકનાંકર ખંડકસિંહ હુતો તેણે જણાવ્યું.

રાણી ધીરજકુંવરની આજ્ઞાનો અમલ થતાં સઘળાઓ મહારાણાને જીવના જોખમે ત્યાંથી લઈ ગયા.

વાંચક, ભૂતીયા મહેલ વિષે ફરી તમને તસ્દી આપવાની જરૂર નથી, કે એજ મહેલ, એક વળતરને માટે સરદાર જગમલ, અને રંભાદેવી તેમજ બીજાં કેટલાંક રાજદ્રોહી ગણવામાં આવનારાઓને એક કારાગાર તરીકે પકડતાં

“ભૂતીયા મહેલ”માં રાખવામાં આવતા હતા. તેમાં આજે આપણી ગ્રંથીય ભૂમીના સામ્રાટ પરંતુ મહાદુષ્ટ અને શેતાની મહારાણા શેરસિંહનો એક આશ્રય, નિવાસસ્થાન તરીકે ગણાયો. આ પણ એ વખતનીજ ખલીહારી છે એમ કબુલ કરવાને આ એક સોનેરી કે રૂપેરી યા લોહસમી તક સમજાય તો લેખપણુ ભુલ ભરેલું ગણાશે નહિ.

મહારાણાને ભુતીયા મહેલમાં લાવીને એક દિવાન-ખાનામાં એક પલંગપર સુવાડવામાં આવ્યા તેમની પાસે પોતાની સાધ્વિ સતી રાણી ધીરજકુંવર શોકગ્રસ્તાવસ્થામાં પલંગને આધારે માથું નીચું રાખીને પડી છે. સઘળા નોકરો રાણીની રજા લઈ જવા માટે ગુપચુપ ઉભા રહ્યા છે. રાજા રાણીમાંથી લગભગ અર્ધા કલાકના લાંબા સમય પર્યંત કોઈ બોલ્યું નહિ. આથી ખડકમિંદે જણાવ્યું:—

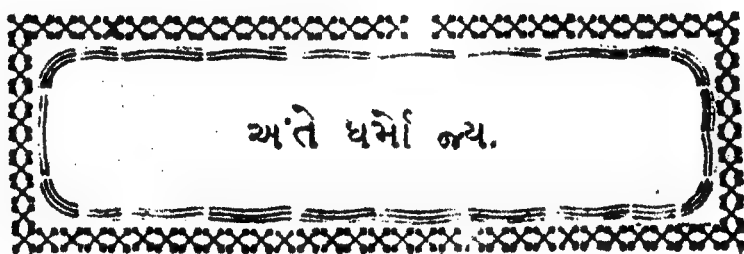
“માજી, અમને રજા છે ! ત્યાં શું બન્યું અને શું થયું હશે તે કહી શકાતું નથી. ત્યાં અમે જલદી જઈએ તો ઉત્તમ, આપની કંઈ આજ્ઞા ?”

“કંઈજ નહી. તમે જાઓ, પણ વખતો વખત આવીને ત્યાંનો હાલ હેવાલ જણાવજો, ફક્ત અહીંઆ બે ત્રણ સિપાઈ

રહે તેવો બંદોબસ્ત કરી જાયો. ” મહારાણીનું બોલવું સૌને  
ખરેખર દ્યાર્દ્ર લાગ્યું. સઘળાઓએ હિમ્મત રાખવાનું સુચન  
કરતાં એક પછી એક એમ ત્યાંથી જવા માડ્યું. ફક્ત ત્રણ  
સિપાઈઓ દિવાનખાનાની બહાર પહેરો ભરતા ટેલવા લાગ્યા.

મહારાણીની અવદશા પર વિચાર કરતી રાણી ધીરજકુંવર  
ભાવિ કેવા કઠણ પ્રસંગો લાવશે તેનાજ અકલ્પિત અને અ-  
કથ્ય વિચાર તરંગમાં તરવરવા લાગી. આ ઉભયની સ્થિતિનું  
દિગ્દર્શન કરવા માટે આપણે હવેના પ્રકરણપર અવલંબવું  
પડશે.

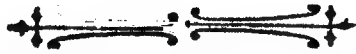
પ્રિયપાઠક, તું પુરૂષ હો કે સ્ત્રી હો. ગમે તે હો, પરંતુ  
નિતિમય માર્ગે નહિ ચાલનારાઓ દુષ્ટો પર ફીટકારનો વરસાદ  
વરસાવ, અને આજના આ ભયાનક બનાવનો પ્રભાવ બતાવ  
કે “ આ શો ગજબ ? ”





## પ્રકરણ ૩ જી.

પાપના પશ્ચાતાપનો પરિતાપ.



મિસ્ત્રુત વિલાસભૂવન તદ્દન ખંડીયર સમું બિહામણું થઈ પડ્યું છે. હે દીન દયાળ પ્રભુ ! તારી રચના અદ્ભુત છે કે જળને સ્થળ અને સ્થળ ત્યાં જળ, વેરાનમાં ઉદ્યાન, ઉદ્યાન ખરેખર રાન, જ્યાં ખંડીયર ઉજ્જડ, તેજ સ્થળ અલૌકિક શમ્ભાયમાનથી ગાજતું વાજતું અને જ્યાં રાત્રી દિવસ મનુષ્યની અગણિત આવજાવ, તેજ સ્થળને માટે ભયાનક અને અવર્ણ્ય કારમી સત્તાનો જુલમાટ ઝઝુમતો પ્રભાવ ! એ સઘળું કરવું કરાવવું તારાજ હુસ્તની એક બાદ્ય ગમ્મત છે. અહો ! ક્યાં તે વિલાસભૂવન કે જે રાજા રાણી અને નોકર ચાકરાદિના આનંદ કલ્લોલ શમ્ભાયમાનથી ગાજતો બાદશાહી રાજમહાલય અને ક્યાં પેલો ભુતિયો મહેલ ! જે ધણાકાળથી મનાતો આવતો કારાગાર ! આજે તેજ વિલાસ-ભૂવન અગ્નિની પ્રચંડ જવાળાથી ખાલી ખખખ ખની જઈને એક ઉજ્જડ છર્ણવત્ ખંડીયર અને તેજ આજનો ભુતિયો-

મહેલ કે ખુદ મહાસત્તાધિકારી મહારાણી શેરસિંહનું  
આશ્રયસ્થાન ! વિભુ ! વિભુ !! તે સઘળું તારી સત્તાનું  
પ્રબળ, લલેને માણસ હજારો કાફાં મારે પરંતુ તારી સંમતિ  
સિવાય પશુ તુલ્ય માનવીનું કંઈજ ન ચાલે, તેના આધાર-  
ભુતમાં એક મહાન નાટ્યકારની કલમને ધન્યવાદ આપતાં  
દરેક વ્યક્તિએ નોંધી રાખવું જોઈએ કે:—

હું છું આ મેં કર્યું એ માનવી મીથ્યા વદે,

પણ દશની આજ્ઞા વિના નવ પાંદડું હાલી શકે.

આવા અસંખ્ય વિચારોના તરંગમાં તરતી મહારાણી  
ધીરજકુંવર શેરસિંહના પલંગ પાસે બેઠેલી છે, પવિત્ર અને  
સુશિલ રાણી ખરેખર પત્નિધર્મની મહત્તા સારી રીતે  
જાણે છે, જો કે મહારાણી શેરસિંહ ખરેખર ક્ષત્રિય જાતીને  
માટે એક કુળાંગાર, પાપીષ્ઠ તરીકે આ દુનિયામાં પુરવાર  
થઈ ચુક્યો છે છતાં પણ તેની રાણી સુસ્ત અને સદ્ગુણાંવિત  
સતિ શીરોમણી એ, પોતાના પાપનો પશ્ચાત્તાપ કરતાં દુરાત્મા  
શેરસિંહને પુન્યલાવે પત્નિધર્મની દરેક પવિત્ર ફરજો ખજા-  
વવામાં કંઈપણ ન્યુનતા જણાવવા દેતી નથી કારણ કે ગમે  
તેવો પણ પોતાનો સૌભાગ્યરક્ષક પતિ, અંરે નહીં! ઇશ્વરજ

સમજે છે અને તેવાજ પુન્યભાવિક આદરમાનથીજ તેનો પળે પળે સત્કાર કરે છે જ્યારે આજની ઊધરતી બાળાઓ કે જેઓની સમજ પ્રાચીન કાળની આર્ય મહિલાઓની સાથે સરખાવતાં અફસોસથી કહેવું પડે છે કે તેનો એક લક્ષાંશ પણ ભાગ આધુનિક સમયમાં હશે કે કેમ ? તે એક મહાન શંકાચુકત છે.

પ્રાચીન કાળની આર્યમહિલાઓએ જે સ્ત્રીધર્મની વિરૂદ્ધ છે તેવાં કર્માચરણો જાણીને તેનો બહિષ્કાર કરેલો છે તેજ બહિષ્કાર એક વારસા તરીકે અગર તો પ્રાચીન સ્ત્રી ગૌરવની એક બલા રૂપે અર્વાચીન મહિલાઓએ તેને પ્રમુખપદે ઉચ્ચ માન્ય કરેલો છે તેથીજ આપણા ભારતિય સ્ત્રીસમાજનું ગૌરવ નષ્ટવૃત્ત થઈ ગયું છે. આધુનિક આર્યબાળાઓ ફક્ત સ્ત્રીકર્તવ્ય એમાંજ સમજી બેઠેલી બહુધા જોવામાં આવે છે કે પ્રથમ તો પતિનિરપૃહિણ્ય થવામાં, બીજું પોતે ગમે તો કાણી, કુબડી, હુલી, પાંગળી કે નકટી હોય તો પણ પોતાને મળેલા કુદરતી અંગમાં નકલીયાત કે ભાડુતી સૌંદર્ય સજવામાં, પછી તે સ્યામવર્ણી હોય કે પછી ઘઉંવર્ણી હોય તો પણ પેલા પાશ્વ્રાત પ્રદેશવાળાં આજંકાલ મનાતાં ગોરા

શુભાખી રાજહંસોની નકલ કરવામાં તેઓ એક કાગની મીસાલે પોતાના સર્વાંગની કુદરતની કૃતિ પર ઢાંકપીછોડો કરતી જ્યાં ત્યાં જીમખાખધ પગના ઠોકરે ઠોકરાતી નજરે પડે છે આથી સ્વભાવિક રીતે આપણું મુળ વર્તન પણ બગડીને બેડોળ બને છે તે નિર્વીવાદ છે. તેનેજ એક કવી પોતાની કલમથી મજબુત રીતે વખોડી નાખે છે કે:—

જો કી તકલીદ ખુસરોકી તો કારે કોહકન ખીગડા,  
ચલા જો કૌવા હંસકી ચાલ તો કૌવેકા ચલન ખીગડા.

ત્રીજું અન્ય વ્યક્તિને પોતાના લટકા મટકાથી આકર્ષક કરવી અને તેમાં પણ વળી બોરનું ડીંટ જાણતાં શીખી એટલે તો બસ, ઓયસ અને પોતાનાં ફેશનીયા નકલીયાત બેડોળમાં હરકત કરનારને મારો ઠેસ, એજ લવારી આજના સુધારા પવનમાં સડસડ કરતી ગતિવિહીણ આર્યબાળાનો મુદ્રાલેખ છે.

ચોથું પોતાનાં નાનાં નાનાં બાળકો પ્રત્યે માતૃપ્રેમ દર્શાવે તો તો તેઓનું હીણરુપદ કૃત્ય છે એમ સમજીને પોતાનાં ખ્યારાં બચ્ચાંઓથી વ્હાલ કરતાં અચકાય છે. તેના કેટલાક જાણુવા જોગ નમુના વાંચકની નજર આગળ ખડાં

કરીએ તો તે લેખપણ અયુક્ત લેખાશે નહિ.

આધુનિક સમયમાં મહિલાસમાજની સંચાલિકાઓ યાને અગ્રગણ્ય ગણાતી કેટલીકની માન્યતા એવી જોવામાં આવે છે કે પોતાનાં પ્યારાં બાળકોને શ્રી જગતપતિએ નિર્માણ કરેલા માતાના દ્વી પર્યોધરથી પાન કરાવવું જોઈએ, તેને બદલે હલકી જાતની ધાવ (AYAH) પછી તે ખવાસણ હોય કે સુરતી લાલણો યા તો ગોવાનીઝો હોય, ગમે તે હોય, તેઓને રાખીને પોતાનાં કુમળાં બાળપુષ્પોની નાજુક કળીઓ પીંખી નાખવાને ઉન્મત્ત બનવામાં પોતાનું ગૌરવ સમજે છે આવી આયાઓનો ખોરાક ઘણોજ હલકો અને મલિનતાનો હોય છે એટલુંજ નહિ પરંતુ તેઓમાંની ઘણી-ખરી તો વ્યભીચારિણીઓ પણ બહુધા જોવામાં આવે છે તેનું મુખ્ય કારણ એ છે કે તેઓનો પગાર ઘણોજ ટુંકો હોય છે અને તેઓના ખાનાર પીનારની સંખ્યા વધારે પ્રમાણમાં હોય છે એટલે મહામુશ્કીળતે પણ પોતાનું ગુજરાન કરી શકતી નથી. આથી તેઓ પોતાનાજ દરજ્જા-યુક્ત જનોના સમાગમમાં આવવાને તદ્દપેલી હોય છે. આવા જનો પણ હલકાજ વર્ગના એટલે કે ખુટલેલ,

બખરચી, કે સોફરોના સહેવાસમાં પોતે નીચ કાર્ય પૈસાની  
 તંગીને લીધે ગ્રહણ કરે છે. વાંચક, ખ્યાલ કરો કે આવા  
 પ્રકારનાં આચરણોવાળી આચાર્યોનું પય કેટલું ઉત્તમ  
 હોઈ શકે કે જેનું પાન આપણા હિંદુસ્થાનના સંસાર  
 સુધારકોનાં ચસ્કેલ અને છટકેલ મગજના કુધારાને સુધારો  
 માનતી અને મુખપર તમાચો ભારી ગાલપર લાલી બતાવતી  
 ખોટી શ્રીસીયારીખોર મહિલાઓનાં બાળકોમાં કેવા પ્રકારનું  
 તેજ જન્મકે ? અફસોસ છે કે સાંપ્રતકાલની ભગિનીઓ વિદ્વ-  
 તાએ પહોંચેલી હોવા છતાં તેઓ તે ઉચ્ચ વિદ્વતાનો નિચમાં  
 નિચ રીતે ઉપયોગ કરીને પોતાના કુળને, પોતાના દેશને,  
 પોતે જાતેજ ઉંડા ખાડામાં ગબડાવવા તૈયાર થાય છે. ઓહ !  
 આર્ય દેવી સ્વરૂપ ભગિની, ખરેખર તેમાં આપનો કંઈજ  
 દોષ નથી એતો કાળચક્રનો ચક્કાવો છે કે જે કાર્ય સવળું  
 હતું તે સમયના પરિવર્તનથી અવળું અધકારમય બની ગયું  
 છે. જેનો બહિષ્કાર કરવામાં પ્રાચીન કાળના મહાન નરો  
 ક્ષતેહ પામીને તેના ઝલકતા, તેજોમય કિર્તીના કરાકરનો  
 પ્રકાશ હજી સુધી આપણને કંઈક જગાવી રહ્યો છે છતાં  
 હતભાગ્ય હિંદુસ્થાનનું કે પ્રતિદિન તેનો પ્રકાશ મંદ થતો જાય  
 છે. તેનું કારણ મુખ્યતઃ માનીયે તો પ્રથમ સ્ત્રી કેળવણી છે.

સ્ત્રીકેળવણી એટલે અર્વાચીનની પ્રત્યેક વ્યક્તિ એમજ સમજી  
 બેઠી છે કે સ્ત્રીઓને ચોપડા ફાડાવવા, એજ સ્ત્રી કેળવણીની સાફ  
 લ્યતા ! અરે ! ચોપડા ફાડવામાં સ્ત્રી કેળવણી સમાયેલી નથી.  
 સ્ત્રી કેળવણીના સ્વરૂપનું ખરેખર દીર્ઘદર્શન કરવાને દરેક વ્યક્તિ  
 તદ્દપે તો તેઓને જણાશે કે આધુનિક સમયની કેળવણી એ  
 આપણા આર્ય સંસારને છીન્નલિન્ન કરનારી એક રાક્ષસી છે.  
 પ્રત્યેક સ્ત્રીને કયા પ્રકારની કેળવણી આપવી ઉચિત છે અને  
 તેવી કેલવણીથી ભાવિ સંતાનોપર કેવા પ્રકારની ઉમદા છાપ  
 છપાશે તેનું દીર્ઘાવલોકન થવું જરૂરનું છે. મોટી મોટી ગંભીર  
 સમાજોમાં, મીટીંગોમાં અને તેવાજ ભારી ભારી જલસાઓમાં  
 સ્ત્રીને પોતાની સાથે લઇને હસ્ત સાથે હસ્ત મેળવીને હરવું  
 ફરવું, પરજનની સાથે વાર્તાલાપ કરવાની છુટ આપવી, કદિ  
 ને સ્ત્રી શરમના લીધે અગર કોઈપણ એક કાર્યના લીધે તે  
 વિરૂદ્ધ એટીકેટ યાને વર્તન ચલાવે તો તેને તેનોજ ભરથાર  
 અને તેના અનુયાયીઓ “શેમ શેમ” કરીને જખરજસ્તીથી  
 સ્વતંત્રતા બક્ષે, ન્યારે આપણા વીર સુધારકોથીજ આવી  
 કઠંગી તેમજ ન છાજતી છુટ આપવામાં તે સુધારકો પોતાનું  
 સુધારા ખ્યુગલ વગાડી રહેલા દ્રષ્ટિગોચર થતા જોવામાં આવે છે,  
 તેને આધારે એક મહાન ઉર્દુ શાએરના ઉદ્ગારો ખરેખર

તેવા સુધારક બંધુઓને સચોટ અસર કરાવવા બસ થશે કે:—

એ પરદા ચંદ્ર મુજકો, નજર આધ બીબીયાં;

અકબર ઝમીમેં ગેરતે કોમીસે ગડ ગયા.

પુછા જો ઉનસે “ બીબીઓ પરદા કહાં ગયા; ”

હંસકર કહાકે “ મદદી અકબોપે ગીર ગયા. ”

ઉપરોક્ત કહેવત મુજબત ખરેખર પુરૂષોની અક્કલ પર અજ્ઞાની પડદો ફરી વળ્યો છે, જેથી તેઓ તેવી છુટ બક્ષવામાં પોતાનું બહુમૂલ્ય કર્તવ્ય સમજે છે. એ કંઈ સ્ત્રી કેળવણી કે સ્ત્રીત્વ ન કહેવાય. આથી તો સ્પષ્ટ રીતે સમજાય છે કે “ મુળે વાંદરો અને તેને મદિરાપાનમાં ગુલતાન થવા દઈને મસાલ આપવી. ” પછી પાઠક, વિચારો કે તેને પોતાના આપખુદી, સ્વચ્છંદી વિચારોમાં કુદકે અને ભુસ્કે આગળ વધતાં કેટલી વાર ? તેનું કેવું ભયંકર પરિણામ આવે તે લખ્યું કે કહ્યું બાય તેમ નથી.

એક આર્યબાળાને ગૃહિણી શિક્ષણ અને સ્ત્રી કર્તવ્યતાનું પરિપુર્ણ જ્ઞાન તે પોતાની માતાદ્વારાએજ અનુભવવામાં આવ્યું જોઈએ, તેની માતાનું જે વર્તન હોય છે, તેનુંજ પ્રતિ-



ખિંબ તે લાવિ પ્રજાપર સચોટ પણે અસર કરે છે. એ નિર્વીવાદ છે કોઈપણ દેશને દરેક પ્રકારે પાયમાલ થતો અટકાવો હોયતો ફક્ત એકજ સોનેરી માર્ગ છે કે:—

ચાહો જો તમે નરેશ, દેશને કરવા આજ્ઞાન;  
સરસ રીત તો એજ છે, દો માતાને જ્ઞાન.

કોઈપણ દેશમાં, કોઈપણ શહેરમાં, કોઈપણ કુટુંબમાં જે સન્નારીઓ પોતાનું સ્ત્રી કર્તવ્ય શું છે? તેનું ખરેખર અવલોક દ્રઢપણે કરે છે, તે દેશમાં, તે શહેરમાં, તે કુટુંબમાં લાગ્યેજ ધરખાદ એ શબ્દ સંભળાતો હશે. તો દરેક વ્યક્તિ-એ જો આ દુનિયાની ફાની, હાનીકારક દુર્ગુણોથી સદામુક્ત બનીને અન્યનું શુભ ઇચ્છવા સાથે પોતાના કલ્યાણર્થે જીવનના અલ્પાંશથી નિજ નામને સદ્કિર્તીના કરાકરથી જલકાવવું હોય તો ઉક્ત કડીને એક મંત્રરૂપે દ્રઢપણે મનન કરીને અમલમાં મુકવાની ખાસ જરૂર છે.

વાંચક, ખરેખર લેખકોની પ્રિય સખી લેખીણિ કદિ પણ કબજ રહી નથી અને રહેવાની પણ નથી. તેનો નમુનો અ.જ લેખક છે. પોતાની નવલકથાના વાંચનરસના રસીલા

હૃદયીને જે માર્ગે રહસ્ય મળતું આવેલું છે, તેને અટકાવી વચ્ચમાંજ એક મગજને કંટાળો આપે તેવા આડે રસ્તે પાઠ-કના મનને દોરી ગયો છે પરંતુ પ્રિય આર્યવીરો, આપને જે રસ્તે લઈ જવામાં આવ્યા છે, તે રસ્તો જો કે જોઈએ તેવો સ્થળાનુકુળ નથી તોપણ લેખકની વૃત્તિ વાંચક વર્ગને રસમય બનાવીને તેના ચટકા રૂપે આનંદ એકલોજ આપવાનો નથી પણ રસમય વાંચન સાથે કંઈકે મનુષ્ય જીવનની ઉમદા ફર-જોનો અવશેષ ભાગ નિતિમય બને અને તેના આધારે અન્ય નું શુભ ઈચ્છાય તેજ છે.

ક્ષત્રિય કુળદિપન્ન રાણી ધીરજકુંવર શેરસિંહના પલંગ પાસે શાન્ત પણે શેરસિંહની સ્થામ મુખમુદ્રા નિહાલતી મનમાંજ કાંઈ બબડતી. તેના પ્રતિધ્વનીથી શેરસિંહ ઉશ્કેરાયો હોય તેમ પલંગમાં બેઠો થયો અને આર્તસ્વરે લવવા લા-ગ્યો:—

રંભા ! રંભા !! રંભા !!! ખરેખર તું દેવી છે. દેવી તારું સદ્બોધામૃતનું પાન આ પાપીથી થયું નહિ. અરે ! તું કોણ ? મારી પુત્રવધુ ! મારી દીકરી સમાન. હાય ! હાય !! મેં કામાંધ બનીને કરેલી તારા પ્રત્યે કઠીણ અને પીશાચિ માગણી ખરેખર પાપીષ્ઠ અને ક્ષત્રિય કુળને કલંક લગાડનાર

અંગારા રૂપેજ હતી. આ મહાદેવી ! અરે લગવતી રંભા ! તું આવ અને આ શેતાનના સાથી દુષ્ટાત્માને તારી મધુર અને નિર્મળ વાણીથી માફી આપ. હાથ ! તે બિચારી ગરીબડી બાળાની શી દશા થઈ હશે ? તે ક્યાં હશે ?” આટલું બોલવામાં તે શેરસિંહ તદ્દન શક્તિહિણ થઈ ગયો. તેના શ્વાસોચ્છ્વાસ જોસમાં ચાલવા લાગ્યો, આથી તે હાંફી ગયો. દમપર દમ આતો ચત્તોપાટ પલંગપર બન્ને હાથ મુકી લાંબો છટ કાપ્ટવત્ થઈ પડ્યો. રાણીએ તત્ક્ષણ તેના નિસ્તેજ અને કુરકર્મોથી કાળા મ્લેાન કપાલપર હાથ મુક્યો. તે આશ્વાસન દેતી બોલી:—

“પ્રાણેશ, શામાટે ગભરાઓ છો ? થવા કાળ મિથ્યા થઈ શકતો નથી. આપને જે પસ્તાવો થાય છે તે ખરેજ ઈશ્વર માફી બક્ષે છે તેમ સમજવું. ગત્ બીનાને હૃદયમાં ઘેરાવા ન હો. જરા શાંત થાવ, આપની કૃષ થતી કાયાથી માફે હૃદય કંપાયમાન થયા કરે છે.” નિર્દોષ પરંતુ પતિની કૃતિને ન પસંદ કરનારી છતાં એક સતિ સાધ્વિ વીર નારીને છાજતી જગતને સ્ત્રી કર્તવ્યની ખરી પીછાણમાં પાછી પાની ન કરાવનારી રાણીથી રડી દેવાયું. તેજ દાણે પોતાનું મસ્તક

પોતાના બહાલા પતિની છાતી પર મુક્યું. શેરસિંહના પાપી  
 પાપાણી હૃદયને ધીરતા સાથે પવિત્ર જળનું સીંચન કરતી  
 હોય તેમ એકદમ બેસભેર રડવા લાગી. આથી શેરસિંહને  
 આ વખતે એક નુતન આલાસ થયો. તેણે અનુપમ, અપ્રતિમ,  
 સદ્પ્રેમથી પોતાની બહાલી અને સદ્જ્ઞાનની હૃદયેશ્વરી દેવી  
 તુલ્ય રાણીની કુમળી ગરદન ઉપર પોતાની દ્વીભૂજ વીંટાળી  
 દીધી. આ સમયે શેરસિંહને પોતાનું દુઃખ દુર થયેલું હોય  
 તેમ જણાયાથી તે અનહદ પ્રેમાશ્રુભરિત રાણીનું મુખચંદ્ર બેવા  
 લાગ્યો. આમ ઘણોક વખત રાણી રાજાની છાતીપર મસ્તક  
 રાખીને રડી રહી; આ દ્રશ્ય ખરેખર બેનારને સાચા પ્રેમનું  
 રહસ્ય શું છે તે સમજવા વગર રહે નહિ. અહો ! શું પ્રેમ ?  
 કેટલો પ્રેમ ! તેમાં પણ દાંપત્ય પ્રેમ ! જ્યાં પ્રેમનું રાજ્ય  
 અવિચળ આબાદ છે. ત્યાં ગમે તેટલું ભયંકર દુઃખ આવી  
 પડે તો તે ખરબાદ છે. તેનો આજ ખનાવ એક સાક્ષિરૂપ  
 છે. એક પ્રેમી બેઝાંના અંતિમ મુખનું તાજું દ્રષ્ટાંત છે.  
 આજ સ્થિતિમાં લગલગ રાજા રાણી એક કલાકથી વધુ વખત  
 સુધી પડી રહ્યાં. તેમનું ભાગણ નહિ થવાનું મુખ્ય કારણ  
 શાંતિ હતું. આખરે શેરસિંહે આવી સત્યશીલ, ધર્મપત્નિથી

પોતાનાપરનું સઘળું પાપી વાતાવરણને દુર થતું જાણીને  
મરહુમ સાક્ષાર કલાપિની વાણીને સત્ય ઠેરવી કે:—

સદગ જીવન ગણ્યા તેનું, મળે જને સતિનારી,

તરે પોતે અને નિજ નાથને સંસાર દે તારી.

એજ સુવાણું કડી મુખપરથી ખરતાંજ તે સુતો સુતો  
બોલ્યો. “બહાલી, ખરે આજે હું નુતન અનિવાર્ય પ્રેમસુખ  
અનુભવી શક્યો છું. હું ખાત્રીથી કહું કે તું એક સતિદેવી  
તરીકે મારે ત્યાં પધારેલી છે. અરે! સાક્ષાત પ્રેમદેવી કહું  
તોપણ તુંજ છે. તારા દિશાસાથી મારું સર્વ દુઃખ શાંત થયું  
છે. હવે હું તદ્દન આરોગ્ય થયો છું. હમણાંજ તારા દેખતાં  
મારા બહાલા કુંવર કુંવરી અને દેવીરંભાની શોધ માટે  
કેટલાક સરહારો સાથે હું પ્રયાણ કરું છું.” આટલું બોલીને  
મહારાણા શેરસિંહે રાણી ધીરજકુંવરની ગરદન પોતાની દ્વી  
ભૂજથી પોતાની તરફ વાળીને તેના કપોલ પ્રદેશપર એક  
આશાનું ચુંબન કર્યું. તેને ઉઠાડીને પોતે પણ બેઠો થવાનાં  
ફાંફાં માર્યાં પરંતુ અશક્તતાએ તેને જકડી લીધેલો હોવાથી  
તે પાછો પથારીમાં પડી ગયો. તેનો શ્વાસોચ્છવાસ શરૂ થયો.

તેની આંખોએ તિમિરતાની કાળી તુરંગમાં પ્રયાણ કર્યું. તેનાં મુખપરથી સ્પષ્ટ જણાવા લાગ્યું કે તે શાંતિથી આરામ શય્યામાં સુતો છે. રાણી તેની પાસેજ બેસી રહી.

પાઠકગણ, ખરેખર એક સત્યવંતી શિયળધારી સાચા પ્રેમની પ્રમદા વગરની જીંદગીને લ્યાનત આપતાં એક ઉર્દુ સાચેર જણાવે છે:—

કામીને કા ચેહ સુખ ન મુદતસે મુજકા પાઠ હે,  
જગમે જે મહાસુખ રહેના જીંદગી જર પાઠ હે.

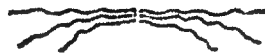
માટેજ જો સ્વર્ગીય સુખાભિલાષા અનુભવવાની તિવ્ર ઈચ્છા થતી હોયતો પાતિવ્રતધારિણી પ્રમદા મેળવવા શ્રી પ્રભુ પ્રત્યે નમ્ર પાર્થના ગુજરજો. હાલતો આપણે પાપાત્મા અને દુઃખમાં દટાયેલા, શારિરીક સુખોથી છીન્નભિન્ન થયેલા શેર-સિંહને પોતાના “ પાપના પશ્ચાતાપના પરિતાપના ” બીછાનામાં પડવા દઈએ અને બીજાં પાત્રો વિષે જરા નજર કરીએ.

## પ્રકરણ ૪ થું.

## પ્રયાણ.



કીરમન ક્રીવા હરએકકો કરતામે અઝાને;  
 જો શખ્શ કે જસ ચીઝકો કે કામીલ નઝર આયા,  
 બુલ બુલ કો દીવા નાતો તો પરવાને કો જઝના;  
 ગમ હમકો દીવા સ"સે મુસ્કીલ નઝર આયા.



**પ્ર**ભાકર શ્રીમાર્તન્ડ લગવાને પોતાનાં ચમકતાં  
 કીર્તી જંગલના વૃક્ષોનાં પર પ્રસરાવી દીધાં છે તેથી  
 વૃક્ષલતા પત્રો સોનેરી રંગે રંગાયલાં એવાં તો દ્રષ્ટપાત  
 કરાવી રહ્યાં છે કે જાણે અરણ્ય પ્રદેશ એક સુવર્ણ ભૂમિકા  
 બની રહી હોયની! વળી પક્ષીઓનો થતો આનંદિત શબ્દ-  
 યમાન આ સ્થળને માટે સ્વર્ગીય લાન કરાવે છે અને  
 તેના પ્રતિદ્વોષનો ધ્વનિ આ સુવર્ણ ધરાને નિરખનારની

કર્ણેદ્રિયને એક નુતન દૈવીવાદ રૂપે ઓળખ આપતો સંભળાય છે. આ રાત વેરાનની ઉંચી નીચી ડુંગર શ્રેણીઓ અને ટીંબા ટેકરા વાળી ભૂમિકા કૌશલ્યપૂર નથની તાબેદારી લોગવે છે. કૌશલ્યપૂરને અને આ સુવર્ણમય ભુમિકાને આશરે ત્રણ ચાર માઈલનું અંતર છે. આ રમ્ય ભાસતા અરણ્ય પ્રદેશમાં એક જીર્ણ પરંતુ પ્રાચીનકાળની મજમુત કારીગરીથી સુશોભિત બાંધણીનું “ શ્રી રણ સુકતેશ્વર ” નામક શ્રી સ્વયંભૂનું દેવાલય છે. શ્રીસ્વયંભૂના પવિત્ર ધામની બાબુમાં હાલના કૌશલ્યપુરના મહારાણા કૌશલ્યસિંહે પોતાના માટે એક રમણીય પ્રાસાદ બાંધેલો છે. આ પ્રાસાદની જમણી બાબુએ એક સરોવર છે. જે કે સરોવર નાનું છે છતાં તેની પાછલ કરેલા ખર્ચનો અડસટો કરવાને ખ્યાલ પણ થતો નથી. સરોવરની ચોતરફ ફરતા હૃદયોર્તકષ્ટ ઓવારા ખીલોરી કાચની ઉંચી કોતરણીથી શોભાયમાન કરવામાં આવ્યા છે. વળી સદંતર સરોવરને ફરતો ગોલકારમાં કાચપર પાંડલી પહેલદાર લાકડીઓનો કઠેરો કરવામાં આવ્યો છે. આ કઠેરાને આધાર-ભુત રાખવા માટે બબ્બે ચચ્ચાર હાથાન્તરે એક એક સ્ત્રી પુરૂષના જોડલાં આરસના બહુમૂલ્ય પહાણુમાંથી બનાવીને રાખ્યાં છે. તેને રંગબેરંગી રંગીને એવાં તો દિલકશ



બનાવ્યાં છે કે આખેદુખ તે ચિતાર સદાહુદયી દ્રષ્ટપાતકેને  
 ઘડીભર પોતાની મનોવૃત્તિને સ્થંભાવી રાખવાને આકર્ષીકતાનું  
 મગરૂરપણામાં મુખ્યતઃ કારણરૂપ થઈ પડેલું હોય તેમ  
 સચોટ અસર કરતો જણાય છે. કૌશલ્યપુરના નાગરિકો આ  
 સરોવરને “ખીલોરી કુંડ”ના નામથી ઓળખ આપે છે.  
 આ ખીલોરી કુંડથી થોડેક દુર એક મોટી ધર્મશાળા બાંધેલી  
 છે. આ ધર્મશાળામાં એક બે વટેમાર્ગી હરરોજ આવીને એક  
 એક બખ્ખે રાત વાસો કરે છે, આવાં પવિત્ર અને આનંદ  
 મય ધામ માટે તેઓ ખરેખર તેના વ્યવસ્થાપક અને સત્તા-  
 ધિકારીઓનો આભાર માને છે. શ્રી સ્વયંભૂ અપુન્ય કલ્પિણ  
 રહે નહિ તેને માટે એક બ્રાહ્મણ પુનરી શીવાલયમાં જાત્રુકને માટે  
 રાખવામાં આવેલો છે. તેને આવતા જતા વટેમાર્ગીઓ માટે  
 પુરતી કાળજી રાખવાનું ખાસ દરબાર તરફથી ફરમાન થયેલું  
 છે. તદુપરાંત કોઈપણ વટેમાર્ગીને વધુમાં વધુ આ પવિત્ર  
 શીવાલયમાં આઠ દિવસ સુધી ખાવા પીવાનું અને સુવા  
 બેસવાનું પુરતી રીતે મળી શકે તેવી યોગ્ય ગોઠવણ રાખી છે.  
 કલ્પિ બે કોઈએક વટેમાર્ગીને તેથી વધુ વખત અત્રે રહેવાનું હોય  
 તો તેને દરબારમાંથી તે બાબતની રજા લેવી પડે છે પરંતુ

અઘાપીપર્યંત તેવા ખઉધરા અને લોભીયા વટેમર્ગુઓ દ્રષ્ટિમાં આવ્યા નથી. આજકાલના વટેમર્ગુઓ તો જો કદિ તેઓને કોઈના તરફથી કંઈ આશ્રય યુક્ત થાય છે તો તેઓ એક હડકાયા કુતરાની મીશાલમાં ભાવિનો ખ્યાલ ન કરતાં પેટ-ભરા પથ્થરોરૂપ બનીને પોતાની લોભી વૃત્તિથી અન્યને તેજ નિષ્કુર છાપમાં છાપી દઈને પોતેપણુ સદાને માટે તેવા આશ્રયદાતાઓથી દુર બને છે. આથી તેવા ઐદાર્યવૃત્તિના વીરનરો ની મનોવૃત્તિ નિર્બળ બનવા પામે છે. જો કે હાલના સમયમાં ઘણાક બનાવો એવાજ બને છે તેવું આ પવિત્ર ધામમાં નથી. વરસમાં એકજવાર યાત્રાળુઓનો જબરો મેળો ભરાય છે. ગામ બહારગામથી અગણિત સંખ્યામાં શીવભક્તો આ રળિયામણુ પવિત્રોત્તમ ધામ પ્રતિ ઉતરી પડે છે.

તેજ યાત્રિત અને મહાશીવરાત્રીનો શુભમાંગદ્યદિન આવજો છે. શીવાલયને ઘણીજ સારી રીતે શણગારમાં આવ્યું છે. પ્રાતઃકાળથીજ યાત્રીય જનોનો દરોરો વારીવહનના જોશખંધ ધસારા માફક શરૂ થયો છે પરંતુ આ વરસનો મેળો ખરેખર માનુષ્યપુરથી ઉભરાતો જણાય છે. આવો મેળો કોઈમણુ વરસમાં ભરાયેલો નથી. બહારગામથી ઘણાખરા નાના નાના

રાજવાડાઓ પોતપોતાના રીસાલા સાથે આ વરસે કૌશલ્યપુ-  
 રના અરણ્ય પ્રદેશની શોભામાં વૃદ્ધિ કરવાને પધારેલા છે.  
 તેઓના નાનાં નાનાં તંબુઓની ટોચોપરની ન્યધ્વજ  
 એવી તો નકલ કરતી ઉડી રહી છે કે જોનારને મોટાં  
 મોટાં ખગ્ગચરોની ઓળખમાં ભુલવી નાખે છે. તેમજ  
 આમ્યજનોનો પગરવ અને તેની સાથે બંદોબસ્ત રાખવા-  
 વાળા નગરરક્ષકોનો ધ્વનિ, ગાડીઓ, ઘોડા, બળદાદિના ધુધ-  
 રાનો ધુંકારવ, એ સર્વ કંઈ આ પવિત્ર ધામમાં એક મહાનંદનો  
 અનુભવ કરાવતો હોય તેમ જોનાર અને તે ધ્વનિ સાંભળનાર  
 દરેકને ભાન કરાવી રહ્યો છે. આવી એક સરખી ગરદી બપોરના  
 ત્રણ વાગ્યા સુધી ચાલુજ રહી. તેનું મુખ્ય કારણ એજ  
 માનવાનું આમ્યજનોને થઈ પડ્યું છે કે આજે મહાશીવરા-  
 ત્રીનું શુભ પર્વ હોઈને ત્યાં રાજ્યદરબાર તરફથી નિવાસ  
 કરતા શ્રી યોગેન્દ્ર અખંડાનંદસ્વામિના દર્શનનો અમૂલ્ય  
 લાભ મેળવવાનું મજબુત કારણ છે. શીવાલયમાં લોકોની ઠઠ્ઠ  
 એવી તો જામ બની ગયેલી ચાલુ છે કે તેવી સખ્ત ગરદીમાં  
 એકમેકપર અથડાઅથડી કરી ધક્કા મારતા અને ખાતા દ્રષ્ટિ  
 ગોચર થાય છે. આવી સખ્ત ગરદી લાંબો વખત

સતત ચાલુ રહી. પછી કંઈક નરમ પડી, પરંતુ આ  
 ખીચોખીચ માણસના ઝુમખાખંધ ટોળાં કંઈ ગૃહપ્રતિ પાછાં  
 જતાં નહોતાં પણ ખીલ્લોરી કુંડની નજીક મહારાણા કૌશલ્ય-  
 સિંહનો એક નાનો પણ સૌંદર્યતાની પ્રતિમારૂપ શણુગારાયેલો  
 મજબુત ખાંધણીનો એક કિલ્લાના આકારનો ખંગલો હતો,  
 તે તરફ ઘણાં માણસો જતાં અને ત્યાંથી પાછાં વળતાં  
 જણાતાં હતાં. કિલ્લાની ડાબી બાજુએ એક ત્રીમજલી મકાન  
 હતું, આ મકાનની લોંચતળીએ પાંચ હજાર માણસો સહેલા-  
 ઇથી બેસી શકે તેવો એક ગંભીર આરસપહાણની લાદીઓ-  
 થી ચલકાટ મારતો ચોક હતો. આ ચોકની મધ્યમાં એક  
 પાણીનો હોજ હતો. તેની વચ્ચેમાં શ્રી શંકર પાર્વતિનું  
 એક મુર્તિરૂપ આકારમાં પુતળું સ્ફટિકના ઉંચા પથ્થરોમાંથી  
 કોતરાવેલું એવું તો સુંદર મોહક છટાથી રાખવામાં આવેલું  
 હતું કે શ્રી શંકરની જટામાંથી શ્રી ભાગિરથી મૈયાનો ઉંચે-  
 થી પાતળો ઘોઘ હોજમાં પડતો હતો. આ દ્રશ્ય, ખરેખર,  
 શ્રી કૈલાસભુવના પવિત્ર સ્થાનનું ભાન કરાવતો હોય તેમ  
 યાત્રિત જનસમુહના આનંદનું જાણે પ્રથમ કેન્દ્ર હોયની !  
 તેને જોવાને ઘણાં લોકોની ઠકુ જામી ગઈ હતી. આવા ભવ્ય

અને રમ્ય પ્રાસાદરૂપ મકાનમાંના ચોકની જમણી બાજુએ એક મોટી પાટ હતી. તેપર ત્રણચાર ગાદીઓ ખીછાવેલી હતી, હમણાં તે ગાદીઓ વાળી જગ્યા તદ્દન ખાલી છે.

લોકો ત્યાં આવી આવીને જેને જેમ કાવતું તેમ ટેલતા હતા. કોઈકેતો કોઈ મકાનની રમ્યતા, તો વળી કોઈ આ શ્રીવાલયની તેમજ અત્રે પધારેલા મહાત્માના દર્શનનો અલભ્ય લાભ મેળવવાની, તો કોઈ આજના મહાન મેળામાં મહાત્મા અખંડાનંદજીના થનારા સદુપદેશનો, તો કોઈ વળી મહારાણા કૌશલ્યસિંહજી પણ પધારવાના છે એવો એવો કંઈ કંઈ વાર્તાલાપ એક ખીજથી આનંદસહ કરી રહ્યા હતા. સમય તદ્દન નિરપક્ષપાતિ છે. તે કોઈનું માનાપમાન કરવું સમજતો નથી. તે તદ્દન બે પરવાઈથી પોતાનું કાર્ય કરેજ નય છે. એટલામાંતો ભીંતપર ટાંગેલા બાદશાહી ઘટિકા સુત્રે બાણે લોકોને યોગેન્દ્ર પધારવાની તૈયારીમાં છે તેવું સુચન કરતાં ચાર વખત ઘંટાનાદ કર્યો. છેલ્લા ટકોરા સમેતજ સ્વામિ અખંડાનંદજી પધાર્યા. સર્વ લોકોએ તેમને જયજય ધ્વનિથી વધાવી લીધા. યોગેન્દ્રના પધારવાથી કેટલીકવાર સુધી સઘળાઓમાં ભિન્નભિન્ન પ્રકારની વિચાર-સ્ફેટના થવા લાગી.

કેટલાકે આ વીર યોગેન્દ્રના અખંડ તારૂણ્ય તેજના ઝલકા-  
ટમાં અંતઃ ગયા હોય તે માફક તેઓમાં એક પ્રકારની  
અન્તયેષી ફેલાઈ ગયેલી તેઓના મુખ પ્રદેશપરથી દ્રષ્ટપાતકે  
કળી જતા. વળી કેટલાકે તો એજ વિચાર નૌકામાં ઝાલાં  
ખાતા હતા કે આટલી નાની ઉમરમાં આમ વૈરાગ્ય ધારણ  
કરવાનું શું સખળ પ્રયોજન હશે ? તે નહિ સમજી શકવાથી  
અરસપરસ અન્યપ્રતિ પોતાના વિચારો પ્રદર્શીત કરતા અને  
સામો પક્ષ શું જવાબ આપે છે તેની રાહ જોતા એકાગ્રચિતે  
સ્થિરવત્ જણાવતા હતા. તો કોઈકે સ્વામિ અખંડાનંદજીના  
સદુપદેશોનું અવલોકન એક બીજાથી કરતા હતા. આમ જેને  
જેમ ફાળ્યું તેમ લગલગ અર્ધાકલાક પર્યંત ખોલાખોલ ચાલુ  
રાખી હતી એટલામાં કેટલાકેની દષ્ટિ શ્રી સ્વયંભૂની મુર્તિ  
તરફ વળી તો ત્યાં લોકોની લારે મેદની જામેલી જોઈ. તેને  
“ ખાણુ હઠો, ખાણુ હઠો, ” એમ નગરરક્ષકોનો મોટેથી  
અવાજ સંભળાતો હતો. સિપાઈઓના આવા અવાજથી  
નાગરિકો પ્રત્યે તેની અસર થઈ અને સૌએ આઘાપાછી  
કરવા માંડી જેથી જોઈએ તેવો માર્ગ ઠેક શંકરની મહાન  
મુર્તિનું ઘણું દુરથી નિરિક્ષણ થઈ શકે તેવી રીતે મોટો

પહોળો રસ્તો થઈ ગયો, રસ્તાની ડાળી અને જમણી બાજુએ  
 માણસોની હારમાળાનો દ્રશ્ય કંઈક નુતન ભાસ કરાવતો હતો.  
 ભેતભેતામાં તો મહાશીવરાત્રીના માંગલ્યોત્સવનો અપૂર્વ  
 દહાવો લેવાને શ્રી કૌશલ્યપુરાધિપતિ મહારાણા કૌશ-  
 લ્યસિંહજી અને તેમનો રીસાલો તેમજ રાણીવાસની રાજ-  
 રાણીઓનું સદાગમન થતાં સઘળાઓએ હર્ષીત ધ્વનિથી શ્રી  
 રણમુકતેશ્વરના પવિત્ર ધામને ગજવી મુકયું. “ શિવ ઐ !  
 શિવ ઐ ! મહારાણાશ્રીનો જય, કૌશલ્યપુરના મહારાણાનું  
 તપોબળ યાવત ચંદ્ર દીવાકરો ” વિગેરેના અસંખ્ય હર્ષોદ્-  
 ગારો પોતાની પ્રજાના મુખે મુણુતાં મુણુતાં મહારાણા પોતાના  
 સઘળા રીસાલા સાથે શ્રી સ્વયંભૂની તેજસ્વી મુર્તિ પાસે  
 આવી પહોંચ્યા, ત્યાં અગાઉથીજ પુજારીએ તૈયાર કરી રાખેલી  
 પુજન સામગ્રીથી મહારાણા તેમજ અન્ય ભાયાત વર્ગે અને  
 આખરે રાજ્ય રમણીઓએ શ્રી શંકરનું વિધિસહ અપૂર્વ  
 ભાવથી પુજન કર્યું. પછી આ રાજશાહી રીસાલો મહાત્મા  
 વાળા નિવાસ સ્થાન પ્રતિ વળ્યો, જ્યારે મહારાણા અને સર્વ  
 રીસાલાને મહાત્મા અખંડાનંદજીએ પોતાની તરફ આવતાં  
 જોયો, ત્યારે યોગેન્દ્રનું પ્રસન્નવદન વધુ તેજસ્વી બન્યું.

સઘળાઓ સત્કાર કરવાને પોતાની ચક્ષુઓને સપ્રેમ ફરકાવવા લાગ્યા. જોતજોતામાં સઘળાઓએ જયજયકારના હર્ષનાદથી મહારાણાને તેમજ રાજશાહી કુટુંબને વધાવી લીધા. મહારાણા કૌશલ્યસિંહ મહાત્મા પાસે થોડીકવાર હાસ્યયુક્ત મુદ્રાએ ઉભા રહ્યા બાદ સર્વ રાજમંડળે પેલા બીલોરી કુંડની નજીકના શીવવિલાસમાં પ્રયાણ કર્યું, આજે સઘળું રાજકુટુંબ અત્રેજ રાત્રી નિર્ગમન કરવાનું હતું જેથી ત્યાં અગાઉથી બંદોબસ્ત મુજબ ભોજનાદિની વ્યવસ્થા થઈ ગઈ હતી.

આ તરફ યોગેન્દ્ર અખંડાનંદજીએ પોતાની નિર્મળ મધુર વાણીથી આવનારના હૃદયપટપર અપ્રતિમ ચિત્ર ચિતર્યું હતું કે તેઓ સર્વને મહાત્મા પાસેથી ક્ષણિકપણ દુર થવું અગમ્ય લાગતું હતું પરંતુ વ્યયસાચી હોવાથી તેઓ એક પછી એક મહાત્માને નમન કરતા પોતાના ગૃહ તરફ વિદાય થવા લાગ્યા.

છેક મોડી રાત્રીએ સર્વત્ર શાન્તતા પથરાઈ ગઈ. શીવાલયમાં ફક્ત એકજ આંખા દિપકનો પ્રકાશ પસરેલો હતો. શીવાલયમાં દરેક સ્થળે યોગ્ય બંદોબસ્ત હતો. રાત્રીના પહે-



રેગીરેનો પગરવજ ફક્ત શાંતિનો ભંગ કરતો કવચિત કવચિત સંભળાતો હતો, યોગેન્દ્રજીનું નિવાસસ્થાન બંધ નહોતું. તેઓ આસનપર પલાંઠી વાળીને એક ધ્યાનસ્થ માફક હાલ્યા ચાલ્યા વગર પ્રતિમારૂપે બેઠેલા હતા પરંતુ તેમના હૃદયમાં કંઈ જુદુંજ વાજીત્ર વાગતું હતું. જો કે એકાએક તેમની બાહ્યસ્થિતિપરથી લેષપણ કલ્પી શકાતું નહોતું પરંતુ જ્યારે તેમની છેક નજીકમાં જઈને જોનાર પોતાની તિક્ષ્ણ બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરે તો કંઈક તેમની તેજસ્વી મુખલાલીની ફીફી થયેલી રતાશ ભાન કરાવતી હતી કે આ તરૂણ વીર યોગેન્દ્ર એક અગાધ દુઃખમાં દટાયેલા હોયની ! તેમનું દુઃખ શું છે તે જાણવું અતિ દુર્ઘટ છે કારણ કે તેમની હોષ્ટીની જરાકે હાલતી જણાતી નહોતી.

વાંચક, ભાગ્યે પણ એવો ખ્યાલ ન કરતા કે તે મહા-પાપી કે દુષ્ટ યાને ઢાંગી ધુતારો છે તે એક બળપુર્ણ સત્યાગ્રહી શુરવીર છે. તેના મગજને અત્યારે ભુતબીનાએ ભમાવી દીધું. છે દરેક ગત્ દશાનું ચીત્ર તેની સામે તરવરવા લાગ્યું. તે વીર બાહુએ તેને સહન કરવા ક્ષણિકે ક્ષણિકે નિશ્વાસપરનિશ્વાસ નાખવો શરૂ રાખ્યો પરંતુ તે તરૂણ

યોગેન્દ્ર યુવાના પુરજોરમાં નિષ્કળ નિવડ્યો. આ વખતે તેને ફક્ત એટલુંજ લાગ્યું થયું. “અત્રે રહેવું અર્થ રહિત છે, જે કાર્યમાં માફ અને બહાલીનું રૂપ, વચન, મન, સર્વ કાંઈ પરિણિત થયું છે. તે ક્યાં ? અહિંયા રહેવું તેના કરતાં પ્રિયજનોની શોધ કરવી, દેવિને આપેલો દીલાસો સિદ્ધ કરવો. કુમારને પણ મળવાને ઉત્સુકતાથી પ્રયત્ન જારી રાખવો. ભલી અને પવિત્ર હૃદયહારિણી વીરબાળાનું શું થયું હશે તે પણ જાણવું.” આવા આવા અસંખ્ય હૃદય તાંત્રનું યંત્ર શુરત્વથી જોસભેર ચાલવા લાગ્યું. આ વીર યોગેન્દ્ર આસનેથી ઉઠ્યો અને તે પોતાના મન સાથેજ બોલ્યો:—

“ઓહ પ્રભુ ! સત્યનો તારક તુંજ છે. આ સ્થળ નિર્જીવ સમ લાસ કરાવે છે. અત્રે વસવું ઉચિત નથી. બસ, બહાલા વિભુ ! રંભાદેવીનો દીલાસો સીદ્ધ કરવા અખુટ બળ આ દીન દાસને આપ ! તે મારી પ્રિય ભગિનીનું દુઃખ મારાથી જોઈ શકાતું નથી. આજે રાજરમણીઆ સાથે બાળાને જોઈ ત્યારથી માફ હૃદય દ્રવે છે. ઓહ પ્રિય દેવીસ્વરૂપ રંભા ! હું તારાજ કારણે અત્રેથી જાઉં છું. ટુંક સુદતમાંજ તારા સ્વામિનો મેલાપ કરાવી આપીશ, ધૈર્ય ધરજે, મનને મુંઝવણમાં ન રાખીશ, તારા પાતિવ્રત્યમાં અફળ રહેજે.

શ્રી સર્વેશ્વર સૌનું શુભ કરશે. હે પ્રભુ ! તે બિચારી ભોળી કંથ વિખુંટી કામીની દેવીને તારોજ ભરોસો છે. તેનું જીવન તારા આધારેજ છે. ” એટલું બોલતાં બોલતાં વીર યોગેન્દ્રે પોતાના પ્રયાણની તૈયારી કરી. યોગીજનોને તૈયાર થવામાં શું વાર લાગે છે ? તેને તો માત્ર તુંખીયાત્ર સાથે હોય એટલે સંપૂર્ણ. સ્વામિ અખંડાનંદજી પોતાના સ્થાનપરથી ઉઠ્યા અને કોઠપણને કહ્યા કર્યા વગર તેમણે તે સ્થાન તજી દીધું. સ્વામિ ચાલતાં ચાલતા શીવાલયના ઉંચા ઉંચા શીખરો પ્રતિ પાછળ ફરી ફરીને દ્રષ્ટિ નાખતા અખંડતા ચાલતા હતા કે—

કીરમત દાયા હરએકેકા કરસામે અઝલને

જો શખસ કે છસ ચીઝ કે કાખીલ નઝર આયા.

ખુલખુલકો દીયા નાલા તો પરવાનેકાં જલના

ગમ હનકો દીયા સખસે જો મુશકીલ નઝર આયા.

આવાજ દિલગીરી યુક્ત ઉદ્ગારોનો અવાજ તેમજ તેમના પગનો ધ્વનિ આ બન્ને ઘોર અંધારી રાત્રીએ વેરાન જંગલમાં ભયાનક જનાવરોનાં શબ્દાયમાનમાં મળી જતો હોવાથી જરાકપણ કોઈને સંભળાતો નહોતો. જ્યારે શીવાલયથી ઘણે દુર તે નીકળી ગયા, શીવાલયનું નિજાન

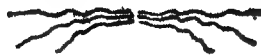
સરખું દેખાતું અસ્ત થઈ ગયું ત્યારે પોતે શીવાલયની પ્રતિ  
દ્રષ્ટિ નાખવી છોડી દીધી અને તેમનું પ્રયાણ એક સરખું રાની  
વેરાનમાં થવા માંડ્યું.

વીર વાંચકગણ, જ્ઞેયું, આ યોગીજીની કેટલી બેપર-  
વાઈ ! યોગી જનોને કેની પરવા હોય છે? ફક્ત પોતાના મન  
પર જે આવે છે તેજ અમલમાં મુકાય છે. તેને અમલમાં  
મુંકવું પણ તેઓનાંજ હસ્તમાં છે. એજ મનોબળની ઐક્યતાનો  
પ્રબંધ છે. ચાલો, હાલ તો યોગેન્દ્રના “પ્રયાણ”ની ફતેહ  
ધ્વજીને આપણે પણ આરામ લઈએ.

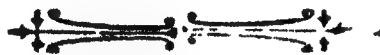


## પ્રકરણ ૫ મું.

દુઃખનું પ્રદર્શન કે સુખનું ઉલ્લંઘન ?



ફતક દેતા હે જીવકો એશ ઉતકો ગમભી હોતહે,  
જહાં અજતે હે નકકારે વહાં માનમભી હોતે હં.



@555@

મા  
@555@

તઃકાગિન સુર્યદેવતાની સુવર્ણપ્રભા ભવાનીપુ-  
રના વન, બાગ, બગીચાની લીલી કુમળી વૃક્ષ  
લતાઓપર ધુમસથી બાજીને લટકતાં મોતીમય ટીપામાં  
તન્મય થયેલી જોનારને સાક્ષાત હીરા, રત્ન, પત્થાના મીશ્રણ  
રંગ જેવી હૃદયોત્કર્ષ લાગે છે. શહેરમાંના નાનાં મોટાં બંગલા,  
જુપડીઓનાં છાપરાંની ટોચ જાણે કે લાલ, પીળો અને લીલા  
ત્રયરંગે રંગેલાં મોહકતાનું ભાન કરાવે છે. પવનની  
મંદમંદ હોરો, નાનાં નાનાં અચ્ચાંઓની મધુરી નિદ્રાને  
પોષતી પુકાય છે. કેટલાકના ઘરમાં નાનાં નાનાં બાલકાંના

કાલાંકાલાં રડવાનો મધુર સરોહ પ્રાતઃકાળના આગમનને માન આપતો સાંભળનારને પ્રિય લાગે છે. તો કેટલેક સ્થળેની ગૃહિણીઓ નિત્યકર્મથી પરવારીને પોતાના બહાલાં બચ્ચાંઓને બહાલથી જગાડી રમાડતી દેખાય છે, ગામમાં વ્યવસાયીઓ પણ પોતાનાં કાર્યારંભમાં પ્રપુલ્લિત વદને જતા જણાય છે, કેટલાકો પોતપોતાની દુકાનો ખોલીને પવિત્રપણે નમન કરી દુકાન દેવીની પુજા કરતા જણાય છે. નોકર ચાકરો પણ પોતાના શેઠનો હુકમ બજાવવાને મુકરર વખત પર હાજર રહેવાને જલદી જલદી પગલાં ભરતા જતા જણાય છે, વ્યવસાયીનો ધમધોકર વ્યવસાય ભવાનીપુરમાં સર્વત્ર પ્રસરી રહ્યો છે.

સમય આઠ નવનો થઈ ગયો છે. સર્વત્ર પોતપોતાના કાર્યમાં તન્મય બનેલા છે, આ વખતે ભવાનીપુરના રાજ્ય માર્ગપર હુજરો આદમીઓ જતા આવતા જણાય છે. તે વખતે એક ભયંકર વીચિત્ર ઘટનાએ આખા ભવાનીપુરના નાગરિકોનું ધ્યાન ખેંચ્યું. રાજ્યમાર્ગપર આદમીઓની જે મોટી મેદની ચાલુ હતી, તે મેદનીમાં એક-એક ભંગાણ પડ્યું. સૌ લોકોને જેમ દાબ્યું તેમ પોતપોતાનો જાન બચાવવાને

હોડાહોડ કરી રહ્યા. આ નામ્મલાગમાં કોઈકોઈને પૂછતું પણ  
 નથી કે, ભાઈ છે શું? પરંતુ એકનું જોઈ ખીજો હોડતો અને  
 તેનુંજ પરિવર્તન ત્રીજાપર એમ દેખાદેખીથી સહુ કોઈ  
 ન્હામ્મલાગ કરવા લાગ્યા. લોકોની હોડાહોડનો કોલાહલ ઠેઠ  
 ભવાનીદુર્ગમાં પહોંચી ગયો, આ વખતે રાજ્યમહાલયમાં  
 પણ પ્રાતઃકાળના કાર્યોનો જખરો વ્યાપાર ચાલી રહ્યો હતો,  
 છતાંપણ જ્યારે આ કોલાહલે ત્યાં પણ પોતાનું રૂપ પ્રકાશ્યું  
 ત્યારે ખરેખર રાજ્યમહાલયમાંના નોકરો પોતપોતાનું કાર્ય  
 પડતું મુકીને હોડાહોડ કરી રહ્યા. છેવટે રાણા ભવાનસિંહને  
 ખબર પડી કે આ ઘટના શું છે, તે કોઈ જાણતું નથી અને  
 ખીન જરૂરી હોડધામ શામાટે થતી હશે, એવી વિમાનજીમાં  
 પડ્યા હતા તેટલામાં એક હુન્નુરીએ આવીને રાણાને નમન  
 કરતાં જણાવ્યું. “બાપુ ! બહાર ઘણા નાગરિકો રોતા કકળ-  
 તા ઉભા છે અને આપને મળવા ઇન્તેજાર છે,” રાણાજીએ આ  
 શબ્દો સાંભળતાં તુરતજ કહ્યું કે. “તેમને જલદી બોલાવી  
 લાવ. મહારી પ્રજાને શું દુઃખ ઉપસ્થિત થયું છે?” હુન્નુરીએ  
 બહાર જઈને ઉભેલા વીસ પરચીસ નાગરિકોને લાવી રાણાજી  
 સમક્ષ હાજર કર્યા. પ્રજા વર્ગે આવતાંવારજ રાણાજીને પ્રણામ  
 કર્યા અને એક તરફ ઉભા રહ્યા. રાણાજીએ પ્રણામનો પ્રત્યુ-

તર આપતાં પૂછ્યું કે. “ક્યા કારણે મહારી પ્રબંને દુઃખી કરી ?” “મહારાજ ગજશાળામાંથી એક જખરજસ્ત હાથી છુટી ગયો છે તેણે ગામમાં દોડદોડ કરીને કંઈકને પ્રાણપ્રાણ કરી નાંખ્યાં છે અને હજી સુધી તેને કોઈ પકડી શક્યું નથી, રાજ્યમાર્ગપર કોઈ મનુષ્ય જઈ આવી શકતું નથી, સત્વર તેનો કંઈ ઉપાય યોજાય તો ઉત્તમ, નહિ તો નગર મનુષ્ય સિવાયનું ઉજ્જડ વેરાન જેવું થઈ જશે.” તેઓમાંથી એક જણે કહ્યું.

“મહાવત તો ઘણા છે ! તે લોકો તેનો ઉપાય કેમ નથી કરતા ?” રાણાજીએ કહ્યું.

“મહારાજ, મહાવત બીયારા શું કરે? સાંભળ્યું છે કે છ મહાવતો તો ક્યારનાએ સ્વધામ પહોંચી ગયા.”

“શું ! બીજા મહાવતો હોવા છતાં પણ તે હાથી નથી પકડાતો એ અજબની વાત છે ?” રાણા ભવાનસિંહની અબ્બયબીનો પાર રહ્યો નહિ, તેમણે તુરત સેનાપતિ, પ્રધાનાદિ કેટલાક પટાવતોને નોકરદ્વારા બોલાવ્યા અને કહ્યું:—



“ગજશાળામાંથી એક હાથી છુટી ગયો છે અને તેણી ગામનો કચડઘાણ વાળવા માંડ્યો છે, તેને કોઈ પકડી શકતું નથી તેમજ મહાવતો પણ માર્યા ગયા, હવે શું કરવું. ?”

“મહારાજ ! એમ પણ સાંભળ્યું છે કે ઘણાક પ્રાણ વગરના આદમીઓ રાજ્યમાર્ગ પર પડેલા છે, હાથીનું કાર્ય ભયંકર થઈ પડ્યું છે, હું એજ વિચારમાં છું કે હવે શું કરવું.” પ્રધાને દીનવદને કહ્યું.

“આતો જીલમ કહેવાય ! આપણા ગામમાં કોઈપણ એવો શુરોજ નથી કે તેને પકડી શકે ?” રાણાએ સ્હેજમાં જણાવ્યું.

“મહારાજ કેટલીક લશ્કરી ટુકડીઓ પણ મોકલી છે છતાં હજી સુધી હાથી હાથમાં આવ્યો નથી, તે લોકો ઘણીજ કેશીષ કરે છે.” સેનાપતિએ કહ્યું.

“નહિં તો પછી તેને બંદુકની ગોળીથી ઠાર કરો,” રાણાએ લાચારીથી ઉપાય બતાવ્યો.

આ સમયે રાજ્ય પ્રાસાદની એક ઉંચી અગાશીમાં

કેટલાક મોકર ચાકરો અને બીજા રાજ્યવીરો નગર ચર્ચા  
 બોલતા હતા. હાથી દોડતો દોડતો રાજ્યમહાલય તરફ આવતો  
 હતો. સઘળાઓનાં દિલ હેબતાઈ ગયાં, હવે શું કરવું? તેજ  
 પળે એક સોળ સત્તર વર્ષના નવયુવકે અગાશીપરથી એકા-  
 એક કુદકો માર્યો અને વિધુતના ચમકારાની ઝડપે તે હાથીની  
 ગરદને વીંટાળેલી લોહ સાંકળીને મજબુત પકડીને તેનીપર  
 ચઢી ગયો. સર્વે આશ્ચર્યતામાં ડુબી ગયા, કેટલાકો દોડીને  
 રાણા ભવાનસિંહ પાસે જ્યાં સેનાધીપતિ, પ્રધાનાદિ હાથી બાબ-  
 તની વાતચીતમાં હતા, ત્યાં આવીને બોલી ઉઠ્યા. “મહારાજ,  
 બુઝ્યા, બુઝ્યા, એક વીર યુવકનું પરાક્રમ, જે હાથીએ  
 સંજ્યાબંધ માણસોનાં પ્રાણ હરણ કર્યા છે તેજ ગાંડા હાથી  
 પર એક યુવાન સ્વાર થયો છે....આ બોલવું પુરું થયું ન થયું  
 ત્યાંતો રાણા પ્રધાનાદિ સર્વ રાજમંડળ અગાશીમાં આવ્યું.  
 રાણાએ બેસું તેજ વખતે તે દિડ થઈ ગયા. હાથીતો તે યુવા-  
 નને લઈને દોડાદોડ કરતો હતો. ઉપર બેઠેલો યુવાન  
 હાથીની ગરદનપરની સાંકળથી ઘણું ભેર કરી હાથીને થોભાવવા  
 મથન કરતો હતો. તે વખતે રાણાજી બોલી ઉઠ્યા કે; “અરે!  
 આ શું? આતો આપણો જેલો ધાયલ થયેલો વીર તરૂણ છે!

શું તેનું શૌર્ય ! સર્વ ચક્રિત થઈ ગયા. રાણાજી તો “ હે  
વીર તરૂણ ! હે તરૂણ ! આશો ગજળ થયો ! કોઈ બચાવો,  
બચાવો, ” એમ બૂમાબૂમ કરી રહ્યા. સઘળાઓ ભેઈ રહ્યા  
પરંતુ હાથીપરના યુવકે સામો પ્રત્યુત્તર આપ્યો. “ શાન્ત  
થાઓ, હાથી હાથ આવવો કઠીણ છે. ” આટલું બોલતાં  
બોલતાં તો હાથી ભેતભેતામાં પેલા યુવકને લઈ નાઠો. “ ક્યાં  
ગયો ! ક્યાં ગયો ! ” એમ સૌ પોકાર કરી રહ્યા. મહારાણા  
ઢિંકમૂંઢ થઈ ગયા તેમના હૃદયમાં એક જબરો પ્રત્યાઘાત  
થયો. “ હવે શું કરવું ? હાથીતો ક્યાંઈ જણાતો નથી. બાળ  
તરૂણનું શું થશે ? ” મહારાણાએ તુરતજ નીચે ઉતરીને  
પોતાના કેટલાક વિશ્વાસુ સ્વારોને તે તરૂણની શોધમાં તાકીદે  
જવાની આજ્ઞા કરી, આજ્ઞા થતાંજ તે કાર્યરૂપમાં પરિણીત  
થઈ ગઈ, મહારાણા આજ્ઞા આપીને પોતાના અંતઃપુર તરફ  
પ્રયાણ કરી ગયા.

આ વખતે ત્યાં રાણીની સાથે કેટલીક દાસીઓ તેમજ  
એક યોગીની બેઠેલી હતી યોગીનીએ મહારાણાને આવતા  
ભેઈને આવકાર આપ્યો પરંતુ મહારાણા ખીન્નવદને કાંઈપણ  
ન બોલતાં ત્યાં પડેલી એક આરામ પુરશીપર એક ઢિંધ

નિશ્વાસ નાખી બેઠા. યોગીની તુરત કળી ગઇ કે મહારાણા ચિંતાતુર હાલતમાં લાગે છે, જેથી ત્યાં બેઠેલી સર્વ દાસીઓને ઇસારાથી બહાર જવા જણાવ્યું. ક્ષણિકમાં તો આખું અંતઃપુર ફક્ત ત્રણ મનુષ્ય શિવાય શાંતિમય થઇ ગયું. તે ત્રણમાં મહારાણા, રાણી નંદકુંવર અને યોગીની હતાં. યોગીનીએ મહારાણાને નમ્ર વાણીએ પૂછ્યું. “ આજે પ્રાતઃકાળમાંજ આપનું આગમન કાંઈ વિચિત્ર ભાસ કરાવનારું જણાય છે. શું કાંઈ ગંભિર બીના બની છે ? ”

મહારાણા તરફથી કાંઈજ પ્રત્યુત્તર મળ્યો નહિ. આથી યોગીની અત્યંત ચિંતાતુર બની અને બોલી ઉઠી. “ શું કાંઈ અશુભ છે કે પેલા વીર તરૂણની સ્થિતિ લયંકર છે ? શું છે? તે સત્વર કહો, મહારા હૃદયમાં અનેકાનેક શુભાશુભ ઉદ્વેગ ઉદ્ભવે છે. જે બીના બનવા પામી હોય તે જણાવો. ”

“ હું શું કહું ! હાથમાં આવેલ રત્ન; ” વાક્ય પુરું થતાં થતાં તો મહારાણાનું કુમળું હૃદય ભરાઇ ગયું.

“કયું રત્ન ? ! તેનું સ્પષ્ટિકરણ કરો જેથી કાંઈ સમજ પડે.” યોગીનીએ અત્યંત આતુર વદને જણાવ્યું.

“પેલો વીરતરુણ, પરમાર્થી પુરૂષ, અરે દૈવીબળ ધરાવનાર હીરો !” વળી રાણાજી અટકી પડ્યા.

“તેનું શું, તે ક્યાં ગયો ? આપનું બોલવું કંઈક માર્મિક લાગે છે, તે મહારા હૃદયને ભેદન કરનાર છે. જે સત્ય બીના હોય તે યથાર્થ કહી સંભળાવો.”

“દેવી, આપ શાન્ત થાવ; ધીરજ ધરો, મહારાણાનું હિલ સ્થિર થવા દો. બુદ્ધિને, એ ભયંકર ઘટનાએ મહારાણાને તદ્દન અશક્ય બનાવી દીધા છે. તેમની જીભ પણ ઉપડતી નથી. કેાણ જાણે કેવો ભયાનક, કારમો બનાવ બનવા પામ્યો હશે !” રાણીએ યોગીનીને ધૈર્ય આપતાં કહ્યું.

આ વખતે મહારાણા એકીટ્ટે યોગીનીની પવિત્ર મુખ મુદ્રા તરફ પવિત્રભાવે જોઈ રહ્યા હતા. યોગીનીના ભાલ પ્રદેશપર ચિંતાની ભયંકર રેખાઓ દોરાયલી જણાતી હતી, મહારાણાએ પોતાના મનને અપૂર્વ બળથી સ્થિર રાખીને કહ્યું.

“આજનો સુર્ય કેવળ દુઃખમય લાગે છે, પ્રાતઃકાળની ઠંડી દહેરોની ઝીણી ઝીણી સુસવાટી બાણ મારક ખુંઆઈને મારા હૃદયમાં વધારે દુઃખ ઉત્પન્ન કરી રહી છે. તે ઘટનાકહેતાં મારી જીભ કપાઈ જાય છે. શરિરમાંના સર્વ હાડકાં ચુર્ણવિચુર્ણ થઈને મારી અધળી શક્તિ લય થઈ જાય છે. જો નથી કહેતો તોપણ મારા મગજપર એક મહાન વજ્રધાતુ થઈને મારા તમામ હૃદયતંત્રના યંત્રો તુટીપુટીને ભુકેભુકા થાય છે. ખરેખર મારી ગતિ આ વખતે એક મહાન ક્ષારસી કવિત્વ મુજબ બની ગઈ છે કે:—

અજબ દર મુશ્કેલી ઉક્તાનમ અગર ગોયમ જાં સુઝદ,

વગર દમ દર કશમ અંદર તરસમકે ઉસતખાં સુઝદ.

તોપણ લાચાર છું કે:— “પેલો વીર તરણ અને ગાંડો હાથી” એહ! વીરનર?” રાણો વધારે આગળ બોલવા જતો હતો ત્યાં તો ફરી તેને ડસ્કું આવ્યું તેથી તે અટક્યો.

“રાણાજી, આપનું બોલવું આજે આમ લાગ્યું તુટ્યું કેમ

થાય છે, વીર પુરૂષ અને ગાંડો હાથી એ શું ?” યોગીનીની આતુરતા વધી.

“ આજે સવારે ગજશાળામાંથી એક હાથી છુટી ગયો છે. તેણે આખા ગામમાં દોડાદોડ કરી અસંખ્ય માણસોના પ્રાણ હરી લીધા છે. કમેતે તેઓને કચડી નાંખ્યાં છે. તે હાથી કોઈથી પકડાયો નથી પરંતુ રાજ્યમહાલયની અગાશીમાં પંદર વીશ જુવાનીઓ હાથીને જોવા ઉભા રહ્યા હતા. તેમાં આપણો પેલો બાળયુવક કે જેને તમે જંગલમાંથી જખમી હાલતમાં અહિં લાવ્યાં છે તેજ તરૂણના હૃદયમાં આ ગંભીર પ્રાણીની હીલચાલ સહન ન થઈ શકવાથી તેણે અગાશીપરથી કુદકો મારી હાથીની ગરદનપર ચઢાઈ કરી, તેને હાથીને રોકવાનું ઘણું કર્યું પણ વ્યર્થ. અંતે હાથી તે યુવકને લઈ ક્યાં નાઠો તે જણાયું નથી. મેં પણ તેને હાથીપર ખેડેલો જોયો છે. હાથી મારી દ્રષ્ટિ સમીપથી નાશી ગયો છતાં હું કે મારા શુરા સરદારો તેને કાંઈપણ કરવા સમર્થ નીવડ્યા હાથીની અને તે શુરવીર નરની શોધમાટે ઘણાં માણસોને જવાની આજ્ઞા આપી તમારા તરફ આ ભયંકર ખીના કહેવા આવ્યો છું. હું શું કરું? મારા રાજ્યનો નવીન પણ એક મજબુત શુરો નરરત્ન, હાલમાં

ગુમાઓ છે તેની ગમગીનીમાંજ માફ હૃદય બળ્યાબળ્યા કરે છે. શું ઉપાય યોજવો તે મને જરાપણ સુઝતું નથી.

રાણી અને યોગીની મહારાણાનો આ વિચિત્ર ઘટના સ્ફોટ થયેલો સાંભળીને એકાએક દિહમુઠ બની ગયાં. યોગીની ના કાનપર જ્યારે આ વાત પડી તેજપણે જાણે કે તેની મુખમુદ્રાપર શ્યામ રંગ ઢળી પડ્યો હોયની; તેમ તેનાપરની તેજસ્વી લાલી એકાએક ઉડી ગઈ. યોગીની તત્ક્ષણ ત્યાંથી ઉડી અને પોતાના મુકરર કરેલા આવાસમાં આવીને એક ચિત્રચુકત પ્રતિમારૂપે ચિંતામાં ડુબી ગઈ. તેણે અદ્વરથી પછાડ ખાધી. તેજ સ્થિતિમાં પોતાનું હૃદય ખુબ ખાલી કર્યું. આખરે અર્ધા પોણા કલાકે યોગીની શાંત પડી. તે એજ ખ્યાલમાં નિદ્રાદેવીની ગોદમાં છુપાઈ ગઈ કે આતે “દુઃખનું પ્રદર્શન કે સુખનું ઉદલધન ?”

પ્રિયવાંચક, કહેવાની ખાસ આવશ્યકતા નથી કે પેલો તરૂણ ગુમ થયો અને તેની ગમગીની આ યોગીનીને કેમ થાય, તે બદલનો સ્ફોટ, આપણે પ્રથમ પ્રકરણમાં વાંચી

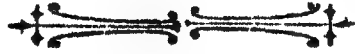


ગયા છીએ. એ તેજ તરુણ વીર છે કે આપણો સાહસિક  
બાળ રણમલ અને તેજ યોગીની છે કે આપણી વીર  
સત્યાગૃહિણી વિલાસિની. હવે ભાઈ ગુમ થવાથી ખંડેનનું  
હૃદય કેમ શાંત રહે ?

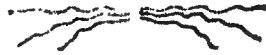


પ્રકરણ ૬ હું.

ભયંકર વેરાનમાં સ્વર્ગીયભાન.



અગર શીંદોસ ખર રૂએ ઝમીન અરત,  
હમીન અરતો હમીન અરતો હમીન અરત.



ભાસ્કરની પ્રચંડ જ્વાળા પવન મીશ્રિત થઇને  
જંગલના વૃક્ષોને ઉખેલતા બતાવી રહી છે. આથી  
વૃક્ષો સખત ગરમીથી જાણે અકળાતાં, મુંઝાતાં હોય તેમ પળે  
પળે હાલી રહ્યાં છે. આ સમયે અરણ્ય પ્રદેશ આબેહુબ રક્ત  
રંગે રંગાયેલું જોનારને અતિ બિહામાર્ણુ અગ્નિનું સામ્રાજ્ય હોય  
તે માફક અંગારમય શુન્યકાર લાગે છે. કોઈપણ ખગ્ગચરો  
પ્રખર જ્વાળાના પૂર્ણપ્રભાવથી પોતાના માળામાંથી ડોકીયું  
સરખું પણ કરતાં જણાતાં નથી, તો બોલતાં કે ઉડતાં  
હોયજ ક્યાંથી ? અન્ય જંગલી પશુઓ યાને હિંસક પ્રાણીઓ  
જેવાં કે, સિંહ, વાઘ, વરૂ, ચિત્તા ઇત્યાદિ જનાવરો, વનની

અધિદેવી શાંતતાના ખંખરમાં જકડાએલાં હોવાથી કોઈપણ સ્થળેથી ખૂમ કે ભયંકર તોફાન સરખુંએ કરતાં સંભળાતાં નથી. કોઈ કોઈ સ્થળે પહાડની ઉંચીઉંચી કરાળો પરથી ઝીણો પણ સમયને અનુસરતો જોનારને આનંદ આપતો, મંદમંદ ગતિએ વહન કરતો જળનો પાતળો ધોધ સમગ્ર અરણ્ય પ્રદેશને છબકછબક શબ્દાયમાન કરાવી રહ્યો છે. ફક્ત કઠ્ઠિકઠ્ઠિ વૃક્ષપત્રોનો પવનની સુસવાટીથી થતો ધ્વની શાન્તિમાં ગડબડ કરતો સંભળાય છે. આવા સખ્ત મધ્યાનકાળના વખતે અરણ્ય પ્રદેશમાં કોણ કમલાચ્ચના નશીબના નખરા કરી રહ્યાં હોય કે આ સ્થળે ભટકે, પરંતુ પાઠક, હું તમારા મનને, તે કલ્પના સૃષ્ટિના ભયંકર અરણ્યમય પહાડી પ્રદેશમાં દોરું છું.

આ ભયાનક ભાસતું આતરફ ફરતી ગીરિત્રેણીઓની ગાઢી ગુફાવાળા અરણ્યની છેક નજીક એક ન્હાની સરખી નહેર પાસે એક યુવક ચત્તોપાટ પડેલો છે. તેના મસ્તકપરનો સાફો દુર જઈ પડ્યો છે અને તેના માથાની જમણી બાજુએથી રક્ત વહ્યું જાય છે. આ તરૂણે પોતાનાં હાથપગ પહોળા કરી દીધા છે. તેની અવસ્થા લગલગ પંદર સોળ વરસની છે.

તેનાથી સખત વેદના સહન ન થઈ શક્યા હોવાને લીધે તે પલકે પલકે ઉંહ-ઉંહ એમ ઉંહકારા લેતો દુઃખથી ઉંડી પેશી ગયેલી ચક્ષુઓને ચોમેર ફેરવતો પડી રહ્યો છે, લોહીના વહનથી તેનું સર્વાંગ લીંબઈ ગયેલું છે, આથી જોનારને તે એક બળવીર માણીની મુર્તિરૂપ ઘણે લાંબેથી જણાઈ આવે છે. તેને જીલ છે છતાં તે દુઃખની મહાવ્યાધિથી કંઈપણ બોલી શકતો નથી. હાથપગ હોવા છતાં તે અસહ્ય દુઃખમાં દટાઈ ગયો છે. આવી દયામય મુર્તિ જોનાર સહજમાં કદપી શકે કે આ સુકુમાર યુવક લગલગ ત્રણ ચાર કલાકથી પડેલો હોવો જોઈએ પરંતુ કમનશીબે અત્યારે આ મરણના છેલ્લા કિનારાપર આવી પહોંચેલા યુવકની પાસે કોઈજ નથી. ખરેખર, ઈશ્વર સિવાય હેની બરદાસ્ત આવા લયકારક જંગલમાં કોણ કરી શકે? આ વખતે શ્રી સર્વેશ્વરને આ તરૂણની ફીકર પડી હોય તેમ કંઈક યુવકના વદનમંડળપરથી જણાયું. જુઓ! વાંચક, આ તરૂણે પોતાનું પાસું બદલ્યું તેને થતી વેદનાથી આ વખતે તે પોતાની પુર્વકથા યાદ કરતો હોય તેમ આવી દુઃખી અવસ્થામાં લાવે છે.

“હે દિનાનાથ ! હું તારા એવા કયા ગુન્હાથી

આ દશાએ પહોંચ્યો, શું તારા નેકનામી દરબારમાં આજ  
 ઇન્સાફ છે કે? નિષ્કામી નરો પોતાનો સ્વાર્થ સાધ્યા  
 વગર, સ્વાર્થ એ શું છે તે જાણ્યા વગર ફક્ત પરહિત-  
 કાર્યર્થે તમારા પવિત્ર હુકમોનું પાલન કરવાની અંતિ-  
 મેચ્છાથી જે કાર્ય કરવાને ઉત્સુક બને છે, તેમ કોઈ  
 પણ સિદ્ધ થાય છે છતાં તે પરહિત કાર્યવાહકને તો  
 ફળરૂપે આવુંજ દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે! નહિ! નહિ! ઓ પ્રભુ!  
 તું કદિપણ ગેરઇન્સાફ કરતોજ નથી. ફક્ત આતો તે એક  
 કસોટી છે. હમેશાં સોનું કસવાથીજ ઓળખી શકાય છે. તારી  
 ઇચ્છા તો કેવળ જગતના લલાપણામાં છે. તું ન્યાયી છે.  
 નીતિ પુર્ણનો ચંદ્ર છે. ત્હારી દરેક કૃતિ સુખકર અને  
 પ્રિયકર છે, ત્યારે શું મારી આ અવસ્થાને મારે સુખકર  
 માનવી? હું માતપિતાથી વિખુટો, પત્નિ ભગિનીથી વિમુખ,  
 સગા સહોદરથી દુર, સંસારી દરેક પ્રપંચ જાળથી તબચેલો  
 છું, ક્યાં એ હાથીનું છુટવું અને ક્યાં સ્વાર થવું! ખરેખર  
 જે સ્વાર થાય છે તે માર પડવાની ઇચ્છા પ્રતિપાદન કરવાની  
 શક્તિ ધરાવે છે અને તેને વધુ મજબુત કરવાને શાએરો  
 સૌર્યતાથી કહે છે કે:—

ગીરતે હેં શેઠ સ્વારહી મેદાને જંગમે,

વોહ તીફત્ર કયા ગીરેગા જો ધુતનો કે ખેલ ચલે.

જે ઘુંટણપર ચાલનારા નાનાં બાલકો અથવા તો જે લોકો મહિકાંગલા યાને માવડીયા બનીને ગૃહમાં જે એક ઉંદરની માફક છુપાઈ રહેલા હોય છે તેઓ તો સ્વાર થવાનો આનંદરસ ચાખ્યા શિવાયજ સદાને માટે પડી ગયેલાજ છે. અરે ! પણ હવે મારી શું દશા ? આ અઘોર ભયાનક ઝાડી જંગલમાં કેનો આશરો ? હું ક્યાં જઉં ? મારી દિશા કઈ ? મહારે શું કરવું ? બહાલી પ્રિયાને મળવાનું તો દુર. હા, હાલમાં મારા નશીબથી સો ગાઉ દુરજ છે.” વળી તેનો વિચાર પરિવર્તન થયો. “શું મારે માટે આવો વિચાર લાવવો યોગ્ય છે, હું કોણ ? એક ક્ષત્રિય બાળ ! નહિ એક સિંહનું બચ્ચું. મને આવા નિર્માલ્ય વિચારો શાથી ઉદ્ભવ્યા, હુઝા શામાટે માનું ? અપૂર્વ સુખની પ્રાપ્તિ થયેલી છે એમ કેમ ન માનું ? બસ, આજ વિચાર બળવત્તર છે. હું પુરૂષ છું. માતાના ગર્ભમાં કોણે પાલન કર્યું ? જ્યારે સૃષ્ટિની સૌહાર્યતાના કિનારે પ્રથમ હું આબ્યો ત્યારે રોતો હતો તે વખતે ખાવાને માટે દાંત નહોતા. ખોલવાને માટે જોઈએ

તેવી શક્તિ નહોતી, છતાં આ બધું કેમ થયું ? અહો પ્રભુ ! તનેજ મારી દરેક દશામાં સાક્ષીરૂપ ગણીને માફ કર્યું કર્યું છું, તેજ માતાના પયોધરમાં મારા માટે, અરે ! આખી સૃષ્ટિને માટે દુધ આપ્યું છે, તો ખરેખર આથીજ સિદ્ધ થાય છે કે તને સઘળાની શ્રીકર છે, તુંજ સત્યદર્શી છે, તુંજ સત્ય કર્તવ્યતા કરવાવાળાની કસોટી કરનાર બુદ્ધિશાળી છે. મારી ક્ષુદ્રબુદ્ધિથી જે કંઈ લવી જવાયું છે તેને માટે હે દિનદયાળ માફ કર.” ઉપરોક્ત અસંખ્ય હૃદયોદ્ગારો આ જામમી પણ અનુની વીરપુરૂષના મુખથી નિકળ્યા. આ વખતે પાછી વેદનાએ ભારી ચસક નાંખી, આથી તે પોતાનો ડાબો હાથ મસ્તકપર મુકીને અટકી પડ્યો. તદ્દન શાંત થઈ રહ્યો. પાએક કલાક બાદ તે મહામહેનતે આળસ મરડતો હોય તેમ ઉઠ્યો. પરંતુ હાથ પ્રભુ ! પાછો તે લથડી પડ્યો, ફરી થોડી વારે તે ઉઠ્યો. આ વખતે કંઈ નુતન તેજ તેની પ્રતિમાપર અળકી રહ્યું. તે એકદમ ઉભો થયો અને જંગલની રમ્યતા નિરખવા લાગ્યો. તે કંઈ ચીજ શોધતો હોય તેમ બેચાર ડગલાં આગળ ચાલ્યો તો તેની નજરે નાના સરખા પહાડી પથ્થરપર કોઈ એક પ્રકારની વનસ્પતિ ઉગેલી જણાઈ તેજ પળે આ વીર યુવકે તે વનસ્પતિનાં બેચાર પાંદડાં તોડીને

પોતાના મસ્તક ઉપર ખુબ જોરથી ખાંધી દીધાં, પોતાનો સાફે બરાબર ખાંધ્યો પછી તે આગળ ચાલવા લાગ્યો. કેમ ચાલે છે તેનું તેને લેખપણુ લાન નહોતું, રસ્તો અતિ દુર્ઘટ અને વિકટતાથી પુર્ણ હતો. તેનો વિચાર સુદ્ધાંત તેને આવ્યો નહિ. તે તો પ્રભુની માયા જ્યાં દોરે છે તે તરફ આગલનો આગલ કોઈપણ ઠેકાણે અટક્યા સિવાય ચાલવાજ લાગ્યો. તરૂણ આસ્તે આસ્તે લગભગ અરધા માઈલ સુધી એક સરખો ચાલ્યો, પછી તેની નજરે પ્રાકૃતિક શોભા જણાઈ, અત્યારની પ્રાકૃતિક શોભા ખરેખર અવર્ણનીય છે, કારણ કે જે સ્થળે આ શોભા આવેલી છે તે સ્થળ અતિ રમ્ય હોઈને કંઈક ગુપ્તભેદી સ્થાન હોયની ! તેમ નજર નાખતાં જણાઈ આવે છે. આ તરૂણની બન્ને બાજુએ ગગનચુમ્બિત થતી મોટી મોટી ગીરિશ્રેણીઓ ઘણે લાંબે સુધી પડેલી જણાય છે, તે એવી રીતે કુદરતે ઝાંઝવેલી દ્રષ્ટાંતકોને દેખાય છે કે એક નાનો અતિ સાંકડો દરવાજો ઘણે લાંબે સુધી સામસામેના બન્ને પહાડોની કરાળોથી બનેલો હોયની ! પ્રથમ તો આ યુવકે અંદર દાખલ થવા માટે કેટલોક વખત વિચાર કર્યો પરંતુ અંતે આ તરૂણને પ્રકૃતિદેવીના અપુર્વ શોભાકર સાથે શાંતિમય આનંદકારક દ્રષ્યે આકર્ષણ કર્યું. તે નિડરપણે



અંદર દાખલ થયો, આ વખતે અપુર્વ શાંતિ અને આનંદનું કેંદ્રસ્થાન નિહાળતો નિહાળતો યુવક એક ખાવરો અને પાગલ, દિવાના જેવો ચોમેર દ્રષ્ટિ નાખતો નાખતો ધીમે ધીમે આગળ વધ્યો. તેની દ્રષ્ટિએ પ્રથમ તો ઘણી લાંબી આ ખોહ હશે તેમ ન લાગ્યું પરંતુ જ્યારે તે પચીશોક પગલાં આગળ વધ્યો ત્યારેજ તેની ખાત્રી થઈ કે આ ખોહ તો ઘણીજ લાંબી જણાય છે. તે કેટલી લાંબી હશે તેનું અનુમાન પણ ન કરી શક્યો. તે તો કુદરતની વિચિત્ર આનંદાયિની લીલા જોવામાં તન્મય થયેલો હતો, વચ્ચ વચ્ચમાં બન્ને પહાડોની છેક ટોચ પરથી પડતી ધારાપાતનો દ્રશ્ય આબેહુબ જાણે કે સ્ફટિકનો પહાડ ખોદાતો હોય તેમ તેમાંથી જાણે નાની મોટી સ્ફટિકની કરચો ઉડતી હોયની ! જ્યારે તે જમીનપર પડતી ત્યારેજ જોનારને એમ લાગે થતું કે આતો જળધોધ છે. બન્ને બાજુના પર્વતો થણાજ ખીચોખીચ આવીલા હતા, ફક્ત તે બન્ને પહાડની મધ્યમાં એક બે કુટના સાંકડા રસ્તા જેટલું અંતર હતું તેમજ કોઈ કોઈ સ્થળે તો પર્વતો જાણે હસ્તમિલન કરી રહ્યા હોય તેમ અડોઅડ ગાદાલિંગન દઈને પડેલા હતા, આથી ત્યાં કોઈ જનારને છેક નીચા વળી ને જવું પડતું હતું, બન્ને બાજુના પર્વતોપર ઘણીઘણી

જાતના જંગલી મેવાનાં વૃક્ષો લચી રહેલાં ઘણાંજ રમ્ય  
 જણાતાં હતાં. આ પહાડપર કોઈપણ આદમી ચઢી શકતું  
 નહિ. ઉંચે દ્રષ્ટિ કરતાં પહાડની ટોચ જોઇ શકાતી નહોતી  
 પરંતુ એટલી ઉંચીઉંચી ટોચપર કેટલાંક ખીન્ન મોટાં મોટાં  
 વૃક્ષો એવી તો ખુબીથી ઉગી નીકળેલાં દ્રવ્ય કરાવી રહ્યાં  
 હતાં કે કોઈ એક મહાન વિજયીદુર્ગના સંરક્ષણાર્થે દુર્ગના  
 ખુરજોપર દુર્ગરક્ષકો રણસંગ્રામની રાહ જોતા ઉભા હોયની!  
 આવી રીતે ઉગેલાં વૃક્ષોની ઓથને લીધે આકાશ પણ જણાતું  
 નહોતું. કોઈ કોઈ સ્થળે પહાડમાંથી બહાર નીકળી આવેલા  
 મોટા મોટા પથ્થરો મસ્ત હાથીની માફક પડેલા દેખાતા  
 હતા. હવા આવવાથી ઝાડોનાં પાંદડાંનો ઘનઘનાટ અને ધારા  
 પાતનો ધ્વનિ તેમજ મોર વિગેરેનો શોર ઢિલને આકર્ષીત  
 કરતો સંભળાતો હતો, જમીનપર જે પાણીની ચક્ષ્મો  
 પુર્વથી પશ્ચિમ તરફ ધુમી રહેલી હતી તેની બન્ને  
 બાજુએ જાંબુનાં ઘણાં ખરાં ઝાડ લાગેલાં હતાં અને પકાઈ  
 ગયેલાં કેટલાંક જાંબુઓ પાણીની ચક્ષ્મમાં પડેલાં રમણીયતામાં  
 વધારો કરતાં હોય તેમ ચિત્તાકર્ષક જણાતાં હતાં પાણીની  
 ચક્ષ્મ એટલી બધી સાફ જણાતી હતી કે જમીન સુધ્યાંત  
 દેખાતી હતી. કેટલેક ઠેકાણે હાથભર તો કેટલેક ઠેકાણે કમ્મર

ખરાબર તો કેટલેક ઠેકાણે તેનાથી વધુ પાણી જોવામાં આવતું હતું. વળી કોઈ કોઈ સ્થળે તો પહાડોમાં કુદરતી ખોહ અનેલી દ્રષ્ટિગોચર થતી હતી આ દ્રવ્ય કેવળ એજ લાન કરાવતો હતો કે શ્રી પરમાત્માએ અહિયાં આહિરીયા અનુસંગીઓને ટુંક વખત રહેવા માટે જાણે કોટડીઓ મુકરર કરેલી હોયની! પ્રકૃતિદેવીના રૂપનું નિરીક્ષણ કરતો કરતો બાળતરૂણ ધીમે ધીમે ઘણું આગળ ગયો. તો તેણે એક પહાડમાં અઘાપિ સુધી નહિ જોયેલી તેવી મોટી લયાનક ખોહ જોઈ, તેણે વિચાર્યું કે, આવી મોટી ખોહ હજુ સુધી અહિયાં જોવામાં આવી નથી. ખરેજ, કંઈક આ ખોહ ભેદમય હોવી જોઈએ, આથી યુવક તે ખોહ પાસે ગયો. ખોહમાં ઘણુંજ અઘાડું હતું. એથી ખોહ કેટલી ઉંડી અને લાંબી છે તે જાણવા આપણો બાળતરૂણ તદ્દન અત્નમર્થ નિવડ્યો તોપણ સાહસિક વીરે તેમાં જવાનું સાહસ ખેડ્યું. તે આસ્તે આસ્તે ખોહમાં ઉતરવા લાગ્યો. ખોહ ઢોલાવદાર હતી. જો કઠિ પગ લપસી જાય તો, કયાં પડાય તે જાણી શકવું મનુષ્યશક્તિ બહારનું હતું. તરૂણ ઘણો આસ્તેથી બન્ને બાજુએ પોતાના હાથ પહાડના પેઢાને ઘસતો ઘસતો ઉતરતો હતો. યુવક લગભગ અર્ધા માઈલ સુધી ચાલ્યો હશે તેટલામાં તો તેને કાને કંઈક

સંગીત જેવો ધ્વનિ પડ્યો, તે તેજ ઠેકાણે ચોલ્યો, અને વિચારવા લાગ્યો કે આવા ભયંકર સ્થળે ઝીણો મધુર સંગીતનો ધ્વનિ ક્યાંથી ? તે ચોમેર દ્રષ્ટિ ફેરવવા લાગ્યો પરંતુ અંધારાના દીધે તેને પહોડના ધાખા સિવાય કંઈજ ન દેખાયું, આથી યુવકને લાગ્યું કે આમાં મોટો ભેદ હોવો જોઈએ. તે ફરીથી પોતાની મુસાફરીમાં આગળ વધવા લાગ્યો પરંતુ તે સંગીત ધ્વનિ તો ચાલુજ રહ્યો, યુવકે તેના પ્રતિ લક્ષ્ય આપ્યું નહિ અને જરાક વધારે જલદીથી પગ ઉપાડવા લાગ્યો. આમને આમ કેટલુંક ચાલ્યો તેનું અનુમાન તે કરી શક્યો નહિ. ખોહમાં અંધારા સિવાય પ્રકૃતિદીલામાં કંઈજ વધારે નહોતું જેથી યુવક એક સરખો ચાલ ચાલ કરી રહ્યો હતો. જ્યારે સમયનું પરિવર્તન થયેલું તેના અંગપરની પ્રકૃતિપરથી જણાવા લાગ્યું ત્યારે તેણે ધાર્યું કે મારી આ ચાલ લગભગ પાંચ છ કલાકની એક સરખી થયેલી છે. તો પણ હજી ખોહનો અંત આવ્યો નહિ. “આ શું ? હું તે સિધ્ધોજ જમીનપર ચાલું છું કે જમીનની અંદર” તેજ વિચારે યુવકને ખુલાવરો ખનાવી દીધો. તેણે આ વખતે કંઈક ઉંચે દ્રષ્ટિ કરી તો પહોડમાં કંઈક ફાડ જેવું તેના જોવામાં આવ્યું. આથી સહેજ સહેજ ગગનમંડળ પણ જણાવા લાગ્યું.

ગગનપ્રતિ તે ઉન્મુખે બકવા લાગ્યો. “અહો ? રાત્રી થઈ ગઈ !” તારલાઓનો થોડો ઘણો પ્રકાશ આ ખોહમાં પહાડની ફાટ વાટે આવતો હતો. જો કે ખોહમાં ઘણુંજ અંધારું અહોનિશ રહે છે, છતાં પણ જેણે અંધારુંજ જોયેલું છે તે ફક્ત તારાનો થોડો પ્રકાશ પડતાં ખરેખર તે આનંદાવેશમાં આવી જાય છે, તેવીજ સ્થિતિ આ વીર યુવકની થઈ. તેવા પ્રકાશને એક પ્રભુ તુલ્ય ગણીને ઘણા વખત સુધી તે નમનપર નમન કરવા લાગ્યો. લગભગ અરધો કલાક સુધી તે એક પાગલ અવસ્થામાં આકાશમાના ચંદ્રદેવનાં અચ્ચાં તારાઓને જોતો ઉભો રહ્યો. પરંતુ તે પોતાનું મુખ નીચું કરે તે પહેલાં તો પહાડની ફાટ એકાએક જખરા અવાજ સાથે સંધાઈ ગઈ. ખરેખર આ આશ્ચર્યકારક બનાવથી બાળયુવાન બહીષ્ણને તે અવાજ સાથે ગબડી પડ્યો. પરંતુ સારા ભાગ્યે તે પહાડની દિવાલ સાથેજ ભટકાયો. જો તે જમીનપર પડ્યો હોત તો પ્રિયવાંચક, આ ગ્રંથીય ભૂમિકાના વીરયુક્તને સદાને માટે ગુમાવી બેસત અને વાંચન રસનું પુરું પાન કરવાને પણ ભાગ્યશાળી થાત નહિ. યુવકે થોડીકવાર શાંતિમાં ગાળી, પછી ફરીથી તેણે ચાલવા માંડ્યું, ચાલતાં ચાલતાં તેણે પોતાના મન સાથે સેંકડો

કર ॥ વધુ તરંગી ઘોડાને દોડાવી નાંખ્યા, તેના મનતરંગી ઘોડામાં વધુ બળવત્તર તરંગ તો એજ દોડાદોડ કરતો હતો કે “આ શું ? આ મહાન પહાડોની ફાટ એકજ ઘડાકે સંધાઈ ગઈ ! શું આ સર્વ કૃત્રિમતા છે કે તિલેસ્મતિક આવા મોટા પર્વતો શી રીતે ખસ્યા !” એ ધુનમાં ને ધુનમાં તેણે ચાલ્યાજ કર્યું, લગલગ તે ત્રણેક માઈલિ સુધી એક સરખો પરંતુ ધીમે ધીમે ચાલ્યો, ત્યારબાદ તે એક સપાટ મેદાનપર આવી પહોંચ્યો, જ્યારે તેણે ગગનપ્રતિ પોતાની ઉન્મુખ દ્રષ્ટિ કરી, તો તેને ચોક્કસ ખાત્રી થઈ કે, આ પહાડો જમીનની સપાટીથી લગલગ સાતસો આઠસો ફુટ ઉંચા છે, ત્યારેજ તેણે પોતાના મન સાથે અનુમાન કર્યું કે હું એક ગુપ્તભેદ-મય ભોંયરામાં ઉતરી પડ્યો છું. ( જેને તે યુવક પાતાલ સમજવા લાગ્યો. ) આ સપાટ જમીનનો માર્ગ હર-હમેશ વપરાસમાં આવતો હોય તેવો સાફ લાગતો હતો. યુવક સપાટ જમીનપર જ્યારે આવ્યો ત્યારે મળશ્કું થઈ ગયું હતું. તેથી તે યુવકે થોડો વખત આરામ લેવા માટે એક સ્થળ શોધવાનું યોગ્ય ધારીને વળી તે આગળ ચાલ્યો તો તેની દ્રષ્ટિએ પોતાની ડાબી બાજુએ એક નાનો પથ્થુ સુરમ્ય બાગ નજરે પડ્યો એજપણે યુવક તે તરફ

વળ્યો, આ બાગ પાસે આવતાં બાગમાં પેસવાને માટે તરૂણ બાગનું મુખદ્વાર જોવાને લલચાયો, અને જોતજોતામાં બાગની અંદર પેસવાનો એક ત્રીકોણાકારવાળો પથ્થરી દરવાજો તેણે જોયો. દરવાજાના બન્ને દ્વારપર બમ્બે પુતળીઓ તરૂણની નજરે પડી, આ પુતળીઓએ એક બીજાનું હસ્તમિલન એવી તો ખુબીથી કરેલું હતું કે આ દરવાજાને કડીની લેપપણુ આવશ્યકતા નહોતી; તે હસ્ત એક બીજાથી છુટો થાય તો દરવાજો ઉઘડે તેમ હતું. તરૂણે પ્રથમ તો ઘણાં ફાંફાં માર્યાં પણ જ્યારે તે દરવાજો ઉઘડ્યો નહિ ત્યારે તે બબડ્યો:-

“આનું કારણ શું? દરવાજાને તાળું તો મારેલું જણાતું નથી, ફક્ત હાથજ મેળવેલા દુર કરવા જોઈએ.” યુવક લગભગ અર્ધા કલાક સુધી તો વિચારના વમળમાં વિંટળાયો. પરંતુ તેને દરવાજો ઉઘાડવાની કળ હાથ લાગી નહિ. અંતે તે થાકી ગયો અને જમણી બાજુએ થોડી જમીન સાફ કરી ત્યાં થોડીકવાર બેઠો. તેણે બેઠા બેઠા બાગની અંદરની રમ્યતાનું અવલોકન કરવા માંડ્યું પરંતુ જ્યારે તેની નજરે જે બાજુએ તે બેઠો હતો તે બાજુની અંદર દરવાજાની સળંગ-માંજ એક નાનું લીંબુ જેવડું છીદ્ર જણાયું અને તે છીદ્રમાં એક નાની ચાંપ જણાઈ આવી તે પળેજ તરૂણે અનુમાન

કર્ચું કે આ નાની ચાંપથીજ દરવાજો ઉઘડતો હશે એમ ધારી  
 ને તેણે પોતાનો એક હાથ દરવાજામાં નાંખીને તે ચાંપ જરા  
 ભેર કરીને દબાવી, તેજપણે દરવાજાપરની બન્ને પરીઓનું  
 હસ્તમિલન દુર થયું અને દરવાજો ઉઘડી ગયો. તરૂણે  
 તુરતજ તેમાં પ્રવેશ કર્યો, આ બાગમાં પ્રવેશતાંવાર તરૂણની  
 ખારીક નજર દરેક ચીજપર પડવા લાગી. બાગની અંદર  
 અનેક જાતની કુમળી કુમળી પુષ્પલતાઓ એવી તો ઝાઝમી  
 રહેલી દ્રષ્ટિગોચર થતી હતી કે બાગની અંદર દાખલ  
 થનારને અભિવંદન કરવાને તદ્દપી રહેલી હોયની ! તેમ  
 પુષ્પલતાઓ નીચી નમી પડી હતી, વળી મોગરો,  
 જાંઘ, જાંઘ, ગુલાબ, ચંપો, ચંખેલી વગેરે અનેક સુગંધિક  
 પુષ્પોથી આ બાગ ખરેખર એક રમણીય ઉદ્યાનથી પરિભ્રમિત  
 થઈ રહ્યો હતો, બાગમાં આવનારને માટે આરામસ્થાનકો  
 છ છ ફીટનાં લાંબા મશરૂની ગાદીથી જડી દીધેલાં મુકવામાં  
 આવ્યાં હતાં, તેમજ બાગમાં આંખા, મહુડા, પીપળા, સીમડા,  
 લીમડા વગેરે તરેહ તરેહ જાતનાં મોટા વૃક્ષોનાં શુન્જથી શુન્જ  
 ઉગેલાં હતાં, બાગની મધ્યમાં આરસની ચિત્રવિચિત્ર  
 લાદીઓથી જડેલું સર્વોત્કર્ષ કરતું એક નૃત્યસ્થાન અથવા  
 તો સંગીતસ્થાન હતું. આ સ્થાનમાં આરસની કારીગીરી-



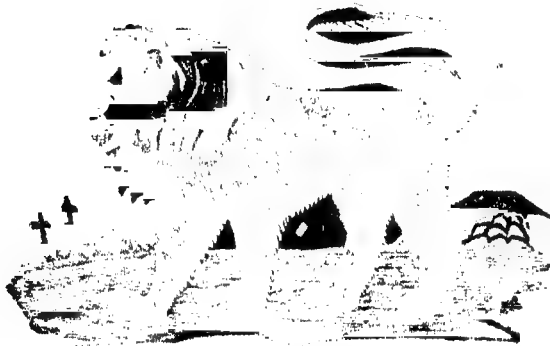
વાળી ફરતી સોળ બેઠકો અને તેની વચ્ચેમાં એક અગ્ર-  
ભાગની બેઠક બનાવેલી હતી. આ બેઠક પણ સુંદર  
ઉમદા આરસના પથ્થરમાંથી બનાવેલી હતી, તે ઉપરો-  
ક્ત સોળ બેઠકના આકારની નહોતી પરંતુ મનુષ્ય ઘણી સારી  
રીતે આરામ લઈ શકે તેવી ઉત્તમ રીતે લાંબી કેતરવામાં  
આવી હતી. લાંબી હોવા છતાં પણ તેમાં ફક્ત એકજ માણસ  
બેસી શકતું, બાગની ડાબી બાજુએ એક નવખુણી કઠેરાવાળો  
પુવારો હતો અને તેમાંથી થતા ધારાપાતથીજ સર્વ સ્થળનાં  
ઝાડોને પાણી એક સરખું નિરંતર મળ્યાજ કરતું હતું. હજી  
પણ તેમાંથી પાણી પાળ બાંધેલી નહેરવાટે પ્રસરતું જણાય છે.  
આ સઘળી કૃત્રિમતાની પૂર્ણ લીલા જોતો આપણે તરૂણ  
કુદરતની લીલા સાથે આ બાગની સરખામણીમાં તલ્લીન  
બની ગયેલો હતો. પરંતુ સ્વભાવિક દ્રષ્ટિએ જોઈશું તો  
કૃત્રિમતા તે કૃત્રિમતાજ અને પ્રકૃતિ તેજ કુદરત તેમાં લેખ  
પણ આશંકા જેવું હતુંજ નહિ.

તરૂણ ફરતો ફરતો આ કૃત્રિમતાવાળા બાગનું નિરિ-  
ક્ષણ કરતો ત્યાં પડેલી આરામ બેઠકપર એક ર્ધિ  
નિશ્વાસ નાખીને બેઠો. પરંતુ આ “ ભયંકર વેરાનમાં  
સ્વર્ગીયભાન ” માં તન્નમય બની ગયો, કે મૃત્યુલોકનું

સ્વર્ગ જો હોય તો આજ છે. અને તેજ તન્નમયતામાં તેના મુખદ્વારથી એકાએક નીકળી ગયું કે:—

અગર શીરદોસ બર રૂએ ઝમીન અસ્ત,  
હમીન અસ્તો હમીન અસ્તો હમીન અસ્ત.

ઉપરોક્ત કડીની ધુનમાંને ધુનમાં તે મૈાન રહ્યો. કેટલીક પળોબાદ આપણા આ વીર સહાસિક યુવક લાંબા પંથના પ્રયાણને લીધે નિદ્રાધિન થઈ ગયો. પ્રાતઃકાળની ઠંડી, મીઠી, વાયુ લહેરો આં શુરવીર યુવકપર મંદમંદ પછે કુંકાવા લાગી, તેજ સુંદર હવામાં પ્રિય વાંચક, તે મુખે આરામ લે તે માટે શ્રી પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના કર.



## પ્રકરણ ૭ મું.

પડી દેવ તે તો દળે કેમ દાણી.



“ચારે નીચ ! નરાધમ ! કા’પુરૂષ ! તું નાસીને આ  
 શેરસિંહના પંઝામાંથી છટકી ગયો છે, પરંતુ યાદ રાખજો  
 કે તારૂં મોત મારા હાથેજ નિર્માણ થઈ ચુક્યું છે. હું  
 કોણ ? શેરસિંહ ! મારું નામ સાંભળતાંજ શત્રુઓ કંપી  
 ઉઠે છે. તેં હજી મારા હાથ જોયા નથી પણ હવે તે વખત  
 નજીક આવે છે. મારા જીવનની કીમત, મારું સુખ, મારી  
 દોલત, જે કહું તે સઘળું તારૂં જીન કરવામાંજ સમાયેલું છે.  
 જ્યારે તારૂં રક્ત મારી શુરી, તેજસ્વી પાણીદાર સમશેર  
 પીશે, ત્યારેજ મને શાન્તિ, શાન્તિ અને પરમશાન્તિ થશે. તેં  
 મારૂં સર્વ ખગાડ્યું છે. મારી ખીલતી આશાને ચુર્ણવિચુર્ણ  
 કરી નાખી છે. મારી પુત્રીને નસાડી મુકનાર પાપીયા જગમલ,  
 હાય ! હું શું કરું ? નામદ, આમ કાયર થઈને છુપાઈ ક્યાં  
 ગયો ? વળી રંભાદેવીને મુકત કરનાર દુષ્ટ તારા સાર્થ સાર્થ

જેટલા કટકા કરીશ અને તારું માંસ જંગલના ઘાતકી પ્રાણીઓને ખવડાવીને તેમનો આત્મા શાંત કરીશ, ત્યારેજ મારું હૃદય શાંત થશે. મારી હાકથી સમગ્ર ધરા ધ્રુજે છે.”

ઉપરોક્ત પિશાચી વાક્યો વિલાસપુરના ભુતિયા મહેલના લવ્ય દિવાવખાનામાં એક આરામ ખુરસીપર બેસીને અમાનુષિક કૃતિભરિત રાક્ષસરૂપ વિક્રાળ શેરસિંહ બોલી રહ્યો છે. તેની પાસે પ્રધાન મૂર્ખદત્ત અને સૈન્યાધ્યક્ષ વીરનંદન બેઠેલા છે. વાંચકવૃંદ, કદિ તમને આ શેરસિંહ માટે શંકા ઉપસ્થિત થતી હશે કે તેની આ કાળી કાર્કીદિ માટે તેનો પ્રશ્નાતાપ થયેલો છે અને વળી આ શું ? તો તેમાં લેખપણ અયુક્ત નથી કે “ પડી ટેવ તે તો ટળે કેમ ટાળી ” એ કહેવત અનુસાર આ સૃષ્ટિનો ક્રમ છે. એટલે તેને કોઈ પણ મીઠ્યા કરી શકતું નથી. જે વ્યક્તિનું પ્રથમ વર્તન જેવું આદ્યુ આવે છે તે વર્તન સાડું કે ખોટું હોય પરંતુ તેની સજ્જડ છાપ વર્તનકારના હૃદયમાં છપાયેલી હોય છે. તે કદાપિ નીકળી શકતી નથી, તે પ્રમાણે આ આપણા દુષ્ટાચારી, નરાધમ શેરસિંહની વર્તણૂકમાં લેખપણ ફેરફાર થયો નહોતો, બલકે પ્રતિદિન તેનાં દરેક દુષ્ટકર્મોમાં વૃદ્ધિ

થતી હતી. તેનું મુખ્ય કારણ બહુધા તેના અનુસંધાનો માને પાસવાનો હતા. તેવા એકરંગી પાસવાનોની અસર કેમે કરી નિકળી શકતી નથી. કદિ જો તે ભાગ્યવશાત્ દુષ્ટ કર્મચારીના ભાગ્યની પ્રબળ સત્તાએ તેવા કુર કૃત્યો કરતા અટકવાની અણીપર આવી જાય છે, તો તેવા અંતિમ સમયે તેના અનુસંધાનો તેને નિર્માલ્ય, કા'પુરૂષ નામદ, એવાં ધણાં ધણાં નિષ્કુર અને બિભત્સિક અલંકારના વિશેષણોથી તેના ફરી બેઠેલા ભાગ્યચક્રને ઉંધે રસ્તે ફેરવી નાખે છે. ટુંકમાં તેની બદલાતી વિચારશ્રેણીપર કારમું કરવત ચલાવી વિંધી નાખીને તેને નવો બુસ્સો, નવી ભાવના તેના પ્રત્યે બતાવે છે. તેના મુળની નાપાયાદાર વર્તણૂકને મજબુત કરે છે. તેજ પ્રમાણે આજે દુષ્ટ, કામાન્ધ શેરસિંહનું થયું છે. તેના સંબંધમાં આપણે પાપના પ્રશ્નાતાપવાળું પ્રકરણ વાંચી ગયા અને શેરસિંહનો હૃદયદ્રાવિક વિલાપ, પુત્ર, પુત્રી અને પુત્રવધુ માટેનો હૃદયહારનો પ્રશ્નાતાપ જોયો, ખરેખર તે વખતે તેના પાસવાન તરીકે ફક્ત મહારાણી ધીરજકુંવર સિવાય તેની પાસે કોઈજ નહોતું એટલે તેને બળતામાં ધી હોમનાર તેના કામી સાથીદારો, સ્વાર્થી મિત્રો અને ઉપલંબી દગાબાજ દરબારીઓ હાજર નહોતા, તેથી તેના પાપનો પ્રશ્નાતાપ

ખરેખર દિલને ડોલાવનાર હતો. પ્રત્યેકને એમજ ખાત્રી થઈ ગઈ હતી કે શેરસિંહના વર્તનનું પરિવર્તન થયું અને તેની સાથે તેના પુત્ર પુત્રી અને પુત્રવધુનું પણ લાગ્યચક્ર ફરી ગયું, પરંતુ જ્યારે શેરસિંહે પોતાના પાસવાનો કે જેમાં પ્રધાન મુખદત્ત મુખ્ય હતો અને બીજા જે ચાર હજુરીઆ હતા. તેઓ પ્રતિ પોતાના પાપનો પ્રશ્નાતાપ પ્રકટ કર્યો, ત્યારે આ પરિવર્તિત થયેલા શેરસિંહના ભેજાને તેઓએ હા, હા, અને હા મશ્કરી કરીને હસી કાઢ્યું, આથી શેરસિંહ તદ્દન શર-મીદો બની ગયો, તેઓની સલાહ મુજબ ચાલવાનો એકરાર કરતાં પ્રધાન પ્રત્યે બોલ્યો:—

“મારે હવે શું કરવું. કેમ વર્તવું, રંભાને કંઈ રીતે મેળવવી, દેશદ્રોહી જગમલને ક્યાંથી શોધી કાઢવો, કુંવર રણુમલ જીવતો હશે તો પછી તેનું શું કરવું? તે મને સમજાવો. મારી સઘળી અકલ બુકી થઈ ગઈ છે. તમે મને જે રસ્તો બતાવશો તે મારે માટે, મારા રાજ્યને યોગ્ય અને મુલ્યજન હશે તો કહો, પ્રધાનજી આપની શું સંમતિ છે?”

“મહારાજ, આપને કોઈપણ પ્રકારે ચિંતા કરવાની આવશ્યકતા નથી. તે દરેક પ્રકારનો કુલભાર આ સેવક

પોતાના શરીરે બહારી લેવા માટે તૈયાર છે. શામાટે આપને આવી ક્ષુલ્ક ચિંતાની ચિંતામાં રાતદિન બળ્યા કરવું જોઈએ? આપ અમારા અન્નદાતા છો, આપ સર્વ વાતે સત્તાધારી છો, આપનું બોલવું એજ અમારું કાર્ય છે. અ.પ શીકરહિષ્યતાથી દિવસો આનંદમાં ગાળો. જુઓ મારી સલાહમાં તો એમ આવે છે કે, મેં સરદાર જગમલ માટે શોધ ચલાવી છે, ધારવા પ્રમાણે હવે જરૂર મારાં મોકલેલાં માણસો આવવાં જોઈએ, આજ નહિ તો કાલે, અગર બે પાંચ કે વીશ પચીસ દિવસે યા બે ત્રણ મહીનાની અંદર જગમલની શોધ બદલના શુભ સમાચાર મળી જશે. રાજનંદિની વિલાસિની માટે હું બનતું કરેજ બહુ છું. એ બન્ને નાસીને ક્યાં જવાનાં છે? ખરેખર તેઓ આપણા રાજ્યદ્રોહી છે, તે ગુન્હેગાર છે. ભલે પુત્રી કે પુત્ર કેમ નથી હોતો પરંતુ કાયદો થોડોજ કાંઈ કે.ઈથી ધલાયદો છે. તે તો સઘળાને સરખી રીતે લાગુ પાડી શકાય છે એટલે જેવી તે લોકોની માહિતી આપણને મળે કે તુરત તેઓપર આપણે પુરજોરથી આક્રમણ કરીને તેઓને આપણાં કેદી બનાવીશું. પછી જેમ આપને યોગ્ય લાગે તેમ ગુન્હેગારને શિક્ષા કરવી. વળી રંભાદેવી માટે મારો મત બાળવા માગો છો, તો હું મારી જીંદગીના કસમ

આઈને કહું છું કે આપ જરૂર રંભાદેવીને પરણીને સુખ  
લોગવવાનાંજ. કારણ કે હનુસુધી કુંવર રણમલનો  
પત્નો છેજ નહિ. હવે તેનો પત્નો લાગે તે સ્વપ્ને પણ  
ખ્યાલ કરવો નહિ. તેમ છતાં જો કદિ હનુસુધી તે જીવતો  
રહ્યો હોય તો આપણા રાજ્યનો તે હક્કદાર થવાને લાયક  
નથી, કારણ કે તે રખડેલ ભીખારી સમાન બની ગયેલો  
હોવો જોઈએ અને તેથી આપના પુત્ર તરીકેનો દાવો તે કદિ-  
પણ કરી શકતો નથી પરંતુ એજ ભારી શંકા રાખવામાં  
આવે છે કે તે આટલી લાંબી મુદત સુધી જીવતો રહ્યો  
હશે કેમ ? તે તો જરૂર કોઈ સિંહ, વાઘ, વરૂ આદિ હિંસક  
પ્રાણીના લોગ થઈ ગયો હશેજ. ” પ્રધાન મુર્ખદત્ત  
આગળ કંઈક બોલવા જતો હતો ત્યાં એકાએક સૈન્યપતિ  
વીરનંદને મહારાણાને નમન કરતાં કહ્યું:—

“ મહારાણા, આપની બુદ્ધિ ઘડપણને લઈને ખંડેર મારી  
ગઈ છે. પ્રધાન મુર્ખદત્ત કેવળ પોતાની સ્વાર્થપરાયણતાને  
અમલમાં મુકવા ધારે છે. જેનું તે નિમક ખાય છે તેને એક  
અસાનકારી અધારા કુઆમાં ધકેલી દેવાની પ્રબળેચ્છા દર્શાવે  
છે, પરંતુ મારા બહાલા મહારાણા, આપ એટલો તો ખ્યાલ



કરે! કે આપની આવી અનેક કામાન્ધવૃત્તિ કેટલે દરજ્જે  
 બર આવી છે, તેમાં આપ કંઈ રીતે ફાવી શક્યા છો? પરંતુ  
 સત્ય અને પવિત્ર ફરજોથી આપ તદ્દન બહિષ્કાર થયા છો.  
 જે પુત્રવધુને આપે પોતાની પુત્રી સમાન માની તેની સાથેનું  
 વર્તન કેવી રીતનું હોવું જોઈએ તે અને કુમાર સાથે પણ  
 આપે એક પિતા તરીકેની પ્રત્યેક પવિત્ર અને સદ્ભાવનામય  
 ફરજને કેવી રીતે અદા કરવી જોઈએ તેવી પવિત્ર ફરજોને  
 આપ જ્ઞાનહિણ ગરજના અધિકારના આગારમાં ગોથું ખાઈને  
 ભૂલી ગયા છો. અરે નહિ! એક ભારતિય વીરભૂષણ તરીકે  
 નિવડવાને બદલે ભારતિય ચાંડાલિક દુષણ ગ્રહિને ખરેખર  
 આપે ક્ષત્રિયકુળને યુગાંતરે પણ નહિ ભૂસાય તેવું એક  
 મહાન શ્યામરંગની પૂર્ણ સહાયતાયુક્ત કલંક લગાડ્યું છે.  
 મહારાણા હું તો એક આપનો પામર, ક્ષુદ્ર, નોકર છું, છતાં  
 મારે હિમ્મતથી કહેવું જોઈએ કે આપ જેવા નરાધમો આવી  
 પાપિકવૃત્તિ ધારણ કરી રહ્યા છે, તેવાઓને બને તેટલી  
 ત્વરિતતાથી પૃથ્વીદેવી પોતાના ગર્ભમાં એકદમ ઓગાળી  
 નાખે કે જેથી આપની નીચતા અને અધમતા કંઈક અંશે  
 પ્રત્યક્ષપણાની ખાત્રી આપી રહી છે તે એક તિમિરતામાં ઢંકાઈ

જાત્ય અને અન્ય જનો આપના જેવું કાળું ઘોરકર્મ કરતાં અટકે.” વીરનંદને પોતાનું બોલવું બંધ કર્યું.

“ મહારાણા, જોયું, જેનું અન્ન ખાઇને અત્યારે સૈન્યા-પતિ જેવો માનવંત હોદો ભોગવવા શક્તિમાન થયો છે, તે પોતાના એક પાલણુહારને કેવી રીતે ઉતારી પાડે છે, તેનો પ્રત્યક્ષ દાખલો આપની સમીપ હાજર છે. હવે આપજ વિચાર કરો કે સ્વાર્થપરાયણતા અને નિમકહરામી કોનામાં છે ! ” મુર્ખદત્તે, મહારાણા શેરસિંહને પોતાની વાણીરૂપ યંત્રથી નચાવ્યો.

“ અરે વીરનંદન ! ખરેખર તમને મેં માનપાનમાં રાખી મહાન પદવીપર ચઢાવ્યા તો તેના બદલારૂપે આજ ફળ, જરા વિચારો, આમ આકળા શામાટે બને છે ? તમે તમારા નોકર ધર્મથી પરાસ્ત ન થાઓ. નોકરનો ધર્મ શું છે ? તેનાથી તમે તદ્દન અજ્ઞાત છો, પોતાના માલીકની ઇચ્છા તેજ નોકરનું ખરૂં કાર્ય છે. મારે તમારાં ડહાપણભર્યાં સોનેરી શબ્દોની કંઈપણ આવશ્યકતા નથી. તમે અત્યારે અત્રેથી પલાયન થઈ જાઓ, વખતપર બોલાવીશ, તમે મારો ઉમંગ ભંગ કર્યો છે. મારો ઉત્સાહ ઉલટાવી નાખ્યો છે.

તોપણ તમારા હોદ્દાની જવાબદારીથી અને આટલા દિવસના ગાઢ પરિચય તરફ દ્રષ્ટિ કરતાં હુમણાંજ હું તમને આ દિવાનખાનું છોડી જવાનું ફરમાન કરું છું, તે ફરમાનને માન આપી ત્વરિત અમલમાં પરિણિત કરો.” મહારાણાએ કંઈક ઉશ્ચિતાથી સુચવ્યું.

“ નામદાર, આપનું દરેક પ્રકારનું બોલવું ખરેખર કાયદાથી અને ખાસ કરીને ઈશ્વરી ફરજથી તદ્દન ઉલટું છે. આપે ન્યાયનો પરિપૂર્ણ અભ્યાસ કર્યો હોય તેમ આપની હાલની સ્થિતિપરથી ચત્કિચિત જણાતું નથી. આપ કામવાસનામાં લપટ લટુ બની ગયા છે, આપનામાં બુદ્ધિનો અવરોધ થયેલો જણાય છે, હુંકમાં આપને ફક્ત એકેન્દ્રિયનું જ જ્ઞાન છે, તે પણ કામેન્દ્રિય છે, એટલે આપ એક નરકના દુર્ગંધી કીડા થઈ ગયા છે. મારી પાસે આપને સંબોધવાને નિયામાંનીચો કોઈ શબ્દજ નથી, આપ તદ્દન જ્ઞાનશુન્ય હોસો છો. ભગિની, દીકરી અને પુત્રવધુ તેમજ પરદારાથી કેમ વર્તવું તેનાથી આપ તદ્દન અજ્ઞાત છો. એનું મુખ્યકારણ આ નીચ, પાપી, દુષ્ટાત્મા મુર્ખદત્ત છે. તેણેજ પોતાના માલીકને અજ્ઞાની આગારમાં ડેહ કરી દીધા છે. જેથી

મારો ઉપદેશ કેવળ નિર્માલ્ય યાને નિરસ લાગશેજ.”  
 વીરનંદન એટલું બોલી અટકી પડ્યો.

“મહારાજ, જુઓ, જુઓ! આપને કેવાં મીઠા મીઠા  
 પણ કલેજું પાર કરી દે તેવા વાણીબાણથી વીંધી અંતે  
 મારાપર પોતાની નિમકહરામી જાહેર કરે છે.” સુર્પદત્તે  
 વીરનંદનની તરફ પોતાની ક્રોધિત દ્રષ્ટિ નાખતાં કહ્યું. “ઠીક,  
 વીરનંદન! ઠીક છે, તમારું બોલવું હું સહન કરી શકતો નથી  
 પરંતુ લાચાર છું કે મહારાણાની આજ્ઞાનીજ રાહ જોઉં છું.”  
 આ વખતે સુર્પદત્તે મહારાણા તરફ પોતાની નાજુક પણ  
 કારમી તિક્ષ્ણ અક્ષુઓ ફેરવી.

વીરનંદને અટહાસ્ય કરતાં પ્રધાનને જણાવ્યું:—

જેવા મેં તારા જેવા કંઈક જાહુ બોલા માનવી,

આ વીર હરને આજ તારે મૃત્યુજ દશા જાગૃવી.

શું! તું મને તારા જેવો કાયર સમજે છે! નહિ! નહિ! આ  
 સુર્પદત્ત! ખરેખર તું ભુલે છે, તું કા'પુરૂષ હોવાનું કારણ  
 એજ છે કે તું સ્વાર્થ સાધુ છે, તેવો હું નથી, તારી અંતિ-

મેચ્છા તો હું જાણું છું, પરંતુ તારી નીચ લાવના કદિપણ  
ફળિભુત થનાર નથી, તે ખચિત યાદ રાખજે.”

“વીરનંદન! ઓ વકરાયલા વીરનંદન! તું આ કેાની  
સમક્ષ જોલે છે? તું સમજે છે કે મારા નેકનામી પ્રધાનનું  
અપમાન કરવામાં તને શું ખમવું પડશે!” મહારાણાએ  
વીરનંદનને તુચ્છકારી કાઢતાં કહ્યું.

“મહારાજાધિરાજ, હું સારી રીતે જાણું છું કે તે  
પાપી આપને દુષ્ટબુદ્ધિની ઉંડી ખાઈમાં ધકેલી દેનાર એક  
નીચ, નરાધમ, ગર્ધવ છે. હવે મારી ખાત્રી થઈ છે કે આપના  
અંગપ્રત્યાંગમાં વિષયનું વિષમવિષ પ્રસરી ગયું છે. પણ મારા  
આ વચનો યાદ રાખજો કે આપને આપની ગેરવર્તણૂકનું  
પુરંકણ ચાખવું પડશે. આપે પોતાની અઘ્ઘલ ગીરવી મુકી છે  
અને પ્રધાનની અઘ્ઘલનું બકલ ચઢાવ્યું છે. તેના સળખે આપ  
પોતાની પવિત્ર, ધાર્મિક ફરજોથી વિમુખ બન્યા છો અને  
સૃષ્ટિમાં એક નાલાયક થઈને આપે વીરક્ષત્રાણિ માતાની  
કુખને લજવી છે.” વીરનંદન નીડરપણે ધારાપાતના પ્રવાહ  
માફક આગળ જોલતો હતો પરંતુ શેરસિંહે વચ્ચમાંજ પો-

તાના જીવસને ઉછાળ્યો. “ચુપ કર, નાદાન, તું મને ઓળખે છે ? એક ક્ષણમાં મારો હુકમ થતાં તારા સહસ્રાધિક દુકડા થઈ જશે. જોઈ આ તલવાર !” શેરસિંહ પોતાની મ્યાન કરેલી તલવારને બહાર કાઢતાં વીરનંદનપર ધસારો કર્યો.

“અરે ! ઓ નીચ કુલાંગાર, ભારત દુષણ દેડકા, હું તારા જેવા પાપી કે જે જગતકર્તાના હુકમોનું ખંડન કરનાર છે, તેનાથી ડરી જઈશ ? કદિ નહિ. મને તું ઓળખે છે ?

તું જેવા લક્ષ શેરસિંહનું જીવન મુજ હસ્ત છે,

(તો) તું જેવા કામાન્ધ નર મુજ શસ્ત્રથી પરાસ્ત છે.

માટે હજી કહું છું કે કંઈક સમજ, તારા પાપમય હૃદયને થયેલી ભૂલના પશ્ચાતાપના બિંદુઓથી શાંત કર, અગર જેનો તું ગુન્હેગાર છે તે અખંડ પ્રભુની ન્યાયમુર્તિનો સદાને માટે જાપ જપવા આ રાજ્યપાટને તિલાંજલિ આપી ભગવાં વસ્ત્રથી પરાધીન થા, પરંતુ તેની સાથે યાદ રાખજે કે આજકાલના નામધારી સાધુઓનો સદાને માટે ત્યાગ કરજે. નહિ તો સાધુ થઈને પણ તને તારા પાપી પેટને માટે આ

ભવાટવીમાં ભટકવું પડશે, સમજ્યો? અરે વિષયાંધમાં ગોથાં  
ખાનાર ખચ્ચર! મને હવે વધારે કંઈપણ કહેતાં શરમ  
આવતી નથી. માફ હૃદય તારી દુષ્ટવાસના ઉન્મુલન કરીને  
તેનું નામ નિશાન પૃથ્વીની પૂરસપાટીપરથી નાખુદ કરવાને  
તત્પરી રહું છે કારણ કે જો આજ પ્રમાણેની સ્થિતિ વધુ સમય  
સુધી રહેશે તો ખરેખર આ વિલાસપુરમાં કોણ જાણે શુંએ  
નવીન અને અલૌકિક ઘટના ઘડાશે? માટે હે નરાધમ! જરા  
વિચાર કર, સત્યાસત્યના પ્રભાવનું દિગ્દર્શન કર.” વીરનંદને  
પણ પોતાની કાર્યકુશળતા પ્રકાશિત કરી.

આવાં અપમાનિત કટુવચન પ્રહારો શેરસિંહના હૃદયને  
કંપાયમાન કરવા લાગ્યાં, તેની ચક્ષુદ્વારાએ ક્રોધાગ્નિના તન-  
ખાઓ પલકે પલકે ઉડતા જણાયા. આ વખતે શેરસિંહની  
ભયાનક આકૃતિ એક વિક્રાળ રાક્ષસયુક્ત પ્રૌઢપાતકી પાપાત્મા  
સમી દેખાવા લાગી. તેના દિવાનખાનામાં ખેઠેલા હલકા  
હુન્નુરીઆઓએ તેમજ તેના કોઈપણ પાસવાનોએ તેની આવી  
ભયંકર કાળમુર્તિ આજ સુધી કદિપણ જોઈ નહોતી, તેથી  
તેઓની કાયા પણ આ રક્તમયી ચક્ષુવાળા રાક્ષસી શેરસિંહથી  
થરથર ધ્રુજવા લાગી. શેરસિંહનું મસ્તક ગુસ્સાથી ભમવા

લાગ્યું. તે અત્યારે કંઈ સ્થિતિમાં ઉપસ્થિત થયો છે તેપણ તેના આ કોષિત હાવભાવથી કોઈ જાણવા પામ્યા નહિ. તે હમણાંજ કંઈ ઘટનાનો સ્ક્રોટ કરશે તેપણ કોઈ જાણી શક્યા નહિ. સઘળાઓએ તેની આ ભયકારક આકૃતિને કંપતા હૃદયે ફક્ત એકજ પળ નિહાળી, પછીથી સર્વ કોઈ નીચી મુંડીએ મૌન ધારણ કરી ગયા. એકાએક શેરસિંહ કોધાવેષમાં એક જખરી ઉછાળી મારીને વીરનંદનની ગરદન પકડવાની કોશીષ કરી પરંતુ શુરવીર હાસ્ય કરતાં ચાલાકી વાપરી જરા ખસી ગયો. તેને હસ્તો જોઈને શેરસિંહ બોલ્યો:—

“ તજ દે તારો મિથ્યામિમાની આજ લગારો,

(આ) વીર શેરસિંહને નમ્યા વગર નથી કામ આરો”

આથી તો વીરનંદનની હાસ્યકૃતિ નિપુણતાથી ખીલી. તેણે પણ તેવોજ પ્રત્યુત્તર વાળ્યો:—

“ મુઠી દે તુંજ ગુમાન કાણ કાજ બાણુએ,

(મોત) સત્ય ધર્મની ખાતર તુંજ છવન ગિન્હ સાણું છે.”

“ ખસ, ખસ, નાદાન! ગમાર! હું એકદમ હુકમ કરું છું કે અત્રેથી તું ચાલ્યો જા, નહિ તો આજપણે જાનથી બે-



જાન થઈ જઈશ. અહીંયા તારો કાણુ છે ખેલી? જા, હરામી!  
એકદમ જા." શેરસિંહનો ગુસ્સો ઉછાળાપર ઉછાળા મારવા  
લાગ્યો.

**વીરનંદને વીર હાકમાં જણાવ્યું:—**

" છે ખેલી સદા શંકર એક નાથ મારો,

તે તુંજ પાપાત્માને છે છુંદનારો.

ન્યાંસુધી આ પવિત્ર હૃદયમાં પવિત્રપણે પરમાત્માની નિર્મળ,  
નિર્વીકારી મુર્તિની જ્યોત્સના ઝગમગી રહી છે, ત્યાંસુધી તું  
તો શું, પણ કદિ સમગ્ર દુનિયાના મહાન પરાક્રમી યોદ્ધાઓ  
આ વીરનંદનની સમક્ષ પોતાની કારમી તીક્ષ્ણ અસીના  
અસંખ્ય પ્રહારો કરે તોપણ મને ભય શું છે ! ભય તો માત્ર  
તારા જેવા વિષયાંધ, ક્રુદ્ધ અને મોહાંધિ મર્કટો માટેજ છે.  
જો! જો! જરા તારી શ્યામવર્ણી કાયા તરફ જો! તે કેવી પ્રુજે  
છે, કંપે છે! જો! આકુંદી સાગરના જખરા હલેસાંથી તારા હૃદય  
ના યંત્રો ડગમગે છે. જરા શાન્ત થઈને વિચાર  
કર કે, કેટલાકે આ વિષમય વિષયદેવીના અપ્પરમાં અપી  
ગયા છે, પૂર્વના ઇતિહાસો જો! દુષ્ટબુદ્ધિના મોહાંધ અંધ

પુત્ર દુર્યોધને 'ભારતિય વીરમાતા દ્રૌપદિ પ્રત્યે લ'પટ લાલ-  
 સાની ઇચ્છાથી પોતાનું કૌરવકુળને સતિમાતાના અપ્પરમાં  
 અપાવી દીધું. મહાબલીષ્ટ રાજા રાવણ કે, જેની પ્રબળ સત્તા-  
 થી ઈંદ્ર અને બ્રહ્મા સરખા મહાવીરો જ્યાં નમેલા હતા તેવું  
 અત્યારસુધી આપણે સાંભળીએ છીએ. તેવા અખુટ બળવાલા  
 રાવણે મહાસતિ સીતાજી તરફ મોહીત થઈને તે મહાદેવીનું  
 હરણ કર્યું, જેના ભયંકર પરિણામમાં રાવણના દશ મસ્તક  
 રણસંગ્રામમાં રંગદોળાઈ ગયાં, તેવીજ રીતે સતિ હમયતિ  
 પ્રત્યે કુળીરાજા પણ કામાંધ કીડો બનેલો હતો તે પણ  
 આખરે બળીને ભખ્મ થઈ જઈ તેની વિભૂતિ આજે જગત  
 પર પથરાઈ ગઈ છે. તો તારી તો શુંએ દુર્ગતિ થશે? માટે  
 સમજ, સમજ! ઓ અવિચારી દુષ્ટ! સમજ. " વીરનંદને  
 સત્યપરાયણતાને અવલંબીને કામાંધિ કૃતિનો સ્ફોટ કર્યો.

- " અરે શયતાન! તું આ કેની સામે બોલે છે! તેનો  
 કંઈ ખ્યાલ તારા દીમાડી મગજમાં કર્યો છે? હવે જો વધુ  
 એક પણ શબ્દોચ્ચાર થયો છે તો, તેજક્ષણે આ સમશેરથી  
 તારા પ્રાણ પેલી જહાનમાં વિદાય કરી દઈશ. તું મને કહે-  
 નાર કોણ? " શેરસિંહે તલવારપર હાથ નાખતાં કહ્યું.

મહારાજ, હું તેજ કહેનાર છું અને હું તેનીજ સાથે વાત કરી રહ્યો છું કે, જેને 'પોતાનું' હિત વિષયવાસનારૂપી ધગધગતા અંગારમાં હોમી દીધું છે, તે બુદ્ધિહિણ બળદ અને આખી દુનિયામાં જે નિઝાધિકમાંના કુદ્ર જેવા પાપીષ્ઠ અને બુદ્ધિહિણને શયતાન બાણી, તેને મારા હૃદયમાં રહેલી પરમાત્માની સત્ય, પવિત્ર, જ્ઞાનરૂપ જગમગતી દિવ્ય તલવારથી નિર્મુળ કરવા માટે હું તેની સન્મુખ નિડરપણે ઉભો છું, છતાં હજી તારી અજ્ઞાનમય વાસના જડ ઘાલીને બેઠેલી છે તેને મારા કહેવાની કંઈપણ અસર સરખી થતી નથી, એજ એજ સુચન કરાવે છે કે, “વિનાશકાળે વિપરિત બુદ્ધિ.” વીરનંદને કંઈક રાહત લીધી.

“પ્રધાનજી, બસ, હવે મારો કેાધ એકદમ મહાસાગરના બેશબ્ધ મોંબા માફક મારા હૃદયમાં ઉછાળા મારી રહ્યો છે, માટે હાલનેહાલ આ નિમકહરામ, સૈન્યાનાયકનો મુકટ છીનવી લ્યો. તેને પકડીને એક કદા રાજદ્રોહી તરીકે કેદ કરો.”

તેજપળે શેરસિંહનો હુકમ સર્વેએ શીરોમાન્ય કર્યો, પરંતુ આ બહાદુર સત્યપરાયણતામાં અગ્રગણ્ય સૈન્યાપતિએ

પોતાની મેળેજ મુકટ ફેંકી દીધો અને પોતાની અસીદેવીનું આરાધન કરતો ઉભો, આતું વિચિત્ર ચિત્ર જોઈને પ્રધાન મુર્ખદત્ત વિસ્મયતાથી તેની તરફ દ્રષ્ટિ કરી બોલ્યો:—

“સૈન્યાપતિજી, હવે આપની બહાદુરી ખીસ્સામાં રાખી ચાલતા થાઓ, જો કે મહારાજાએ આપને પકડીને કેદ કરવાનું ફરમાન કર્યું છે, છતાં આપના અને મારા હોદ્દાની સરખામણીમાં મને કંઈક આપનાપર પુણ્યભાવ ઉત્પન્ન થાય છે તો, હવે આપ સીધા ગૃહપ્રતિ સીધાવો.”

“ઓ નીચ, દુષ્ટાત્મા ! તું શું એમ સમજે છે કે આ કુટીલ રાજ્યાધિકારીને એક રમકડાવત્ બનાવી તારી પાપમય જાળમાં રમાડે છે, તેમ મને કરવા ઇચ્છે છે ? તું સમજી લેજે કે આજેજ તારું મોત મારા હાથથી થનાર છે તારી જીવનદોરી તોડવાનુંજ તું મને આમ ફરમાન કરે છે.” સૈન્યાપતિ આગળ બોલવા જતો હતો ત્યાં તો મહારાજા શેરસિંહ એક શયતાનની માફક પોતાના આસનેથી ઉઠીને વીરનંદનપર તલવાર ઉગામતાં બોલ્યો:—

“ઓ બેજાની બેવકુફ ! કા'પુરૂષ ! ચાલ બતાવ તારું

શુરત્વ, જોઈ છું કે આજે તું આ વીર શેરસિંહથી ક્યાં છટકી જાય છે ?”

“ મહારાણા, મને માફ કરજો કે હવે મારે આપનાપર આક્રમણ કરવાની જગરદસ્તીથી ફરજ પડે છે.” આટલું જોલતાં જોલતાં તેણે પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી ને ઉઠી કરી.

આ વખતે દિવાનખાનામાં યુદ્ધનું નાનું સરખું હમ-કડું થયું. લગભગ અર્ધો કલાક સુધી બન્ને પક્ષની તલવારની ચક્રમક ચાલુ રહી. પરંતુ વીરનંદન તો ફક્ત શેરસિંહનો આવતો ઘાજ પોતાની તલવારથી બચાવતો હતો. મહારાણા પણ એક પકડે રણસંઘ્રામી વીરનર હતો, છતાં તેનું જોર કામાંધિ બનીને વિષયિક આગારમાં સ્થિર થઈ ગયું હતું. અંતે શેરસિંહ થાકી ગયો, એકપણ ઘા વીરનંદને પોતાનાપર આવવા દીધો નહિ. ખરેખર, પ્રીયપાઠક, વીરનંદનને શાબાશ, શાબાશના ધ્વનિથી વધાવી લઈને આગળ વધીયે કે હજી સુધી તેણે પોતાના સ્વામિપર એક ઘા પણ કર્યો નથી અને તેની દિવ્ય મુખમુદ્રાપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે

પ્રાણાન્તે પણ મહારાણા શેરસિંહ યાને પોતાના અન્નદાતાપર ધા કરવાની ઈચ્છા સરખી પણ જણાતી નથી. જુઓ, આને પણ સ્વામિભક્તિનો એક પ્રકાર કહેવામાં આવે છે.

મહારાણાને બેહોશ થયેલા જાણીને આ વીર ખડાદુરે ફક્ત એટલુંજ કર્યું કે શેરસિંહના હાથમાંથી તલવાર ઝુટાવી લીધી અને પોતાની તલવાર પણ ફેંકી દઈને તેમને પોતાના પેચમાં રાખીને કહ્યું:—

“જેર ક્યાં ગયું? તમારો તે દાંભિક દોર ક્યાં ગયો?” એજ વખતે “વીરનંદનને પકડો પકડો” ના અવાજે થવાથી તે શુરો બંદનયુક્ત થયો, તોપણ તેની મુખાકૃતિ નીડર હસ્તી હતી.

“જાઓ, આ ચાંડાલને સખત પહેરા નીચે કેદ કરો” મહારાણાએ “કમજોર અને ગુસ્સા ખેડાત” એ મુજબ હુકમ કર્યો.

સૈન્યાપતિને કેટલાકે કેદ કરી લઈ ગયા.

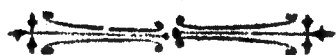
“પ્રધાનજી આજની દરબાર બરખાસ્ત કરો. શ્રમના

હીધે આને હું બહાર નીકળી શકીશ નહિ, આવતી કાલે  
 ફરીથી વિચાર સંકલના બેઠીશું ” એટલું કહીને મહારાણા  
 શેરસિંહે અતઃપુરમાં પ્રયાણ કર્યું. આ તરફ શંખ  
 શિરામણી મુર્ખદત્ત તથા તેના અનુસંગીઓ હુષવિશમાં  
 પોતપોતાના ગૃહપ્રતિ સીધાવ્યા.



## પ્રકરણ ૮ મું.

વીર યોગીની ગુમ. ?



“બા સાહેબ, જ્યારથી પેલા વીર તરૂણને લઈ હાથી નાસી ગયો છે, તે દિવસથી આપણી યોગીનીની હાલત પ્રતિદિન અસ્વસ્થ થતી જાય છે, તે મહાદેવીના મુખપર ગ્લાનિએ પોતાનું મજબુત સ્થાન કરી દીધું છે. તે કોઈની સાથે વધુ વાત સરખી પણ કરતાં નથી, વધુમાં તો બે ત્રણ દિવસથી પાઠશાળામાં પણ પધારતાં નથી. ખરેખર મને તો એમજ સમજાય છે કે યોગીનીની દશા બે આવીને આવી વધુ વખત ચાલુ રહેશે તો કંઈક પણ નવા જુની થવાની દુર્ભાવના જણાય છે.” મહારાણી નંદકુંવરની પ્રીય સખી અને ભવાનીપુરના પ્રધાન વિશ્વાનંદની ધર્મપત્નિ મલ્લિકાદેવીના ઉક્ત વાક્યો ભવાનીપુરના રાણીવાસવાળા ખંડમાંથી નીકળ્યા.

“પ્રિય મલ્લિકાદેવી, તારૂં કહેવું વાસ્તવિક રીતે ખરૂં છે,



છતાંએ સાધારણ દ્રષ્ટિએ જોઈએ છીએ તો આપણને કબુલ કરવું પડશે કે જેટલું યોગીનીને દુઃખ થાય છે તેના કરતાં આપણને પણ શું તેવા ધર્મવીરરત્ન અને વળી ક્રીશોર વયસ્ક હોવા છતાં શૌર્યતાથી સર્વ ભૂમંડળને પોતાના તેજમાં અંબયમાન કરનાર, તે તરૂણ પ્રત્યે માયાળુપણાની અસર કમ થાય તેવી છે ? નહીં, બલકે તે યોગેશ્વરી કરતાં હબર દરજ્જે મને તો તેવા વીરપુત્રો માટે ઘણુંજ લાગે છે, પરંતુ લાચાર છીએ કે જ્યાં પ્રભુની સંકલના ગુહ્ય છે ત્યાં આપણે શું કરી શકીએ તેમ છીએ ? શું બીજા રાજપુત વીરો નથી ? શું તેના એકના જવાથી અથવા તો એકના ગુમ થવાથી બીજાઓ તેવી અમાનુષિક યાને દૈવીબળ ધરાવનારની ખોટ પુરે તેવા નથી ? જ્યારે આ પ્રશ્ન આપણા હૃદયમાં ઉદભવવા પામે છે ત્યારે તે વીર તરૂણની ખોટ તાત્કાલિક પુરી શકાય તેવી કલ્પના સરખી સંભવતી નથી. આધુનિક આર્યાવૃતમાં સ્થળે સ્થળે જો એવાજ શુરવીરો જુમખાખંધ રસ્તાપરથી વટાતા દ્રષ્ટિએ પડે, તો આજે જે ભારતિયદેવીનું દુખાર્દ્ર રૂદન આપણી કર્ણદ્રિયને ભેદી આપણા હૃદયને હચમચાવી રહ્યું છે, તેમાનું કંઈક પણ અંધકારમય ચિત્ર જોવાને આપણા ભારતિય તનુજોને રહેજ.

નહિ. સમયરંગ વિચિત્ર ઘટનાથી છવાયેલો છે એટલે તેવા વીર બાહુધર નરોના બદલે આજે જ્યાં ત્યાં રજપુત નામ ફકત નામનું જ રહેલું જોવામાં આવે છે. પ્રીયસખી, તને હું તે બદલ શું કહું? હાલમાં તે ખીનાને પડતી મુક અને તું જઈને યોગેશ્વરીને આપણા મંડળમાં લઈ આવ, તેમના પધારવાથી આપણને કંઈક નવીન સદ્બોધ મળશે, તેથી જરૂર તે આપણને મીષ્ટતા પ્રાપ્ત કરાવશે.” રાણીએ જણાવ્યું.

“ પણ આપે હાલના રાજપૂતોની કાર્કીદિનું દિગ્દર્શન કરવું આકી રાખ્યું, તે ઠીક નથી કારણ કે, આતો એક મહાન લાલકાયક વાત છે. આપ આ જમાનાની મહાન ગણાતી વ્યક્તિઓનું ચિત્ર જનસમાજ આગળ ખડું કરશો તો ખરેખર જનસમાજના લાવી કાર્યોને ચૈતન્ય મળશે, એટલું જ નહિ પરંતુ તે ચૈતન્યતાથી જે પ્રવૃત્તિઓ થશે તે ચોકસ અને આવકારકદાયક શુભ લેખાશે, એવી મારી માન્યતા છે, પણ બા સાહેબ, જુઓને વિમળા, આમ હાંફળી ફાંફળી આપણી તરફ કેમ આવતી જણાય છે? ” મલિકાદેવીએ હાથની ધસારત કરતાં જાણાવ્યું.

“ બા, બા! જુલમ! જુલમ!! ” કહી વીમળા અટકી પડી.

“કેમ, ચેવી કઈ ભયાનક ઘટના બનવા પામી છે? જલદી કહે, મને વધારે વખત મુંઝવણમાં ન નાંખ.” રાણીએ અત્યાતુર વદન પૂછ્યું.

“યોગીની! યોગીની!! યોગીની!!! આટલું બાલતાંમા તો વિમળાની ચક્ષુઆ અધુથી છલબલ થઈ ગઈ, તોપણ હીમત રાખીને બાલી.” ગઈ કાલથી તે ભગવતી, સાધિવહેવીનું મંદિર તદ્દન ખુલ્લુંજ છે. આ એક પત્ર તેમના આસન પર પડેલો હોતો, તે જુઓ, કેના નામનો છે?” વિમળાએ રાણીના હાથમાં પત્ર મુકતાં જણાવ્યું.

“અહો! તે મહામાયા ભગવતીદેવીએ મારા નામ પરજ કૃપા કરી છે. તેમણે મનેજ પત્ર લખ્યો છે, પત્રપત્ર સરનામું મારા નામનું છે, પરંતુ વિમળા, તે શાથી બણ્યું કે ગઈ કાલથી યોગીની નથી?” રાણીએ પત્ર હાથમાં લેતાં કહ્યું.

“હું ગઈ કાલે બપોર પછી આપની પાસે આવજ્ઞાનીકણી હતી, ત્યાં તો મને રસ્તામાં તે મહાદેવીનું મંદિર, ખુલ્લું જણાયું, મેં વિચાર્યું કે કાલ દિવસ આ મંદિરનાં દ્વાર

ખુલ્લાં રહેતાં નથી અને આજે આ શું? એજ વિચાર કરતી કરતી હું મંદિરમાં જઈને જોઉં છું તો મને આ પત્ર મળ્યો. હું ત્યાં કેટલો વખત રહી તેની પણ મને શુદ્ધિ રહી નહી. મારા દિલપર અખત આઘાત થયો, તેજ આઘાતના પ્રત્યાઘાતની પ્રળળ સત્તામાં હું અપલાઈ જઈને એકાએક જમીનપર પડી ગઈ. એટલુંજ હું જાણું છું. જ્યારે હું ઉઠી ત્યારે મને બીજી સવારનું ભાન થયું અને જલદી જલદી આપની પાસે આ પત્ર લઈને આવી.” વિમળાએ વિતક વાત સંભળાવી.

“બા સાહેબ, આ પત્રમાં શું લખ્યું છે? તે જાણવા સઘળાઓનાં હૃદયો અત્યાતુર બન્યાં છે, તો કૃપા કરી જણાવો.” પ્રધાનપતિ મલિકાદેવીએ પોતાની તીવ્ર જણાસા જણાવી.

પ્રિય દેવી, અધીરી થા નહિ. આ પત્ર નથી પરંતુ સમગ્ર ભારત વર્ષની આર્યમહિલાઓનાં હૃદયરૂપી ક્ષેત્રમાં સદ્-બોધમય અમૃતરસ સીંચનનો સ્નેહ-મીશ્રિત મધુરાં વચનનો શુભ સંદેશો છે, તે શું હું જાહેર નહિ કરીશ? મારાપર પત્ર લખ્યો તેથી શું થયું? માફ તો ફક્ત નામજ છે, છતાં

તે મધુરીમૈયાના સુકોમળ હસ્તથી ચીત્રાયેલું મહા લાગ્યશાળી છે, એમ કબુલ કર્યા સિવાય ચાલતું નથી. આપણી પવિત્ર અને સાધ્વિદેવીનો સંદેશો ખરેખર દરેક વ્યક્તિને મનન કરવા યોગ્ય થઈને ખાસ સ્ત્રીઓને તો પોતાની આખી જીંદગીનો સફળ્ય થવા સાથે એક આદર્શ આર્યમહિલા શી રીતે થવાય અને ભવિષ્યની પ્રજામાં કેવા પ્રકારે અમૃતરસ સ્પીચન થાય કે જેથી ભારત વર્ષની ઉન્નતિનો, ઉચ્ચાશય પાર પડે, તેનું યશપૂર્ણ સુવર્ણન કરેલું હોવું જોઈએ તે હું તને વાંચી સંભળાવું છું.” રાણી આગળ જોલે તે પહેલાંજ મલ્લિકાદેવીએ વચ્ચમાં જણાવ્યું:—

“બા સાહેબ, આવો બહુમુલ્ય તેમજ આખા ભારતિય સ્ત્રી સમાજને શુભ સંદેશો તે યોગીનીએ લખ્યો છે, તેનું યોગ્ય રીતે મનન કરવા સાથે પ્રત્યેક સ્ત્રીના હૃદય પ્રદેશ પર સચોટ અસર થાય અને ગૃહેગૃહે તે મહાદેવીના યશોગાન તેના સદ્બોધામૃતની અપુર્વ લાગણીથી ગવાય તેના માટે આપણે ભવાનીપુરની સ્ત્રીસમાજની એક બેઠક બોલાવીએ ને તેમાં આ પત્ર વંચાય તો આપણી લડી, વીરજ યોગીની-

ના પ્રયાસનું કંઈક સાર્યક થયેલું લેખાશે. ”

૧૯૩૫/૩૬

“દેવી, તારી ઈચ્છા ખરેખર સ્તુત્ય છે, માટે આવતી કાલે આપણું મહાન મનાતું નીમ એકાદશીનું પ્રવિત્ર પર્વ છે, એટલે સઘળાઓ નિત્યકાર્યથી કંઈક રાહત મેળવી શકશે, જેથી અવસર પણ અમુલ્ય છે તો આવતી કાલે આપણા ગામની પ્રત્યેક ગૃહદિપીકાઓને આપણે નોતરીશું, તે વખતે મહાદેવીનો શુભ સંદેશો સર્વની સમક્ષ વાંચી સંભળાવીશ. પરંતુ તે બધી ગોઠવણ તારે શીર છે.”

“ બા સાહેબ, તેમાં શું ? આવાં જનહિત કાર્યમાં કોણ ના પાડે છે ? આવાં આવાં બે રોજ કાર્ય આવે તોપણ હું ઘણાજ ઉદ્વહાસિત હૃદયે કરવા આતુર બનું તેવી છું. તે બદલની લેખપણ ચિંતા આપને કરવી નહિ. બુચ્ચા, ઘટીકા યત્રે પણ આપણા શુભકાર્યમાં સાક્ષી પુરી હોય, તેમ સગી આત્મા ટકોસ વગાડ્યા. હાલજ હું બાઉ છું અને તેનું કાર્યક્રમ તૈયાર કરું છું. ” આટલું કહીને પ્રધાનપત્નિ પોતાના ગૃહ પ્રતિ વિદાય થઈ. રાણી નંદકુંવર પોતાની માનીતી દાસી વિસળા સાથે નીમ એકાદશીના વૃત્તની સામગ્રી તૈયાર

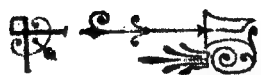
કરવાની ત્રેવડમાં ગુ'થાઈ.

પાઠક, તમે પુરૂષ હો, કે સ્ત્રી હો, ગમે તે હો, પરંતુ આવતી કાલે આપણી 'અન્યથોષિકા' યોગીનીના હૃદયોદગાર જાણવાને ઉત્સુક બનીને શ્રી પ્રભુ પ્રત્યે એજ પ્રાર્થના કરો કે, "બોર યોગીની ગુમ" જ્યાં થઈ હોય ત્યાં તે તદ્દન સહીસલામત પેતાનાં ભાવિ કાર્યમાં ફતેહ મેળવે.



પ્રકરણ ૯ મું

સાધુ કે શયતાન ?



પ્રિય પાઠક, શીવવિલાસને છેક મોડી રાત્રીએ મહાત્મા શ્રી અખંડાનંદજીએ તજી દીધો. તેમનું પ્રપાણુ ઘોર રાત્રીમાં જંગલના બિહામણા દ્રવ્યમાં થયું, તે ખરેખર એક દૈવીબળની સત્તા સિવાય રાત્રીની તિમિરતામાં તન્મય બનીને નિર્ભયતાથી ભટકતા, અથડાતા, આડા અવળા રસ્તાઓ ની વાટમાં પડેલા પથ્થરોથી ઠોકરાતા જવું, એ ગમે તેવા ખડાદુર લડાયક માટે મુશ્કેલ છે. યોગેન્દ્ર લગભગ શીવવિલાસથી ત્રણેક માઈલ દુર નિકળી ગયા. સ્વામિની દ્રષ્ટિ ચોતરફ ફરતી હતી. ઘણે લાંગેથી જણાતા જંગલના ડુંગરી પ્રદેશ પરના ઉંચા અને જાડા તાડ વૃક્ષો રાત્રીને વખતે અકથ્ય ભયંકરતામાં સાક્ષી પુરતાં ઉભેલાં હતાં, વચ્ચવચ્ચમાં ધ્રુવડનો શખ્દાયમાન કાનને થરકાવીને કંઈક તે ભયાનક દ્રવ્યમાં



વધારે કરતો સંભળાતો હતો, વેરાનનું નિરિક્ષણ કરતાં કરતાં મહાત્મા કદિ ધીમા, તો વળી અપાટખંધ પણ ઉપાડતા, વળી કોઈ કોઈ વખત તો તે કેટલીક પળો સુધી વિચારમાં સ્થિરવત્ ઉભા રહેતા, એવી સ્થિતિમાં શ્રી અખંડાનંદજી ભયકારક માર્ગક્રમણ કરી રહ્યા છે.

\* \* \* \* \*

આ તરફ શીવવિલાસમાં પ્રાતઃકાળિન ભગવાન દિનમણીના સુવર્ણ કિર્ણો બીલોરી કુંડમાં પડીને શીવભાગની નાની મોટી તરૂણતાના પત્રોને પોતાના તેજપ્રભાના બળવડે પીળા રંગે રંગાયમાન કરી દઈને દ્રષ્ટપાતકોના હૃદયને ઘેલું બનાવી દીધું હતું. શીવવિલાસ છેક ઉત્તર દિશાના ગાઢ જંગલી વૃક્ષોના જુથના ટોળાંઓની મધ્યે બાંધવામાં આવ્યું છે. આથી જાણે કે શ્રી સુર્યદેવનો સુવર્ણ પ્રકાશ ઉંચા ઉંચા ઝાડોની છેક ટોચપરથી જળવહનરૂપે એકદમ નીચે ઢળતો, પરંતુ તેને કેમ પણ સ્થળે જવાનો માર્ગ બંધ થઈ ગયેલો હોય, તેમ સુવર્ણ પ્રકાશ એક ઢગલાના આકારમાં પડેલો હોયની! તેઓ શીવવિલાસ દિવ્ય રમણીકતામાં વૃદ્ધિ કરતો જણાતો હતો. એટલો બધો પ્રકાશ થઈ જવા છતાં હજીસુધી શીવ-

વિલાસની એક પણ બારી ઉઘડી નહાતી, કારણ કે ગર્ભ રાત્રે મહાશીવરાત્રી હતી. તેની ભારે ખુશાલીમાં એ રાત્રીનું ઘણું કાચું જંગરાણ કચેલું હતું, તેથી તેઓ છક મોડી રાત્રીએ આરામ શય્યામાં પોઢેલાં હતા. એટલે એક તો ઉબંગરો અને બીજું મુખ્ય કારણ પણ એમ મનાતું હતું કે અરણ્ય પ્રદેશની મીઠી, શાંત નિદ્રા ગમે તેવા ઉપાધિ કોપી અને વ્યાધિઓ વિગેરેને તદ્દન બેફિકર કરનારી આ અસારી મોહન-ગમથી નુતન ઓલાસનું પરમ શાન્તિધામ બંધનારી વન વાટિકાની મધુરી ડંડી નિદ્રાજ છે.

હુમણા લગભગ સાતેક વાગ્યાનાં શુમાર થયો છે. શ્રી શંકરની પ્રાતઃસ્મર્યાય આરતિ થઈ ગયેલી હતી, શીવસ્ત્રોતા-દિનાં લજ્જોના રાગડા ભકતા ગાઈ રહ્યા હતા. પ્રત્યેક લજ્જનના અંતમાં શીવાલયને શીવૐ! શં વૐ! કરીને મહાઘંટાનાદથી ગળતી મુક્તા હતા આ વખતે પણ તે શીવ ભકતોનું લજ્જન ગવાઈ રહ્યું હતું, જેથી ઘંટાનાદ શરૂ થયો, તેના આ મહાનંદી નાદે નિદ્રાવાદીઓને નિદ્રામાંથી મુક્ત થવાની ચેતવાણી આપી હોય, તેમ શીવાલયની આસપાસની તમજ શીવવિદ્યાસની કેટલીક નાની મોટી બારીઓ નોકર વગેરે ખોલવા લાગ્યા. આ આનંદ-પ્રભાતે શીવવિદ્યાસના રાણીવાસવાળા દિવાનખાનામાંથી એક

નવયુવાન બાળા હાથમાં પુષ્પોભરિત છાબ સાતે શીવપુજ-  
નાર્યે શિવવિલાસમાંથી બહાર નીકળી. શિવવિલાસ અને શીવ  
મંદિરની વચ્ચેમાં જ એક નાનો પણ સુશોભિત બાંધણીનો  
મજબુત કારીગરીવાળો મઠાશ્રમરૂપ બંગલો આવેલો છે. તે  
બહારના તેમજ રાજ્ય તરફથી પધારનાર સન્યાસી, મહંતો  
અને તેને અનુસરનારા સંસારથી વિરક્ત થયેલાઓને ઉતારે  
આપવાનું મથક મુકરર કરેલું છે. તે આધારે કૌશલ્યપૂરાધિપ-  
તિના સદામંત્રણથી મહાત્મા શ્રી અખંડાનંદજીનું હાલનું  
સ્થાન અત્રે જ હતું.

ઉપરોક્ત બાળા હાથમાં પુષ્પ સામગ્રી લઈને શીવમંદિર  
પ્રતિ પ્રયાણ કરી રહી છે. આ વખતે તે તરૂણલક્ષ્મીની દ્રષ્ટિ  
ઉક્ત મઠ તરફ આકર્ષાઈ. તેજપણે તે થોડીક પગ ત્યાં થોભી  
ગઈ. “મહાત્માનું દ્વાર ખુલ્લું છે, ઠીક લાગ મળ્યો, ચાલ,  
મહાત્મા વિશેની મારી શંકા ત્યાં જઈને દુર કરું.” એટલું  
બળડતી બળડતી તે દ્વાર સમીપ આવી અને સહેજ તીરછી  
નજરે જોવા લાગી તો તેને તદ્દન શુન્ય જેવું લાગ્યું, આથી  
તે અંદર દાખલ થઈ તો મહાત્માનું આસન ખાલી જોયું.  
આવા વિચિત્ર દ્રશ્યથી તે નિરાશામાં લેવાઈ ગઈ. તેના હાથ-

માંની પુનઃ સામગ્રી જમીન ભેગી થઈ ગઈ. તેની કંઈપણ દરકાર કર્યા સિવાય તે ચોતરફ ઘણાં ફાંફાં મારવા લાગી. આશાશુન્ય બનાવે તેને બાવરી બનાવી દીધી. શંકાશીલ હૃદયનું શાંતવન કરવાર્થે આશામાંને આશામાં તે બિચારી ભલ્લી દેવી આવી હતી, પરંતુ તેનાથી ત્વરિત ગતિ કરીને નિરાશા દેવી તેની સમક્ષ આવીને ઉભી ગયેલી હતી, તેજપણે રંભાએ તેને તુચ્છકારી કાઢતાં કહ્યું:—

અરે ઓ દૂર જા તું ના ઉગેદા કયા કયામત હે,

કે હામ ને ખ્યાત્રે પાર છુટા જાયે હે મુજસે.

ઉક્ત કડીના છેલ્લા શબ્દની સાથેજ અને થાળના પડવાના અવાજથી ત્યાં રહેતા એક સાધુજને તરૂણ બાળાની સામે આવીને “ શું થયું? શું થયું? ” એમ ગભરાતા હૃદયે પુછ્યું. “ મહારાજ યોગેન્દ્ર ક્યાં ગયા? શું તે બેઠેલા ઉઠીને બીજે સ્થળે ચલાયમાન થઈ ગયા છે? બાળાથી વધારે કંઈજ પુછાયું નહિ.

“ એ મને ખબર નથી, ક્યાં જશે? આમતંત્ર કરતા હશે, તે હમણા આવશે, થોડીકવાર થાલો. ”

“ શું દરરોજ આ વખતે તે બહાર જાય છે. ? ”

“ નહિ, મહાત્મા જ્યારના અહિં આવ્યા છે, તે વખત થી કેઈપણ ઠેકાણે તે ગયા નથી, આજનું તો મને પણ અજાણી લાગે છે કે યોગેન્દ્ર ક્યાં ગાલી ગયા. ? ” સાધુએ આશ્ચર્યચક્રતભાવે જણાવ્યું.

“ તો હું તમને એક વાત જણાવવા માગું છું, તેમાં મને મદદ કરશો ? ” બાળાએ આત્મ સ્વરે કહ્યું.

“ મારાથી જે બનશે તેને માટે હું તૈયાર છું. આપનું શું કામ છે ? ”

“ મારી સાથે આવવાનું. ”

“ ક્યાં ? ”

“ મહાત્માના પ્રયાણ પંથમાં. ”

“ પરંતુ મને તો તે ક્યાં ગયા છે તેની ખબર નથી, તેમ છતાં વધુ આશ્ચર્યકારક એજ લાગે છે કે, તમને તેનાથી શું કામ પડ્યું છે ? ” આતુરવદને સાધુએ પુછ્યું.

“ મહારાજ વધારે વાતચીત કરવાનો આ સમય નથી,

આપ મારી સાથે આવીને યોગીનો મેલાપ કરાવી આપશો, તો મહાન ઉપકાર થશે.” બાળાએ આજીજી કરી.

“ ઠીક.” આટલુંજ બોલીને તે થોડીકવાર થોભી ગયો, પછી ફરીથી તે બોલ્યો. “ ઠીક-ચાલો.” તેજપણે બાળાના પગ જલદી જલદી ઉપડવા માંડ્યા, પાછલ સાધુ મહારાજ ચાલતા હતા. તેઓએ અર્ધાક કલાકમાં તો શીવાલયને પોતાની દ્રષ્ટિહિન કરી મુક્યું. સમયપ્રવાહમાં કોઈપણ ખલલ કરી શકતું નથી. હમણા જંગલની પ્રાકૃતિક શોભામાં નુતન અવર્ણીય દ્રવ્યનો વધારો થયેલો જણાય છે. અરણ્યના વૃક્ષો પરનાં પાંદડાંપર શ્રી આદિત્યનારાયણની નિલવર્ણમ્બર રંગની તેજસ્વી રશ્મિનો ચલકાટ થઈ રહ્યો છે. વેરાન પ્રદેશની ભૂમિમાં આ ત્રીરંગ ઢળેલો છેક લાળે સુધી પ્રસરતો બેનારને શ્રી ભાનુદેવની બાલ્ય પ્રભા રમત કરતી હોય તે માફક સમયના વહેવારૂપ હલેઆથી આઘી પાછી થતી એક નુતન આનંદાયિક જણાય છે. આ પ્રાકૃતિ દ્રવ્યો નિહાળતી નિહાળતી તે ભલી ભોળી બાળા સાધુ મહારાજ સાથે પોતાનો પથ નીડરપણે વટાવી રહી છે. તે બન્ને જણાં એક સરખું ચાલતાં ચાલતાં ગીચોગીચ જાડીવાળા માર્ગમાં આવી પહોંચ્યાં.

આ વખતે નવ વાગી ગયા હતા. એવું શ્રી ભાનુની  
 ઝલકતી પ્રભાપરથી જણાતું હતું. અત્યાર સુધીની લાંબી  
 પ્રયાણતામાં આ બન્નેમાંથી કોઈને કોઈ પ્રકારની વાતચીત  
 થઈ નહોતી, સખખ કે દેવીના હૃદયમાં ભાવિ માટેના વિચા-  
 રોનું હાલન ડોલન યુદ્ધ થયા કરતું હતું. જેથી તે  
 સાધુ મહારાજ સાથે બોલતી નહોતી, જ્યારે સાધુજીના મનમાં  
 કોઈ અકથ્ય યુદ્ધની તૈયારીના તરંગો નાચતા હતા. તે તરંગો  
 શાના અને તે શું કરવા માગે છે તે તેના મીઠા મુખપરથી  
 લેખપણ કલ્પિ શકાતું નહોતું, પરંતુ જ્યારે એક સરખું કોઈના  
 પણ હૃદયમાં કંઈક પ્રકારનું તરંગી તુમુલ યુદ્ધ ઘણાક સમય  
 પર્યંત સુધી ચાલુ રહે છે ત્યારે અંતે હૃદયથી મુખવાટે  
 બહાર આવવા તદ્દપાં મારે છે. એ કુમાનુસાર ત્યાં તેઓ  
 જંગલની ગીચઝાડીવાળા સ્થાનપર આવી પહોંચ્યા ત્યારે સાધુ  
 મહારાજના હોષ્ટ કૂડકૂડ્યા:—

“બાળા. તમે થાકી ગયા હશે. માટે વિશ્રાંતિ લેવી  
 જરૂરની છે.”

“મહારાજ. થાક તો ઘણોજ લાગ્યો છે છતાં જો આપણે  
 હમણાં થોભીશું તો મહાત્માને મળી શકાશે નહિ.” આ વ-

ખતે રંભાનું વદનમંડળ તદન ખિન્ન થયેલું જણાતું હતું.

“યોગેન્દ્રનો હજુ સુધી તો પત્તો લાગ્યો નહિ, કોણ-જાણે તે કેટલા લાંબા નીકળી ગયા હશે! મહાત્માને મળવાને માટે આપણો પ્રયાસ જારી છેજ, પરંતુ કંઈક રાહતની પણ આવશ્યકતા છે.” સાધુજીએ પ્રત્યુત્તર કર્યો.

“જેવી આપની ઇચ્છા” રંભાદેવીએ વધારે વાત ન લાંબાવતાં પોતાની અનુમતિ દર્શાવી.

આ ગીચજાડી પાસેના એક ઝાડ નીચે સાધુએ થોડીક જમીન સાફ કરીને, ખન્ને જણ ત્યાં બેઠાં. થોડીક વાર તો ઉભય મુંગે મુંગાજ બેસી રહ્યાં, પરંતુ આવા અરણ્યના ઝાડી પ્રદેશમાં મુંગા રહેવું સાધુજીને ગમ્યું નહિ. તેમણે ખોંખારો ખાતાં ખાતાં પોતાની વાક્યપટુતા ઝલકાવી:—

“બાળા. તમને જો હરકત ન હોય તો મને એક સંદેહ પડ્યો છે, તેનો યોગ્ય ખુલાસો કરો.

“મહારાજ. હમણાં માફ ચિત્ત વ્યગ્ર છે, કૃપા કરીને મને વધારે ન બોલવું પડે તો સાફ.”



“હું ખીજી કંઈ જાણવાની ઇચ્છા કરીશ નહિ, ફક્ત મને તેજ સમજવો કે તમારે એ મહાત્માની શી જરૂર છે?” સાધુમહારાજે પોતાની જુદ પુરી કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી હોય, તે માફક પણ અચકાયા સિવાય તે બોલ્યા.

આનો જવાબ તે દુઃખી દેવી શું આપે? તે તો મુંઝાઈ ગઈ. મહારાજના ઢંગ જાણી ગઈ હોય તેમ, તે નિર્દોષ બાળા ના મુખપરથી સ્પષ્ટ જણાતું હતું. રંભાદેવીએ મહામુશીબતે એટલુંજ કહ્યું.

“આપને તે સાથે કંઈજ સંબંધ નથી.”

“એ જાણવામાં માફ લાવિ સમાયલું છે.” સાધુજીની ધુર્તતા પ્રકાશમાં આવી ગઈ, પરંતુ બાળા ઉક્ત વાક્યનો અર્થ લેખપણુ જાણી શકી નહિ. તેણે છેવટે જણાવ્યું કે:—

“મહારાજ, મને ઉંઘ આવે છે.” એટલું બોલીને રંભા દેવી ત્યાંજ જમીનપર સુઈ ગઈ. સાધુમહારાજે પણ તેને તેમ કરવા દેવાનું યોગ્ય ધાર્યું. તે ત્યાંથી ઉઠીને ગીચગાડી તરફ ચોમેર દ્રષ્ટિ ફેરવતા ફેરવતા આંટા મારવા લાગ્યા. અહિંઆ રંભાદેવી, પતિ વિયોગીની લલ્લી રંભા, શ્રમના લીધે

થોડીક પળોમાં નિદ્રિત થઇ ગઇ.

લગભગ અર્ધાએક કલાકના લાંબા સમય પછી પેલી ભરપૂર ભયાનક ઝાડીમાંથી સાધુજી ઝડપી ચાલ ચાલતા રાંભાની છેક નજીક આવીને ઉભા રહ્યા. તે મનમાંજ બડબડવા લાગ્યા.

“વાહુ! કેવું અનુપમ લાવણ્ય! કેવા ગોરા ગુલાબી ગાલ! દુનિયામાં તેની ઉપમા લાયક મારી પાસે એક પણ શબ્દ નથી. તે સુર્ય ચંદ્રની ઉપમાથી પણ અધિક બળવત્તર છે, તને કોનિ સરખામણીમાં જણાવું સબબ કે:—

તસગીહ કારસે દુ તેરે રૂપ સારે સાફે,  
ખુરશીદ અરૂંદ રંગ કમર દાગ દારે હે.

જે સુર્યની સાથે સરખામણી કરું છું તો તેમાં તો તેનો રંગ પીળો છે. અને જે ચંદ્રદેવની સરખામણીમાં મુકું છું તો તેમાં પણ સર્વત્ર ડાઘ જણાય છે. વાહુ! વળી જંઘા પણ કદળી કેળચુકત! અરે પેલી મોહકતાનું પ્રથમ કેન્દ્ર ભોગવતી નાસિકા! ખરેખર આ સઘળું હવે તો માફુંજ છે. અરે હુંજ તેનો ભોકતા થઈશ. નહિ! નહિ!! તેનો તો માલિક

કોઈ ખીજે હશે, ત્યારે શું હું તે માલિકથી આ પરમ સુંદરીને  
 જીંદગીભર છુપાવીને એશ અને આનંદરસ નહિ ભોગવીશ?  
 શું હું કમ છું? નહિ! ત્યારે શાની તે તેના માલિકની  
 થશે? ખસ, આપણે તેના માલિક, પરંતુ એક વાતનો તો  
 મોટો રોલો જણાય છે. પ્રથમ તેને ક્યાં લઈ જઈ કે જ્યાં  
 તેની જીમ કે ફરિયાદ સાંભળવાને આ જંગલના પશુ પક્ષિઓ  
 પણ ખેરોં થઈ જાય, જો અહિંજ તેને જગાડીને ચેતવીશ  
 તો રખેને માણસ તો દુર રહ્યું, પરંતુ પશુ પક્ષિઓ તેની  
 બહારે આવી ન ચડે! શું પશુ પક્ષિઓ તે કંઈ બહારે આવે  
 ખરાં? હા, કેમ ન આવે? સ્ત્રીતાજનું રાવણ જ્યારે હરણું કરી  
 ગયો તે વખતે જટાયુ નામનું ઘણું જખડું પંખી રાવણની  
 સામે થયું અને તેમાં રાવણને પોતાના કાર્યમાં મોટી મુશ્કેલી  
 પ્રથમજ નડી હતી, વખતે અહિંઆ પણ કેમ લેમ ન ખને?  
 હરકત નહિ, જોઈ છું કે તે હવે મારા સપાટામાંથી ક્યાં  
 છટકીને જશે?” આવા નિચ વિચારોએ સાધુને લમાવી દીધો.  
 તે શુદ્ધિમાં બોલે છે કે જેશુદ્ધિમાં, તેનું પણ ભાન તે નરા-  
 ધમીને નહોતું. ગમે તેમ લવારો તે પોતાના મન સાથેજ  
 કર્યા કરતો. તે ભાવિપર સુખ મહાલવાને અધિરો થઈ રહ્યો  
 હતો. તેની મુખમુદ્રા કદિ મ્હાન તો કદિ વિચિત્ર હાસ્યચુકત

થતી, તો વળી કદિ તે પોતાના ઉક્ત વિચારોને વિકારતો હતો:—

“અરે! હું કાણ? તે મને સાથે કેમ લાવી છે? તેના હૃદયનો લાવ મારા પ્રત્યે શો હશે? આ નીચ કૃત્ય મારાથી થશે? નહિ! કદિ નહિ! બેશક નહિ. માફ કાર્ય, મારી જીંદગી, માફ સુખ અને આશા, શામા સમાયેલી છે? ફક્ત પરહિત કાર્યાર્થે. તો મારો પ્રથમનો વિચાર શ્રેયસ્કર છે? ના, મારી કર્તવ્યતા શી? જીંદગીની ઉન્નતિ શેમાં? ખસ, મારે તેને જ્યાં તે જવા માગે ત્યાં સહિસલામત સાથે જઈને પહોંચાડવી, તેને ભવિષ્યમાં થનારા કાર્યમાં પ્રાણાન્તે મદદ કરવી, તેમાંજ જીવનની કિમત છે.” જરાક શોભ્યો અને સુતેલી બાળાની છેક ગરદન સુધી તે નીચો વળીને પાછો બળડ્યો:—

“અરે! આ તકનો લાલ લીધા વગર જીવવું બ્યર્થ છે. દુનિયામાં શું છે? શામાટે આવવું પડ્યું છે? સુખની અભિલાષા પૂર્ણ ન થઈ શકે તો પછી અવતર્યા ન અવતર્યા બરોબર છે. ચાલ જીવ, મોજમજામાં મસ્ત રહેવા તત્પર થા. સૌ વળતનાજ કામ છે. આજે તેનું પરિવર્તન થયેલું છે. “અણી ચુકયા વીસા સો” સાધ્ય વસ્તુ સમીપ

છે તો સાધક કેમ દુર રહી શકે ? માફ લાગ્યચકુ ફરી  
 ગયેલું જણાય છે, દાવે સોગઠી મારવી એમાં કાંઈ દોષ  
 નથી. મારો પ્રયાસ નહોતો, વિના પ્રયાસે ફળની થતી  
 પ્રાપ્તિ ગુમાવનાર મુર્ખ છે, શક્તિહિણ છે. બસ, એજ વિ-  
 આર બળવત્તર છે, પરંતુ તેને કેમ અમલમાં લાવવો ? ઓહ !  
 તેમાં પણ હરકત નહિ." એમ પાયાવગરના બકવાટ સાથે  
 તેણે પોતાની પાસે ઝોળી હતી, તેનો ડુચો કરીને તે સુતેલી  
 બાળાના મુખમાં નાંખ્યો. સ્પર્શ થવાથી બાળા બાવરી બની  
 ગઈ, પણ લાચાર કે તેનાથી એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારી શકાયો  
 નહિ. તે જેમની તેમ મૌન પડી રહી. પેલા સાધુએ દેવીને  
 પોતાની પીઠપર એક ગાંસડી ઉંચકે તેમ ઉપાડીને ગીચ-  
 આડીમાં આલવા માંડ્યું. ઝાડીવાળો માર્ગ ઘણેજ વિકટ અને  
 નાની મોટી ખડખડડી ટેકરીઓથી ભરપુર હતો. ઝાડીની  
 ડાબી બાજુએ થોળીઆ બાવળીઆ ઘણે લાંબે સુધી કંટકો  
 ખરાવતાં ઉભેલાં હતાં, ન્યારે જમણી બાજુપર ખોરડી, ચણેઠી,  
 ખાખર અને આકડાનાં નાના વૃક્ષોનું મિલન થોળીઆ અને  
 બાવળીઆથી થતું તદ્દન ખેડોળયુક્ત દીસતું હતું. વચવચમાં  
 ઘણીજ પાતળી લીટીઓના આકારરૂપ કવચિત કવચિત ખાઈમાં  
 પાણીની નીક વહેતી જોનારની દ્રષ્ટિએ વિચિત્રતામાં વૃદ્ધિ

કરતી હતી. જો કે આ જાડીમાં પ્રકાશ ઠીક ઠીક પડતો હતો, છતાં આવા મનરૂઠ દ્રવ્યથી તે પ્રકાશ ઝાંખો જણાતો હતો. આ સઘળું જોતો જોતો કામાંધ ખચ્ચરરૂપ સાધુ રંભાદેવીને ઉચકીને શ્વાસભેર ચાલ્યા કરતો હતો. જ્યારે તે એક સરખો અર્ધોએક કલાક સુધી લાંબી વાટના પથપર આવ્યો, ત્યારે જરાક તેને વિસામો મેળવવાની ઇચ્છા થઈ, તેથી તે બંધનયુક્ત દેવી સમેતજ એક મોટા પથ્થરપર બેઠો અને પોતાની વિચાર નૌકા ચલાવવા લાગ્યો:—

“હવે આ વેઠને શું કરવી? બોલો તો ઘણાજ છે, હજી કેઈપણ એક ગુપ્ત સ્થળ તો જણાયું નહિ. હજી કેટલું દુર ચાલવું પડશે, તેનો પણ કંઈ સુમાર નથી. અહિંઆજ તેને છોડવામાં શું હરકત છે!” આ વિચારથી તેણે પોતાની પીઠપર લાદેલી રંભાદેવીને છુટી કરી, પરંતુ મુખનો ડુચો તેણે દુર કર્યો નહી. રંભાને પથ્થરપર મુકીને તેના બન્ને હાથ પગોને તે નીચ સાધુએ ખુબ કરીને બાંધી દીધા. પછી તે થોડેક સુધી આડાઅવળાં ફાંફા મારી આવ્યો, પણ તેને લાયક કેઈપણ સ્થાન એટલામાં જણાયું નહિ, ફરીથી તે પાછો જ્યાં રંભાને બાંધી રાખેલી હતી તે પથ્થરપર આવીને બેઠો. આ વખતે તે મોટા પથ્થરની સાથે તેનો એક પગ

ભેરથી અફળાથો તેજક્ષણે જાણે આ પથ્થર હાલતો હોય,  
 તેમ તેને જણાયું, આથી, તે પોતાના બન્ને હાથ તે  
 પથ્થરને ખસેડવાને લગાડ્યા, તત્ક્ષણ એ ઘણો મોટો  
 પથ્થર હોવા છતાં તે એકજ ધક્કે ખસી ગયો. આવી  
 તાબુખીથી સાધુ તો દિડમુંઢ બની ગયો કે, આ શું ? જ્યાં  
 વીશ પચીશ આદમીઓથી ન ખસી શકે એવો મોટો પથ્થર  
 એકજ ધક્કે ખસ્યો. પથ્થર ખસતાંજ તેની નીચેની જમીન  
 પર એક લાકડાનું બે ત્રણ માણસો સહેલાઈથી બેસી શકે  
 તેવું પાટીયું પડેલું તેણે જોયું, એજ વખતે તે સાધુનો ચહેરો  
 આનંદમય બની ગયો, તે બબડ્યો, “ ઠીક, પ્રયત્નજ ફળ  
 આપે છે.” એકજપળના વિલંબે તેણે તે પાટીયું ઉંચું કર્યું  
 તો જમીનની અંદર એક અંધારનિપુર્ણ સત્તા ભોગવતું  
 મોટા કુઆ જેવું ભોયડું જોયું. નીચે ઉતરવાને ત્રીડીયુક્ત  
 અંદર પગથીઆના રૂપમાં એક એક પગ રાખી શકાય તેવા  
 પથ્થરો બહાર નીકળેલા હતા, સાધુએ આ દ્રશ્ય ઘણાક  
 વખત જોયાજ કર્યો, છેવટે તેણે તેમાં પ્રવેશ કરવાનો મનસુબો  
 મજબુત કર્યો. રંભાદેવી સુતી સુતી પોતાની દ્વી ચક્ષુઓ  
 આ ભોંયરા તરફ ફેરવતી હતી. ફક્ત તેનાથી મોંઢમાં કુઆને  
 લીધે જરાક પણ બોલી શકાતું નહોતું, તે ભોળી દેવીના

દિલમાં શા શા ખ્યાલ ઉદભવતા હતા તે બાણી શકવું તદ્દન અશક્ય હતું. બિચારી બાળા એક મૃત્યવત્ સ્થિર પડેલી હતી. પેલા શયતાનના સાથી સાધુએ રંભાને ફરીથી પોતાની ખીંકપર ઉપાડી અને પેલા દેખાતા કારમા ભોંયરામાં પ્રવેશ કર્યો.

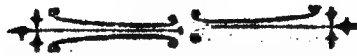
પ્રિય સાહિત્ય નાયક, જોયા ! આ જમાનાના સાધુ. આવી નિચ ચાંડાલિક વૃત્તિ ધારણ કરવાવાલાને “ સાધુ કે શયતાન ” કહેવો, તેનો ઉત્તર તમારા હૃદયને પુછવાથી મલશે.





## પ્રકરણ ૧૦ મું

આર્યા વૃત તેજ રત્નગર્ભા. ?



**આ**જે નીમ એકાદશીનું સ્ત્રીઓનું મહાન પર્વ છે. સ્ત્રીઓ આવતા વરસ પર્યંતનું કોઈપણ પ્રકારનું વૃત કરવાની પ્રતિજ્ઞા લે છે, તે પ્રતિજ્ઞા ખરેખર એક વરસ પર્યંત અચ્યુકપણે પાળવાને પ્રત્યેક સ્ત્રી પળે પળે પુણ્ય કાળજી રાખે છે. કોઈ કોઈ સ્ત્રીઓ તો ખાવા, પીવા કે કંઈક એવું કાર્ય ધોતાનાજ માટેનું હોય છે કે જેનાથી તેઓ સદાકાળ પ્રવૃત્તિમાં લીન રહેલી હોય છે, તેટલા માટે જ્યારે જ્યારે તેઓ પ્રત્યેક તેજ કાર્યની શરૂઆત કરે છે તે પહેલાં એક ખીજાને સંબોધી “ શ્રી કૃષ્ણ શર્ણુમમ્, ” સીતારામ, રાધાકૃષ્ણ કે એવાંજ દેવી નામોન્ધાર કરાવે છે અને તેનો પ્રત્યુત્તર તેવીજ રીતે અપાય છે, ત્યારે તે કાર્યની શરૂઆત થાય છે, તેવી પ્રતિજ્ઞાઓ લેવાનો અને જુની પ્રતિજ્ઞામાંથી મુક્ત થવાનો આજનો અત્યુત્તમ માંગલ્યદિન “ નીમ એકાદશી ” છે.

ભવાનીપુરમાં ગઈ કાલથીજ આ મહાન પ્રતિજ્ઞાના આવકારદાયક દિનની રાહ જોવાતી હતી, જેથી તેને લગતો દરેક પ્રબંધ એવીજ રીતે રાખવામાં આવ્યો હતો કે ભવાનીપુરની મહારાણી નંદકુંવરની આમંત્રણ પત્રિકાઓ નાગરીકોની નાની મોટી દરેક ગૃહદિપીકાઓને મળેલી હોવાથી ભવાનીદુર્ગમાં એક ખાસ મંડપ આ નિમિત્તે કરવામાં આવ્યો હતો, તેમાં દરેક સ્ત્રીઓ બપોળે ચચ્ચારના ઝુમખાંના આકારમાં જેમ તેમ ફર્યા કરતી હતી. હજી આમંત્રણ પત્રિકામાં સુચવેલા પાંચ વાગ્યાના વખતને પંદરેક મિનિટની વાર છે. સ્ત્રીઓનું આજનું સમેલન ખરેખર ભાવિની સદ્ આશાઓને સુચવનારું હોય તેમ પ્રત્યેક સ્ત્રીઓના આનંદિ મુખડાંપરથી દ્રષ્ટપાતકો જાણી જતા. લગભગ ભવાનીપુરમાંની વૃદ્ધા, યુવાન અને નાની બાળાઓનો ત્રણ ચતુર્થાંશ ભાગ આજના આ પ્રભાવશાળી દિવસનો મહાનંદ લેવાને આવી ગયો હતો.

જોતજોતામાં સમય થઈ ગયો, આથી સ્ત્રીઓમાં કુતુહલતા પ્રસરી ગઈ કે હજીસુધી મહારાણી નંદકુંવર તેમજ તેમની પ્રિય સહચરી પ્રધાન પત્નિ મલ્લિકાદેવી પધાર્યા નથી,

પરંતુ આ કુતુહલતા તેઓની વધુ વખત ટકી નહિ. થોડીજ પળોમાં તો મહારાણીના પધારવાનો પ્રકાશ, છેક પાછળની હારમાં એક દરિયાઈ મોજાંના આકારમાં હાલન ડોલન થયેા પછીથી તેની આગળની હારમાં એમ આગળને આગળ એ મોજાંરૂપ હાલન ડોલન ધસતું ચાલ્યું. સઘળી સ્ત્રીઓએ એક પછી એક એમ ઉભા થઈ થઈને મહારાણીના ઓવારણા લીધા. મહારાણી સાથે મલ્લિકાદેવી, વિમળા, અને બીજા કેટલીક દાસીઓ પણ હતી, મહારાણી સ્થાયી બેઠકપર આવતાં સર્વે શાંતતા પ્રસરી ગઈ. કોઈ કોઈને કોઈપણ બોલતું સંભળાતું નહોતું, જાણે કે આ મંડપ ખાલીજ છે એવી પૂર્ણ શાંતતા પ્રસરી ગયેલી હતી. પાંચ સાત મિનિટ વિત્યા બાદ પ્રધાન પત્નિ ઉઠીને પોતાને સોંપાયલા કાર્યમાં પરિણિત થઈ.

“આર્ય મહિલાઓ, આજનો પ્રભાકર આપણા આ દબદબાયુક્ત સ્ત્રી સમાજના મેલાવડાને પુર્ણ તેજસ્વીતા પ્રસારાવી રહ્યો છે. તેનું મુખ્યતઃ કારણ પ્રત્યેક આર્ય ભગિનીઓ જાણતી હશે કે “નીમ એકાદશી”નું પવિત્ર પર્વ આપણી દરેક ભગિનીઓ માટે પ્રતિજ્ઞા લેવાનું મહાન આનંદી છે.

એજ નિમિત્તે આજે મહારાણીશ્રીએ આપણા સઘળા સ્ત્રી સંમેલનને એકત્રિત કરવાનું કાર્ય મને સોંપ્યું હતું, તે આજ ક્ષણે પુરું થયેલું સમજીને પ્રત્યેક આર્યબાળાઓને સવિનયતાથી જણાવું છું કે, આપણાં મહારાણી નંદકુંવર બાસાહેબ તરફથી જે કંઈ બોલાય તેનું યોગ્ય મનન કરીને તેપર દરેક ગૃહિણી જો આલશે તો આજના પ્રયાસને એક મહાન ભાગ્યશાળી પ્રયાસ તરીકે માનવાનું સઘળા કારણ થઈ પડશે. હવે હું મહારાણીશ્રીને પોતાનું કાર્ય ચલાવવાની નમ્ર વિનંતિ ગુજારું તે પહેલાં મારે આજના આ “સ્ત્રીસંમેલન” ને પ્રત્યેક બા-  
મીઓમાંથી ઉચ્ચ અને બામી રહિત બનાવવા જેવું મહાન કાર્ય કરવાની કુશળતા માટે મહારાણીશ્રીને અધ્યક્ષ સ્થાને બિરાજવાનું પસંદ કરું છું. તેમાં મારી દરેક ખંડેનો અનુમોદન આપશે તેવી પ્રબળ આશા ધરાવું છું.”

આજપણે તાળીઓના અવાજો અને મહારાણીની કૌશ-  
લ્યતાનું સદ્દાભિવંદન થતાં મહારાણીએ તે કાર્ય માટે યોગ્ય શબ્દોમાં આભાર માનતાં પોતાનું કાર્ય આગળ શરૂ કર્યું.

“પ્રિય ભગિનીઓ, તેમજ લઘુ બાળાઓ,

આજથી લગભગ પંદરેક દિવસપર પેલી પ્રાણુઘાતક હાથીવાળી ભયાનક ઘટના આપણા રાજ્યમાં થવા પામી હતી. તેનું અંતિમ એ થયું કે આપણે પેલી વીર યોગીનીને ગુમાવી બેઠાં છીએ. તે મહાદેવી આપણાથી દુર થતાં આપણા સ્ત્રી સમાજને એક અણુમોલ સંદેશો મારી મારફતે જણાવવાનું લખી ગયાં છે. તે **શુભ સંદેશો** બે પ્રત્યેક ગૃહિણી ગ્રહણ કરીને તે મુજબ ચાલે તો ખરેખર ભારતિય પ્રદેશની આજે જે અધોગતિ થયેલી આપણે અનુભવીએ છીએ, તેનું એક પણ ચિન્હ રહે નહિ.

**તે વીર-યોગીની જણાવે છે કે:—**

અર્વાચીનમાં એક નવીન અને ઉદ્વત ધખારો જ્યાં ત્યાં સાંભળવામાં આવે છે, તે ધખારો “**સ્ત્રી કેળવણી**” નો છે. આ સંબંધમાં આજકાલના ઘણાખરા લેભાગુ સાક્ષરો ધારી રાક્ષસો પોતાની કલમને એક બખેડા રૂપે ચિતરે છે. બે તેવાજ બખેડાયુક્ત સીદ્ધાંતોની અસર

પુણ્યપણે ભારતની આર્ય સ્ત્રી ગૌરવનું મહત્વ જાણનારી અને તેને અનુસરનારી મહિલાઓ પર જામે તો ચોકસાઈ આર્ય દેશની પડતીના કારણોમાં “ સ્ત્રી કેળવણી ” એક મહાન કારણ થઈ પડે તે નિઃશંક છે, તેટલા માટે જ મારો આ સંદેશો છે.

આર્ય પ્રદેશનું પ્રભાવશાળી ગૌરવ કેટલું બળવત્તર છે તે જાણવું કંઈ મુશ્કેલ નથી, તે માટે આપણે સ્ત્રી કેળવણી પર નજર દોડાવીએ.

“ સ્ત્રી કેળવણી ” એ પ્રશ્ન સામાન્ય મનાઈને એટલો બધો પરિચયમાં ચર્ચાયેલો છે કે, પ્રત્યેક જણ એમજ માનીને બેઠા છે કે તે બદલનો અભિપ્રાય દરેક વ્યક્તિ મજબુત પાયાદાર સાથે ચોખ્ખા આપી શકે છે, એવો પ્રત્યેકનો દાવો છે, પરંતુ જેટલો તે વ્યવહાર સરલ લાગે છે, તે કરતાં અધિકાંશે મહાન ગંભીર ગુચવણોથી ગંઠાયેલો છે, તેનું ખરૂં સરલ તત્વ વ્યવહારમાં લાવવું અતિ દુર્ઘટ છે, કારણ કે તે વિશેના અસખ્ય મતભેદ પડેલા છે, છતાં એટલેથીજ અટકાતું નથી પરંતુ કેટલાકોને પોતાનો આગ્રહ તેમજ પક્ષપાત છે, પછી તેવો

આગ્રહ, સદાગ્રહ હોય કે દુરાગ્રહ હોય તેમજ પક્ષપા-  
ત કે નિષ્પક્ષપાત હોય, પરંતુ દરેક જણ એ પ્રશ્નને  
પોતાની દ્રષ્ટિબિંદુથી પુર્ણપણે અવલોકે છે, તેટલા માટે  
તે ગુચ્છવણ્યુકત વિષયનો નિર્ણય બરોબર થઈ શકતો  
નથી. જેઓના માટે આ ચર્ચા ઉઠાવવામાં આવી છે  
તેઓ આ ચર્ચામાં એક અવાજ સરખો પાણુ કરી શ-  
કતી નહિ હોવાથી, એ પ્રશ્ન કંઈ જુદીજ સ્થિતિપર  
મુકાયેલો છે. ટુંકાણુમાં આ વિષય ઘણોજ ચર્ચાસ્પદ  
બનવા પામ્યો છે.

પ્રસ્તુત ચર્ચામાં એવી કેટલીક વિટમ્બના ન નહે  
તેથી પ્રથમ “ કેળવણી ” એ શબ્દની વ્યાખ્યા તેની  
હદ સાથે નક્કી કરવાની ખાસ જરૂર છે.

‘અવિતનું’ જીવન સુખી, ઉન્નત, થઈ શકે એટલા  
માટે શરિરમાંની અવિકશિત શક્તિઓ વિકાસ પામી  
વૃદ્ધિકર થઈને ખીલી નીકળે એવા જે ઉપાયો યોજાય,  
એજ કેળવણી. બળથી મગજમાં ઉતારી શકાય એવી  
કંઈ કેળવણી નથી, તેનો અર્થજ માત્ર એજ કે :—  
મનુષ્યની જે અપરિપકવ સાથે ગુપ્ત રહેલી શક્તિઓ

પ્રકાશિત બનાવવા જે ઉપાયો યોજાય તેજ ખરી કેળવણી છે. જ્યાંસુધી બુદ્ધિનો વિકાસ થયો નથી અને માનસિક શક્તિઓ પુટી નીકળી નથી ત્યાં સુધી ગમે તે પ્રકારની માહિતી મેળવાય તે એક 'પોપટીયું' જ્ઞાન યાને ધુળપર લીંપણુ સમાન છે, તાત્પર્ય કે તેવી માહિતી મગજને એક બોજરૂપ પડનારી છે, વળી ખરું તો એજ છે કે કેળવણી એ સાધન છે અને મનુષ્ય બંધારણ માં રહેલી શુભ શક્તિઓ વિકાસ પામે તે સાધ્ય વસ્તુ છે.

આજકાલ એક ભ્રમ જનસમુહમાં એજ થઈ પડેલો છે કે, કેળવણી એ પૈસા કમાવવા અર્થે છે, તેથી કરીને સ્ત્રીઓને કેળવણીની આવશ્યકતા નથી. કારણ કે તેમને કંઈ કમાવા જવાનું નથી અને પુરૂષો કેળવણીના સાધક છે તેઓને કમાવાનું છે, ગૃહપ્રપંચ ચલાવવાનો છે. આવી જાતનો બખેડો સ્ત્રી કેળવણીના વિરોધીઓ મજબુત રીતે કરી રહ્યા છે. આવી માન્યતા વાસ્તવમાં તદ્દન ભૂલ લરેલી છે, કારણ કે મનુષ્ય જીવિકાના ઉચ્ચ-ઉદ્દેશો સાધ્ય કરવાની ઉભયને સરખીજ જરૂર છે.



આપણે જાણીએ છીએ કે જે પુરી સહી પણ કરી શકતા નથી એવા અનેક મનુષ્યો વ્યાપાર રોજગારમાં લાખો રૂપીઆ કમાય છે, તેનું મુખ્ય કારણ એજ છે કે, તેમની બુદ્ધિ અને શક્તિ વિકાશ પામેલાં હોય છે. એ કમાઈ એમની તેજ બુદ્ધિ અને ઘડાયેલી શક્તિને આભારી છે, માટે જેનાથી બુદ્ધિ અને માનસિક શક્તિઓ ખીલે એનેજ કેળવણી કહી શકાય. પોતાનો આત્મ-વિકાશ અને તેની ઉન્નતિ સાધ્ય થવા માટે જે સાધનની જરૂર જણાય તેજ સાધન કેળવણી છે. તેથી ઉભયને કેળવણીની આવશ્યકતા છે, તો પછી શામાટે તેમાં ભિન્નતા દાખવવાનો આગ્રહ કરવામાં આવે છે અને વળી સ્ત્રીઓનો અભ્યાસક્રમ પુરૂષોથી નિરાળો રાખવાને મજબુત ભાર મુકાય છે, તો તેને માટે આપણે પ્રથમ પ્રાચીન ઇતિહાસપર નજર દોડાવવાની જરૂર છે.

બુના કાળમાંના સમાજમાં સ્ત્રીની પદવી, ગૌરવ હાલના કાળ સાથે સરખાવતાં તેમાં ઘણો ફેરફાર થયેલો જણાય છે, તે વળતે સમાન અને ખંડોળી સત્તા ભોગવતી સ્ત્રીઓ પોતાનું ગૌરવ જાળવતી રહી હતી.

તેની તેજપૂર્ણપ્રભાના કરાકર હાલમાં પણ આપણને પ્રકાશ આપી રહ્યાં છે, જ્યારે હાલનો આપણો સ્ત્રી સમાજ અધઃપતનમાં આવી ગયેલો છે, પ્રાચીનકાળમાં આપણા આર્યદેશની સ્ત્રીઓનું ગૌરવ પ્રભાવશાળી હતું તેવું એક પણ વ્યક્તિને કબુલ કર્યા શિવાય ચાલશે જ નહિ. તેજ આધારે આપણા મહાન, ધર્મધુરંધર શ્રી મનુ ભગવાને કહ્યું છે કે:— ‘યત્ર નાર્યસ્તુ પુજ્યન્તે સન્તે તત્ર દેવતા,’ જ્યાં સ્ત્રીઓનું ઉચ્ચ અને પૂજ્ય-મદ્દ સ્થપાયેલું છે, ત્યાંજ દેવતાઓ નિરંતર વાસ કરે છે. આ પરથી એટલું તો સિદ્ધ થાય છે કે જ્યારે જ્યારે સ્ત્રીઓને ઉન્નત અને ઉચ્ચ પદવીપર જોવામાં આવેલી હશે ત્યારે ત્યારે સમાજ સ્થિતિ આબાદના ડુંગરની ટોચપર ઝલકતી હશે, તે નિશંક છે, પરંતુ સ્ત્રીઓને તેવી ઉચ્ચ અને ઉન્નત થવા દેવા માટે કયા પ્રકારના સાધનની જરૂર છે અથવા કેળવણી કેવા પ્રકારે મળવી જોઈએ.

આના સંબંધમાં ઘણાકોએ પોતપોતાના અભિપ્રાયો આપેલા છે, તેમાં કેટલાકોએ તો એવા પણ પ્રોટેસ્ટો

રબુ કર્યા છે કે આર્યદેશની કુલિન, પવિત્ર મહિલાઓને આર્યભૂમિના સંતાનો, એક પ્રકારની ગુલામડી ગણે છે, માટે જો તેઓને વિદ્યાદાન આપવામાં આવે તો તેઓની આર્થિક સ્થિતિ સુધરી શકે, તેથીજ સ્ત્રીઓને વિદ્યા શીખવવી જરૂરની છે, આવા બીનપાયાદાર પ્રોટેસ્ટની સામે થવું તે તદ્દન અશક્ય છે, પરંતુ આધુનિક વિદ્યારૂપ કેળવણીનો સંચાર આર્યમહિલાઓમાં પ્રવૃત્તે તો તેની અસર ઉદ્ધતાઈ શિવાય કંઈજ થાય નહિ, કારણ કે હાલની કેળવણીનું બી આર્યદેશનું નથી એટલે કે પરમુલકના રીતિરીવાજોપર રોપાયેલું છે, જ્યારે તેની તેવીજ અસર થાય તો પછી આપણા આર્ય સંસારમાં સ્ત્રીઓનો સમાન હક્કનો નવીન બખેડો ઉપસ્થિત થવા પામે. જ્યારે તેવા પ્રકારના હક્કની માગણીઓ સ્ત્રીઓ તરફથી મળખુત થાય, તે વખતે એ બખેડો કેટલો હાનીકારક થઈ પડે તે કથન તદ્દન અશક્ય છે, જો કે આપરથી એમ થતું નથી કે સ્ત્રી કેળવણીની જરૂર આપણને નથી, પરંતુ આર્યાવૃત્તના પ્રાચીન સમયની રૂઢીઓને આધારેજ સ્ત્રી કેળવણી અપાય તેજ શ્રેયસ્કર છે, એક ગૃહિણી થવાને માટે શું શું અને કેવા પ્રકાર

રના સાધનોની જરૂર છે, તેની વિચાર-રજૂના થવી જોઈએ. ગૃહિણી થવાને માટે કંઈ જનાનાખાતાં કે નિશાળોની ખાસ જરૂર નથી. તે શીખવનાર પ્રત્યેક બચ્ચાંની માતાનાપર આધાર રાખે છે.

એક સારી માતા સો શિક્ષકની ગરજ સારે છે. શિક્ષકો બચ્ચાંઓને શીખવવાના ગમે તેટલા પ્રયાસો નિશાળોમાં જરી રાખે, પરંતુ જે માતાજી પોતાના કુમળાં બચ્ચાંના મગજપર જેવી અસર કરવા ધારે તે નિશાળોમાંના શિક્ષકો કરતાં વધુ કરી શકે. જ્યારથી પ્રત્યેક માતાઓ ગર્ભધારિણી થાય છે તે વખતથીજ તે માતાઓના જેવા વિચારો ઉદભવે છે, જેવા કાર્ય કરવાને તે માતાનું હૃદય પ્રેરાય છે, જેવો ખોરાક તે લે છે, તેમજ જેના જેના સહવાસમાં તે આવે છે તેજ દરેક વિચાર, પ્રત્યેક કાર્યનો અંશ, તેજ ખોરાકની અસર અને દરેકના સહવાસની થતી સહાનુભૂતિ તે ભાવિ બાળપર પ્રતિબિંબીત થાય છે. એના અનેક દ્રષ્ટાંતો દુનિયાના ઇતિહાસોના પાનાપર ચલકતાં અઘાપિપર્યાંત આપણે જોયાં છે. “મહાત્મા શિવાજી ન હોત

તો સુમત હોત સખડી” એ કહેવત આપણને એજ  
 લાન કરાવે છે કે, મહારાજ શિવાજીની માતા જીજી-  
 બાઈનો હૃદયોદ્ગાર પોતાના પતિ શાહાજી પ્રત્યે એજ  
 હતો કે હિંદુઓનું ગતરાજ્ય મુસલમાનોને પરાસ્ત કરીને  
 પાછું મેળવવું, પરંતુ આ ઉદ્ગારોનો આંતરપ્રવાહ તે  
 મહાત્મા શિવાજીપર એવો તો પ્રસરી ગયો કે  
 પોતાની વીર હાકથી, દિલ્લીશ્વર ઐરંગઝેબ કે, જેને  
 આપણા લોકો એક ઘોર અત્યાચારી તરીકે લેખતા  
 આવેલા છે, તેવા કુરને ડગાવી નાખ્યો, અરે નહીં !  
 મોગલાઈને મસળી નાખવામાં આપણા બહાદુર  
 વીર-નર શીવાજી મહારાજનાજ વીર બાહુ હતા.  
 એ પણ એક શુરવીર માતાનુંજ ફલ છે. હવે  
 આ સ્થળે એક પ્રશ્ન એ ઉદ્ભવે છે કે ગર્ભમાંજ તેની  
 અસર કેમ થાય? તો તે વિશેનું પણ આપણા  
 આર્યસમાજને હેખતાવનારું સર્વત્ર માનનીય મનાયેલું  
 દ્રષ્ટાંત રજુ કરવાને લાંબે જવું પડે તેમ નથી.

આપણા ભારત વર્ષમાં એવા અનેક વીર-રત્નોએ  
 પોતાની કિર્તી અમ્મર કરી છે. “ મહાભારતનું કોઠા

યુદ્ધ.” ભાગ્યેજ કોઈથી જાણુરહિત હશે. મહાન  
 શૌર્યશાળી, વીર-અભેમ-ન્યુનું જ ચારિત્ર બસ થશે કે  
 જ્યારે સુભદ્રાજી, શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનાં ભગિની, ગર્ભ-  
 વંતાં હતાં, તે વખતે તે વીર યુવકની માતાએ  
 પોતાની સદેશી “કોઠા યુદ્ધ” વિષે જાણવાની કરી  
 હતી. તે વખતે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને પાસે બેસી તે કોઠા  
 યુદ્ધનું અથૂથી વર્ણન રસપુર્ણ રીતે કરી બતાવ્યું હતું,  
 પરંતુ જ્યારે ફક્ત એકજ કોઠો વર્ણન કરવાને બાકી  
 રહ્યો તે વખતે સુભદ્રાજીના ગર્ભમાંથી એક મહાન  
 પ્રભાવશાળી બાલક જન્મવાની ચેતવણી આપતો  
 હોય તેવો એક “હુંકાર” શબ્દાદ્યમાન થયો, આથી  
 શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુને ડરવું પડ્યું હતું કે આવો  
 કોણ વીર-કુમાર પેદા થશે કે હજી તો મનુષ્યાકારમાં  
 બાહ્ય પડવા પહેલાંથી હુંકાર કરી રહ્યો છે? આજપણે  
 છેલ્લો કોઠો તે ત્રિકાલીક ભગવાને વર્ણવેો બાકી રાખ્યો,  
 પછીથી હુંક સમયમાંજ મહા પ્રભાવશાળી, શુરત્વના  
 તેજથી ભરપુર વીર-અભેમ-ન્યુ પેદા થયો અને પોતાની  
 અઢાર વર્ષની આગમચમાંજ કુરૂક્ષેત્રના મહાન પાંડવ  
 કૌરવ વિગ્રહમાં ક્યાં અને કેટલી હૃદયસ્પર્શી ટક્કર લીધી?

તે સર્વત્ર જાણીતું છે, એ પણ એક માતાનાજ સદ્વિચારની સ્પુર્ણતા પ્રબળ પ્રભાવ. આવા દાખલાઓ આપણા આર્યદેશમાં સેકંડોની ગણતરીમાં છે. જેનો પ્રતિ લેખ કરવો એક ટાહ્યલા સમાન લેખાય, જેથી મુલતવી રાખું છું.

એક પવિત્ર અને ઉલટમંદી માતાના સદ્ગુણો સંપાદન થવા માટે અત્સંગ, સદ્વિચાર-સ્પુર્ણામય વાણી છે. તેનાજ સહવાસમાં પ્રત્યેક સ્ત્રી પોતાના હૃદયદ્વારા એ એવા આર્વાભાવો મેળવી શકે છે. જ્યારે તે પોતે એમ સમજનાર થાય છે કે મારાપર ગૃહસંસારનું આખું સુકાન છે અને હું એક આદર્શ આર્યમહિલા બનવાને યોગ્ય છું, તો મારે શું કરવું ઉચિત્ત છે કે, જેને લઈને માફ પોતાનું ગૃહસંસાર નાવ આખી જીંદગી સુધી જરાક પણ ડગમગે નહીં તેની પૂર્ણ કાળજી રાખવા હરપળે તેવાજ પ્રકારના સદ્વિચારો મારા પવિત્ર હૃદયમાં સ્પુરાયમાન થયા કરે.

સ્ત્રીને બહુધા આપણી માતૃભાષાનું થોડુધણું શિક્ષણ આપવું જોઈએ છીએ કે જેનાથી તે પોતાના પ્રાચીન-

કાળના વીરમંડલના કેટલાક જાણુવા જોગ ઇતિહાસો-  
 માંથી કંઈપણ અનુકરણ કરવાને લાગ્યશાળી બને.  
 ભારત વર્ષ તેજ દેશ છે કે જેને પાશ્ચિમાત્યોએ સુવર્ણ  
 ભૂમિકાની ઉપમા આપી નવાજ્યો છે, તેમજ આપણે  
 પણ ઘણીક વેળાએ આપણા આર્યદેશને “રત્નગર્ભા”  
 ના રૂઝાં નામથી સંબોધીએ છીએ. છતાં જ્યારે આપણે  
 પશ્ચિમ તરફના રાજહંસોનું એક કાગડા રૂપે તેમની  
 કંઈપણ બાબતમાં અનુકરણ કરવાને તકમાં મારીને  
 તે પ્રદેશીય રીતિભાતીથી આપણા મહાન વીરોના યથો-  
 ગુણનું જ્ઞાન વિસરી જઈએ છીએ, અરે નહિ! તે  
 શુરનરો કે, જેમની કર્તવ્યપરાયણતાથી આખી દુનિયાની  
 સપાટીમાં ભારત દેશને ઉન્નતના ઉચ્ચ શીખરે પહોંચા-  
 ડેલા એવા મહાન વિશાળ કાર્યક્ષેત્રના બળીષ્ઠો  
 ધર્મધુરંધરમાં એકાદરૂપે માનનીય થઈ પડેલા જેવા  
 કે:— શ્રી રામચંદ્રજી, શ્રી કૃષ્ણજી, મહાન સત્ય-  
 નિષ્ઠ મહારાજ હરિશ્ચંદ્ર, તેમજ મહારાજ નળરાય,  
 વિગેરે અનેક વીર બાહુઓના ચરિત્રોને એક ટાહ્યલા  
 સમાન લેખીએ છીએ, એ અનહદ અફસોસયુક્ત છે.

જે આપણા ભારતીય દેશ “રત્નગર્ભા”ના મુંઠર



નામથી ઓળખાતો હોય તો તે ઓળખતું મુખ્ય કારણ અંતિમપણે જોઈએ છીએ તો સ્પષ્ટતાથી જણાઈ આવે છે કે તેમાં મુખ્ય ભાગ સ્ત્રીઓનોજ છે.

અસલના વખતમાં સ્ત્રીઓથીજ મહા કઠીણ, અનેક ગુન્થવણયુક્ત કાર્યો સધાયાં છે કે તેમાંના થોડાંજ તેવા કાર્યો પુરૂષોથી બની શકેલાં હશે. જુઓ મહાસતિ ગાગ્રીમૈયાના તત્વજ્ઞાનપર જ્યારે આપણે તિક્ષ્ણ બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરીને જોઈએ છીએ તો આપણા હાલના સમાજને હેરત પમાડે તેવું કાર્ય તે વીરનારી-થીજ થયેલું છે. જનક રાજની ભરસલામાં ઘણા મોટા મોટા પંડિતોને પરાજીત કરવા માટે તે મહાદેવીએ સઘળાની સમક્ષ નશ્તાવસ્થામાં દીગંબર સ્વરૂપે આવીને એક સંકલ્પ કર્યો હતો કે પોતાના પ્રશ્નોનો જે અંતુષ્ટ જવાબ આપે તેનેજ તે વરે. આ નાશ્તાવસ્થામાં તે નારીએ હરેક વ્યક્તિને એક બાળરૂપેજ લેખી હતી. જો કે હરેકે તે વખતે નિયુ જોયું હતું પરંતુ મહાત્મા શ્રીયાજ્ઞવલ્કયે તેમના પ્રશ્નોનાં ઉત્તર બરોબર આપ્યા હતા. તેજ વખતે તે મહાપ્રભાવશાળી નારીએ શ્રીયાજ્ઞ-

વદકુચને પોતાના પતિ તરીકે સ્વીકારીને આજે પ્રાચીન  
 ઇતિહાસોના પાનામાં સોનેરી અક્ષરોથી પોતાનું નામ અને  
 કાર્ય અમ્મર કરેલું છે, તે ભાગ્યેજ સર્વથી અબાણ હશે  
 તેવીજ રીતે બીજું એક દ્રષ્ટાંત આપતાં અનહદ આનં-  
 દ અને મગરૂરી થાય છે કે “સાવિત્રી-સત્યવાન”  
 એ નામ તો અદ્યાપિપર્યંત પ્રત્યેક ઘેર ઘેર ગવાયા કરે  
 છે. તેના સંબંધમાં તે સતિ સાધ્વિ સાવિત્રીએ પોતાનો  
 પતિ મરણના કાંઠે પહોંચી ગયેલો, અરે નહિ ! ખરે-  
 ખર યમરાજે જંગલમાં આવીને તેનો પ્રાણ લઈ લીધો  
 હતો છતાં પણ તેણે પોતાના અપૂર્વ સતિત્વના પૂર્ણ  
 પ્રભાવની ઝગમગતી જ્યોત્સનાના પ્રકાશમય બળથી  
 યમરાજના પાસેથી પોતાના પતિનો પ્રાણ પાછો માગ્યો  
 હતો, તેમાં તે સાધ્વિનારી પોતાના પતિવ્રતની ઐક્યનિષ્ઠાથી  
 સફળ થઈ હતી. આ પણ આર્યદેશના ઉપનામ  
 “રત્નગર્ભા”ને ઝલકાવનારું કૃત્ય, જેવું તેવું નહીં કહી  
 શકાય. એ શાનું ફળ ? તેનો વિચાર કરવો સહેલ છે.”  
 મહારાણી નંદકુંવરના ભાલ પ્રદેશપર યોગીનીના શુભ  
 સંદેશાના રજકણોરૂપ પ્રવેદનાં ટીપાં બાઝી ગયાં,  
 આથી તે અટકી ગઈ.

બા સાહેબ, આપણી ભત્રી અને પરોપકારિણી યો-  
ગીનીનો આપણા સ્ત્રીગૌરવને ઝલકાવનારો સંદેશો પ્રત્યેક  
ગૃહિણીઓને સમનન કરવા માટે આજે આટલેથી  
બાકી રાખીને “વટસાવિત્રી”ના શુભ પર્વપર આપણા  
સ્ત્રી સમેલનને ફરી આમંત્રણ કરીને તે દિવસે બાકી રહેલો  
સંદેશો પુર્ણ કરવો, એવી મારી માન્યતા છે.” બુદ્ધિશાળી  
પ્રધાનપત્નિએ પોતાનો મત દર્શાવ્યો.

“પ્રિય સખી, તમારું કહેવું યથેષ્ટ છે, કારણ કે આજ  
કાલ તો રમત ગમત અને એને લગતાંજ હાસ્યવિનોદિત  
પ્રસંગો પ્રાપ્ત થતા જેવામાંજ આપણા સ્ત્રીસમાજ આનંદભર  
મુખડે ભાગ લેવામાં મશગુલ બનેલો છે, ત્યાં આવો લાંબો  
લચક પરંતુ ભારતની ઉન્નત દશા પ્રાચિન સમયમાં કેવી  
હતી, અને અત્યારની સ્થિતિમાં કેટલો ફેરફાર થઈ ગયો છે,  
એનું દિગ્દર્શન કરાવનારો અમુલ્ય સંદેશો નિઃસંકલ્પ લાગે તેમાં  
નવાઈ જેવું નથી.” રાણીએ એજપણે મલિકાદેવીના મતને  
અનુમોદિત થતાં પોતાનું બોલવું બંધ કર્યું.

આ વખતે બીજી સ્ત્રીઓની આ શુભ સંદેશો માટે  
કુતુંહલતા વધતી જતી હોય તેમ ત્યાં એક પ્રકારનો કાલાહલ

મચી રહ્યો. દરેક સ્ત્રીનું મુખાર્વીદ, મહારાણી નંદકુંવરના મુખ સામેજ હતું, છતાં જ્યારે પોતાના આસનપર રાણી બેસી ગઈ ત્યારે તેઓ દરેક નિરાશામાં બગાસાં ખાતી હોય તેમ, તેમની મુખમુદ્રા જોનારને તાદ્રશ્ય જણાતી હતી. આમ પાંચેક કલાક સુધી તો ત્યાં કોલાહલ થઈ રહ્યો. આખરે મલ્લિકાદેવી પોતાના આસનેથી ઉભી થઈને બોલી કે:—

આર્ય ભગિનીઓ, આપણી યોગીની મૈયાનો શુભ સંદેશો “રત્નગંભી”ના નામથી ઓળખાવીને આપણે હાલમાં તેનું સમનન કરવાર્યે આટલેથીજ અટકીશું અને બાકી રહેલો “સ્ત્રી પુરુષના કર્તવ્ય પ્રદેશ” વાળો સંદેશો વટસાવિત્રીના પર્વપર ચર્ચાવીશું, અ.વા લાંબો સંદેશો એકાએક પ્રત્યેકના મગજને કંટાળો ઉત્પન્ન કરનારો થઈ પડશે, કારણ કે આપણે તો અત્યારસુધી આનંદ અને રમત-ગમત તેમજ રસરસ વાર્તાઓ અને કથામાં મશગુલ બનેલાં છીએ. જેથી ખરેખર જો હદ કરતાં વધુ કંઈપણ આપણે કરવા જઈએ તો પાછું પડવું પડે, તેજ આધારે હું આપને મહારાણી તરફથી જણાવું છું કે “વટસાવિત્રી” આજથી એક માસની લગભગમાં આવનારા પવિત્ર પર્વપર આજ સ્થળે પધારીને જે પ્રમાણે

આજે શાંતતાથી સાંભળ્યું છે, તેનું સમનન કરીને તેજ મીશાલે બાકીનો સંદેશો પુર્ણપણે સાંભળવા તમારી જાણશાને વધારજો. પ્રભુ આપણા પ્રત્યેક કાર્યમાં સહાય બક્ષે. એજ અંતિમ.

ત્યારબાદ એક પછી એક સ્ત્રી ઉઠી ઉઠીને પોતાના ગૃહપ્રતિ આનંદથી છલકાતી છલકાતી વિદાય થવા લાગી. જોતજોતામાં તો આખો મંડપ બાકી થઈ ગયો. પ્રધાનપત્નિ પણ મહારાણીના ગયા બાદ પોતાના ગૃહ તરફ વળી.

પ્રિય વાંચકવૃંદ, અરેખર તપને પણ લાંબા સમય સુધી હાસ્યવિનોદિત દ્રષ્ય નહી જણાયું, પરંતુ એજ ખ્યાલ કરતાં બીજાં પાત્રોપર નજર દોડાવજો કે, શું સ્ત્રીઓથીજ “આર્યાવૃત્ત તેજ રત્નગર્ભા” એવું સુંદર નામ પ્રાપ્ત થયું છે ?



પ્રકરણ ૧૧ મું.

જંગલમાં મંગલ.



ભવાનીપુરમાં યોગીની ક્યાં ગઈ! ક્યાં ગઈ! એની ચર્ચા જ્યાં ત્યાં લગભગ આઠ દિવસ સુધી એક સરખી ચાલી, ત્યારબાદ દિનપ્રતિદિન તેમાં કમતીપણું થતું ચાલ્યું, પરંતુ આપણી સત્યશોધીકા દેવીરૂપ યોગીનીની દશા શી થઈ, તે જાણવાને વાંચન રસીલાનાં નાજુક હૃદય જાણી શકેલાં હોવાં જોઈએ.

એનો સ્ફોટ ફરીથી કરવાની જરૂર નથી કે આ યોગીની બીજી કોઈ નથી, તે આપણી રસજ્ઞ કથા નાયિકા વીરબાળા વિલાસિની છે. જ્યારે તે ભવાનીપુરથી નીકળી તે વખતે તેનો વિચાર ફરીથી ફક્ત એકજવાર પોતાના પિતાના રાજ્ય પ્રતિ જઈ આવવાનો થયો અને ત્યાં જઈને પ્રથમ રાજ્ય સ્થિતિમાં તેમજ પોતાના પિતા શેરસિંહના વિચારમાં

કંઈ ફેરફાર થયો છે કે નહિ તે જાણવું, પણ ત્યાં જતાં પહેલાં કંઈ સ્થિતિમાં વિલાસપુરમાં દાખલ થવું કે જ્યાંથી તે પોતાની બહાલી માતાનાં તેમજ પિતાનાં હૃદયતરંગો પોતાને કોઈ પણ ઓળખી શકે નહિ તેવી રીતે જાણી લે. આ હુઘટ વિચારોમાં વિચરતી વિલાસિનીએ લવાનીદુર્ગે તો તજી દીધો, જ્યાં સુધી લવાનીપુરની સીમ સુદ્ધાંત ખલાસ થવા આવી ત્યાં સુધી શ્વાસભેર જલદી જલદી પગ ઉપાડતી હતી. જ્યારે તેના મનમાં લવાનીપૂરનું કંઈક પણ દ્રશ્ય અસર કરતું બંધ પડી ગયું અને તેણે રાની વેરાનમાંના ખેડીવરાવનારાં પહાડ તરફ અને કાંટેરી જમીન જોયાં ત્યારે તેનું વિચાર સુકાન સ્થિરવત્ થયું, ત્યારેજ તેને ઉપરોક્ત વિચાર કરવાનો સરલ ઉત્તમ અવસર મળ્યો. આ વખતે સાંયકાગિન પ્રભા પ્રસરતી હતી જેથી આકાશ-ગમન કરનારાં પક્ષિઓ પોતાનાં માળામાં પોતાનાં બહાલાં બચ્ચાંઓ, પોતાની આવવાની માર્ગપ્રતિક્ષા કરી રહેલાં હતાં, તે તરફ પાછાં ફિલફિલાટ કરતાં જતાં હતાં. શ્રીસુર્ય-નારાયણના કિર્ણની મંદપ્રભા આકાશને લાલ રંગે રંગાયમાન કરતી, પહાડ તરફોની ઓથમાંથી પડતી, એક બાજુએ ત-

ફલતાઓને છેતીને એમજ લાન કરાવતી હતી કે મોટા મોટા મહારથીના શરિરમાંથી લોહિની નાની પાતળી ધાર વહી જતી હોયની ! વળી, સંધ્યાદેવીની પદરામણીની તૈયારી થતી હોવાના સખળ કારણે વૃક્ષો, પોતાના પુર જોરથી પૃથ્વીમાતાને હવાના હલેસા મારીને આખા દિવસની શ્રીલાનુપતિથી રક્ત-મયી તપેલી જમીનને શાંત્વન કરતા હોય તેમ પલકે પલકે તે નીચાં ઉંચાં ડોલી રહ્યાં હતાં. સાયંકાળના પ્રભાવમાં બહુધા શાંતિદેવી પ્રમુખપદે હોય છે. એથી શાંતિના અદ્ભુત રાજ્યમાં વનરક્ષકો જેવાં કે:- સિંહ, વાઘ, ચિત્તા તેમજ તેવાંજ ડરામણાં ડાચાવાળાં ફાડીખાનારાં હિંસક પ્રાણીઓ સંધ્યાના આવાગમનમાં કોઈપણ ડખલ કરે નહિ, તેને માટે મગફરતાથી છુપી રીતે ક્યારે કરતાં હતાં.

આવા ભયકારક વખતે વિલાસિની યાને ઉપનામધારિણી યોગીની એક ઘટ્ટાદાર વટવૃક્ષ નીચે થોભીને પોતાના મનત-રંગોને ભાવિ કાર્યક્ષેત્રમાં કેમ પ્રવૃત્તાવવા તેનો વિચાર કરવા લાગી. પ્રથમ તો આ વેષમાં જવું કે કેમ ? તેનો ખ્યાલ તેને થયો. ખ્યાલના અંતે તે ચોક્કસ વાતપર આવી જઈને તેણે યોગીની સ્વરૂપે વિલાસપુરમાં જવાનું મુકરર કર્યું. બીજી



પળે તે મનમાં બબડી. “હરકત નહિ, જેવો સમય તેવું વર્તવું, ત્યાં ગયા બાદ સૌ થઈ પડશે.” આટલુંજ તેના કુમળા મગજમાં ઠરી ગયું. લવાનીપુરથી નીકળે આજે તેને બે દિવસ અને બે રાત્રી થઈ હતી. ઉંઘ, અહાર, શાંતિ સર્વ કંઈ તે બે દિવસથી ગુમાવી બેઠી હતી. આથી તેનું હૃદય વધારે વ્યાકુળિત થયું હતું, તેણે આજની રાત્રી આ ઘટાદાર વૃક્ષપર ગાળવાનો નિશ્ચય કર્યો, પરંતુ ભૂખ અને તૃષ્ણાની વેદનાએ ઘેરાઈ ગઈ હતી. તેની પાસે કંઈપણ સાધન નહોતું કે જેથી તે આજની રાત્રી સુખે ગાળી શકે. માણસને પાણી અને ખોરાક ન મળતાં તે તદ્દન શક્તિહિણ થઈને દીવાના જેવું બની જાય છે, તે પ્રમાણે આપણી રાજ્ય-નંદિની વિલાસિનીની લવ્ય કાંતિ તેજહિણ બનીને શુષ્ક થવા સાથે વ્યગ્રતાવાળી થઈ ગઈ, તોપણ તેજ દશામાં તે કંઈ જ કરી શકી નહિ. આટલા લાંબા પંથથી શ્રમિત બનેલી ભૂખ તૃષ્ણાથી અકળાએલી હોવા છતાં, તે યોગીનીથી કશું થયું નહિ. અરે! તેને કંઈજ ગમ પડી નહિ. આમને આમ તે લગભગ એક કલાકથી વધારે વખત થોભી. આખરે તે ભૂખ અને તરસને શાંતિ આપવાની ઈચ્છાથી થોડુંક ચાલી, આ

વખતે તેની દ્રષ્ટિ ચોમેર ફરકતી હતી, એટલામાં તેની નજરે  
 એક તાબુખી પમાડનાર દ્રવ્ય જણાયું; પોતે વ્યાકુળિત હોવા  
 છતાં હિમ્મતથી તે જણાયલા દ્રવ્ય સમીપ ચાલી, છેક તે  
 દ્રવ્યની નજીક આવી, તો તેને એક મનુષ્યાકૃતિ પડેલી જણાઇ.  
 તેણે એકજ પળના વિલંબે પડેલા મનુષ્યના સર્વાંગપર  
 પોતાની ચક્ષુઓને સ્થિર કરી જોયું; પરંતુ તેને કંઈપણ  
 જાણવાનું મળ્યું નહિ, ત્યારે તેણે અંગપરની દ્રષ્ટિને પાછી  
 ખેંચતાં પડેલી આકૃતિથી થોડેક દુર એક મુસાફરીને લાયક  
 નું ખંજર પડેલું હતું; તે જોયું. એજપણે તે ખંજરને ઉપા-  
 ડી લીધું અને ખારીકાઇથી ઉલટાવી સુલટાવી તપાસ્યું તો  
 ખંજરના હાથા ઉપર ફક્ત “તેજસિંહ” એટલાજ શબ્દો  
 દેખાયા. આ વખતે આ યુવાન પણ કંઈક સંસારની ઓછી  
 ઉપાધિવાળી યોગીનીસ્વરૂપ વિલાસિનીના હૃદયમાં એક  
 પ્રકારનું નુતન પણ ભુત કાર્યનું સતેજ દ્રવ્ય ખડું થયું; પણ  
 તે, તે દ્રવ્યપર કંઈજ વિચાર કરે તે પહેલાંજ પેલા પડેલા  
 માણસની આંખો ઉઘડી ગઈ, પરંતુ તે ખીજી કોઈ સ્થળે  
 નજર ન નાખતાં, સુતાં સુતાંજ અન્ય પ્રતિ વાતો કરતો  
 હોય તેમ બોલ્યો:—

“અહો ! રાજ્યનંદિનીનો પત્તો તો ક્યાંએ નથી, કુંવર રણુમલ પણ ક્યાં ? હવે તો આ દિવસો કેમ જશે ? આઠ આઠ દિવસનો શ્રમ થવા ઉપરાંત પણ રાજ્ય અને નિતિમય કાર્ય માટેની કસોટી કિરતાર કરે છે. શેરસિંહની કફેડી સ્થિતિ કેને કહેવી ? પ્રધાન મુર્ખદત્તજી રાજા બન્યો છે ! અહો ! પ્રભુ તારે ત્યાં આ જમાનામાં સત્ય છેજ નહીં, આવા પાપાત્માઓ નીડરપણે મોજ મારે છે, સ્વામિભક્તો તેમજ સત્યશીલ હૃદયવાળાઓ બુરે હાલે રીખાય છે. ધન્ય ! ધન્ય !! વીરનંદન, તારી ક્ષત્રાણી માતાને લાખો ધન્ય છે. અરે શુરવીર ! તારી સ્વામિભક્તિ ખરેખર અકથ્ય છે. પણ હાય ! તે બીચારો કેદમાં, અરે ! રાજા-રાણી પણ કેદમાં ! આ શો બુલમ ? કેળી સત્તા ! કેણુ ઉપયોગ કરે છે ! દુનિયા દગાબાજીથી ભરાયેલી, સ્વાર્થતાથી ભરપુર છે. અરે નીચ, કસાઈ મુર્ખદત્ત ! તારા પાંપીટ સ્વાર્થસાધુ પ્રયાસમાં હાલ તો ફાળ્યો છે, પરંતુ જ્યાં સુધી આ દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાંસુધી તો તને મુખમાં હું જોઈ શકીશ નહિ.” આજ પ્રમાણેના ઉદ્ગારો તેના હૃદયદ્વારાએથી મુખપર આવતા અને ચોગીનીના કાનમાં ભરાતા તેને ચોક્કસ ખાત્રી આપતા હતા કે તે પહેલો માણસ પોતાના પિતાના રાજ્યનો એક નિમક-

હલાલ સ્વામિભક્ત નોકર છે, આથી તે મનુષ્ય પ્રતિ તેણે ઘણીવાર સુધી જોયા કર્યું. આખરે “આતો આયો સિપાઈ બચ્ચો અને મને મદદ કરનાર નેકનામી નોકર તેજસિંહ છે.” આજ વાક્ય સિદ્ધ થઈને તેના મુખથી બહાર નીકળ્યું, પછી તે વીરાશ્માએ છેક નીચા નમીને સુતેલા માણસની કણ્ઠેન્દ્રિય પાસે મોંહડું રાખીને પૂછ્યું, “તેજસિંહ, આ વખતે અહિંયા ક્યાંથી?”

તેજસિંહ આ વિચિત્ર ચમત્કૃતિથી અજાણ્યોમાં પડ્યો અને તેનો ચહેરો અત્યારસુધી શુષ્ક પાંદડા તુલ્ય બની ગયો હતો, તેનાપર આ ચમત્કૃતિ વાક્યથી લાલી પથરાઈ ગઈ. તે એકાએક બેઠો થયો. ‘પોતાનું’ અંગ મરોડતાં સંધ્યા ની સાક્ષિમાં, વળી આવી શાન્તિના અદ્ભુત વન રાજ્યમાં માઈ નામ કોણે પોકાર્યું. એમ તેને થવા લાગ્યું, તેણે પોતાની આંખો કેટલીક વાર પર્યંત ચોળી, જ્યારે તેની પુણ્ણ ખાત્રી થઈ કે પોતાને પુછનાર કોઈ એક પરિચિત આકૃતિ, તે પણ એક સ્ત્રી જાતિની છે, ત્યારે તે બોલ્યો:—

“માઈ નામ તમને કેમ આવડ્યું? તમે મને સાથી બોળખ્યો? શું તમે મારા પરિચિત છો? આ લયાનક વનમાં

આમ ભટકવાનું મુખ્ય કારણ શું છે ? ”

“ હું કંઈ પણ જણાવું, અરે! હું કંઈ પણ તમને કહું, તે પહેલાં મારે જાણવું જોઈએ કે તમારી કઈ ઈચ્છાથી તમે સ્ત્રી સહોદરને દુર કરીને, સર્વને તજી, આમ રસ્તા વચ્ચે પડ્યા છો ? ”

“ તમારી વાક્ય પદ્ધતિથી હું એક ગાઢ પરિચિતના સહવાસમાં આવ્યો છું, તેથીજ મને ઉમેદ છે કે મારા હૃદયથી નીકળતા શબ્દોને તમારા શિવાય કોઈને પણ સ્થાન મળશે નહિ. ”

“ સ્વપ્ને પણ તેવી ભાવના ન રાખો. ”

“ મારી ધારણામાં હું ત્રણ માસથી પ્રયત્ન કરતો આવ્યો છું છતાં તેમાં ફળની આશા ન જણાઈ. જેથી હું આજે આઠ દિવસ થયાં વિલાસપુર તજીને, અરે! તેને ખરેખર હૃદયથી ધીક્કારીને ચલાયમાન થયો છું. આજનો છેલ્લો દિવસ મારી ધારણાની ગણતરીમાં આવ્યો, પરંતુ તેમાં હજી સુધી મને કંઈજ તે ધારણા ફળદાયિનીરૂપે પરિણીત થઈ નહિ, તેનીજ જાંખનામાં મારા મનતરંગોનો જીસ્સો વધ્યો.

અને તે સહન ન થઈ શકવાથીજ મારી શક્તિ મારાથી છટકી ગઈ અને હું જમીનપર પટકાઈ પડ્યો, માફ નામ તેજસિંહ છે એમ જાણવાનું કયું સાધન તમારા હાથ લાગ્યું?”

“કોઈ પણ કાર્યમાં સાધક જો તિવ્ર વૃત્તિવાળો હોય તો સાધ્ય વસ્તુ તેનાથી લેખપણુ દુર જઈ શકતી નથી. અરે! પોતાની પાસેજ નજરોનજર તાદ્રશ્ય જણાય છે. તેજ પ્રમાણે આ ખંજર મારી સાધ્ય વસ્તુ જણાઈ, મને તે મળતાંજ તેને ઉલટાવી સુલટાવી જોતાં જણાયું કે તેનાપર નામ “તેજસિંહ” છે વળી એ પણ હું જણાવું છું કે તેની ખરીદનાર કોઈ સ્ત્રી છે.” ખંજર ખતાવતાં વિલાસિનીએ છેવટના વાક્યપર ભાર મુક્યો.

“હા. તે ખંજર વિલાસપુરની રાજબાણા વિલાસિનીએ મને આપેલું છે.”

“ત્યારે તો આવી કીમતી બક્ષીસ માટે તમે તેને એક મહાન મદદ કરી હશે કેમ?”

“હા, પરંતુ તે સઘળું એક સત્ય, ધાર્મિક ફરજને લઈનેજ.” તેજસિંહે કહ્યું.

વિલાસિનીની પાસે જાણે હવે કંઈ પૂછવાનું રહ્યું નથી અને તે તેજસિંહ તરફ પુછાયેલા પ્રશ્નોથી સંતોષ પામી હોય તેમ તે મૌનવત્ ઉભી રહી. વળી થોડીક પળે તેજસિંહને ઉલટાવીને પુછવા લાગી:—

“તમને કંઈ ચીજે આશાછિત્ત કર્યા?”

આનો ઉત્તર આપવાને તેજસિંહ પોતાની વિચાર નૌકામાં બેઝી ગયો, તેનું હૃદયસુકાન ડગમગવા લાગ્યું, પોતાનો ભેદ એકાએક આવા અજાણ્યા માણસ પાસે સ્ફોટ કરવો, તેને યોગ્ય લાગ્યું નહિ, પરંતુ કંઈપણ બોલવું તો જોઈએ તેથી તે બોલ્યો. “હું શું કહું:—” વળી કંઈ આશ્ચર્ય ચુકત મુદ્રાએ કહ્યું. “તમને આવા પ્રશ્નો પુછતાં કંટાળો નથી આવતો?”

“ના.”

હવે તેજસિંહ શું કહે? આ વખતે સત્ય-શોધિકા દેવીને કહેવા લાગ્યો:—

“તમે કોણ છો તે તો કહો? પોતાની વાત છુપાવીને

ખીજનો લેદ જાણવો છે ? આમ યોગીની બનીને કેમ ભટકવું પડે છે ? ”

“તમે જરાપણ સંકોચાતાં નહિ. હું પ્રતિજ્ઞાથી જણાવું છું કે મને કહેવામાં આવશે તે પ્રાણાન્તે પણ હું બહાર નહીં કાઢીશ.”

“તો પણ મારો લેદ, એકાએક કોઇને પુરતી રીતે જાણ્યા સિવાય કદિપણ કહેનાર નથી.”

“હું પરિચિત છું તેમજ માનો.”

“તે કેમ બને ? ખાત્રી આપો.”

“ખાત્રી, હા ખાત્રી ! જુઓ ખાત્રી, ઉપકારના કાર્યની ફાંસી, કહેવાયેલા રાજદ્રોહીના પુત્ર ચતુરની હિમ્મત ! ” આ વાક્ય સમેત તેજસિંહનો આનંદ છલકાઇ ગયો. તેનું વદન-મંડળ હર્ષીત બની ગયું. તેનો તમામ શ્રમ દુર થયો. તે તદ્દન શાંત પણે હૃદયનો ઉભરો છલકાતાં ખાલી થઇ જાય છે, તેવી રીતે બોલ્યો:—

“કોણ વિલાસિની ! અરે રાજબાળા વિલાસિની !! ”



“હા, તેજ ઉદાસિની, ભગવા વસ્ત્રો પરિધાનિત કરતી રવડતી યોગીનીરૂપ વિલાસિની.”

પ્રભુની ખુબી તો અવધિજ છે, જેની શોધમાં, જેને ભગવાને કેટલાક દિવસ પર્યંત ભાટકાં મારતો આ દશાએ પહોંચી ગયો. તેજ સમય, તે ખરા આનંદના અવસરમાં તેજસિંહ વિલાસિની તરફ શુદ્ધ પ્રેમાળ દ્રષ્ટિએ વદ્યો:—

“રાજબાળા, માનાપમાન માટે ક્ષમા ચાહું છું.”

“તેમાં ક્ષમા આપવા જેવું છેજ શું? તમારી ફરજ છે કે આમ એકાએક ભોળવાઈને કોઈને ભેદ આપવો નહી. ઠીક, સર્વોત્તમ કાર્ય પ્રથમમાંજ થયું છે, હવે મને એક મહાન મદદગાર મળ્યો છે. ચાલો આપણે પેલા દેખાતા ઘટાદાર વટવૃક્ષ પાસે જઈએ. જુઓ, રાત્રીની ચંદ્રિકા, યુવાકાલિન પ્રભામાં મસ્તપણે પોતાની રૂપેરી ચાદર પૃથ્વિપર પાથરતી જાય છે. આપણે પ્રાતઃકાળે વિલાસપુર તરફ અત્રેથી પ્રયાણ કરીશું.” આટલું કહેતાં કહેતાં તેઓ બન્ને જણાં વૃક્ષ નજીક આવી પહોંચ્યાં. આ આનંદમાં વિલાસિનીની ભૂખ તૃપ્ત્યા ક્યાંએ ચાલી ગઈ, તે જણાયું નહી, તેજસિંહે પોતાના પાસેનું ખીછાનું પાથર્યું, તે પર વિલાસિનીને ખેસવા જણાવ્યું

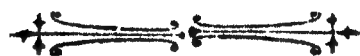
અને પોતે જરા દુર બેઠો. તેઓએ ચરસપરસની વિટંબણા બહેર કરી અને બીજી સવારે આ બન્ને સત્યશોધકો વિલાસપુર પ્રતિ પ્રયાણ કરી ગયાં.

વાંચન જ્ઞાશુ, હાલ તો વિલાસિનીના ભાવિકાર્યમાં તેજસિંહનો મેલાપ “જગલમાં મંગલ” તરીકે લેખાયો છે એમજ માનીને તેમનાં સદ્કાર્યો સદ્ગુણ અને તેવી નમ્ર પ્રાર્થના શ્રી પ્રભુ પ્રત્યે ગુજારો.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

સ્ત્રી પુરૂષના કર્તવ્ય પ્રદેશ.



**સ્ત્રી** ખી, તારી બુદ્ધિના જેટલાં વખાણુ થાય તેટલાં કમતી છે, આપણી યોગીનીના શુભ સંદેશા માટેના માંગલ્ય દિનો પસંદ કરવામાં તારી ચાતુરી જુત છે, જોને, તે દિવસ પણ આપણી ભારતવર્ષની આર્યમહિલાઓ નો સદ્પ્રતિજ્ઞામય દિન નીમ-એકાદશીનો હતો, તે દિવસથી કંઈક અંશે તે શુભ સંદેશાનું લક્ષ્યપુર્વક મનન કરવા સાથે ઘણીખરી વીરનારીઓએ પોતાથી બનતું કરવાનું સહાસ ખેડેલું દ્રષ્ટિગોચર થાય છે અને જ્યાં ત્યાં આપણી યોગીનીનાજ સદ્બોધના યશગુણનું દિગ્દર્શન થતું જોવામાં આવે છે. ખરેખર એ કંઈ જેવી તેવી વાત નથી. તે શુભ સંદેશાએ આપણામાં એક નુતન આનંદ પ્રકટાવીને પ્રત્યેક ગૃહિણીના સુહૃદયમાં સજ્જડ છાપ છાપી છે, તેને માટે

આપણે સઘળાઓ તે મહાદેવીરૂપ યોગીનીનો જેટલો આભાર  
 માનીએ તેટલો થોડો છે. આ યોગીનીનું પણ સદ્નામ “ભાર  
 તવર્ષ યાને રત્નગર્ભા” ભુમિને અર્પતાં લેખપણ શંકા થતી  
 નથી. આજે તે બાકી રહેલો સંદેશો પૂર્ણ કરવાનો અમુલ્ય  
 અવસર પ્રાપ્ત થયો છે, વટસાવિત્રીનું મહાત્મ શું છે ? તે બાણ-  
 નારી તો આ જમાનામાં વિરલજ મળી આવશે, છતાં પણ  
 આ પર્વપર એટલું તો જોર દેવામાં આવ્યું છે કે, આ તેજ  
 દિન છે કે પોતાના પતિના પ્રત્યેક કાર્યો, ભાવિ સફલાવનાઓ  
 અને અખુટ બળ, લક્ષ્મિ, દીર્ઘાયુ પ્રાપ્ત થાય તેને માટે  
 આર્યમહિલાઓ આખી રાત્રી જાગરણ કરીને પ્રતિપણે શ્રી  
 પ્રભુ પ્રત્યે નમ્ર ભાવે પ્રાર્થના ગુજારે છે.” રાણી નંદકુંવર અને  
 પ્રધાનપત્નિ મલ્લિકાદેવી ભવાનીપુરના રાજબાગમાં ફરતાં  
 ફરતાં સંધ્યાની પવનલહેરોમાં શાંત પ્રભાવનો આનંદ આપતાં,  
 વળી બાગમાંની કુમળી પુષ્પલક્ષ્મીઓ પરનાં પુષ્પ ચુંટતાં  
 ચુંટતાં યોગીનીના શુભ સંદેશાનું અવલોકન કરતી, પ્રત્યુત્તર  
 શું થાય છે તેની રાહ જોતી, પોતાની કાળી ભ્રમરવાળી કીકીઓ  
 ચોતરફ ફેરવતી રાણી આગળ બોલતાં અટકી પડી.

“ખરેખર, મીઠી મશ્કરી હમારા જેવાની કરવાનેજ શ્રી પ્રભુએ તમને રાણીપદ બક્ષેલું જણાઈ છે.” હાસ્યમુખી મલ્લિકાએ જણાવ્યું.

“એમાં મશ્કરી શી લાગી ? પરંતુ જો! જો!! વિમળાનું આજે આનંદમુખ કેવું ખીલેલું જણાય છે ! તે આપણને ખોલાવવા આવી હશે.” હાથના ઇશારાથી વિમળા તરફ આંગળી કરતાં રાણી બોલી:—

“બા સાહેબ, આજે તો ઉભા રહેવાનો પણ માર્ગ નથી મને તો એમજ લાગે છે કે ગામ આખું અહીંજ ભરાઈ આવ્યું છે, કોઈ કોઈનું કાને પડવા સરખાં દેતાં નથી, આપ પધારો એટલે ગડબડાટ ઓછો થશે.” વિમળાનું વદન આનંદથી ખીલી નીકળેલું આશ્ચર્યચક્રિત જણાતું હતું.

“ચાલ, ચાલ, હું તારી આવવાનીજ રાહ જોતી હતી.” રાણી અને મલ્લિકાદેવીએ સભા મંડપ પ્રતિ પ્રયાણ કર્યું.

\* \* \* \* \*

એક સાધારણ નિયમ છે કે જે સ્થળ સ્ત્રીઓનું એક-  
ત્રિત થવાનું હોય છે તે ઘોંઘાટથી સદાકાળ છવાયેલું રહે  
તેમાં નવાઈ નથી.

મહારાણી નંદકુંવર અને પ્રધાનપત્નિ બન્ને સભામાં  
આવી ગયાં. ઐ સ્ત્રીઓએ હર્ષોદ્ગારથી તેમને વધાવી લીધા  
બાદ મહારાણીએ યોગીનીનો સંદેશો વાંચતા અગાઉ આગળ  
જણાવેલી બીનાનું ઉપલક્ષ્ય ખેચ્યું. બાદ નવીન પરંતુ  
અધુરો સંદેશો મહારાણીએ પોતાના આસનેથી ઉઠીને  
શરૂ કર્યો:—

“ભારત ભુષણ ભગિનીઓ,

આપણાં સ્ત્રીઓનાં કર્તવ્યથીજ ભારતવર્ષને  
“રત્નગર્ભા”નું સુંદર નામ મુખારક થયું છે અને  
એ તો તાદ્રશ્ય છે કે મહાકઠીણ, અનેક શુન્ચવણોવાળાં  
કાર્યો પ્રાચીન કાળનાં સ્ત્રીત્વને ઝલકાવતી વીરમતા-  
ઓથીજ થયેલાં છે, તે બદલનો સ્ફોટ આપણે કરી

ગયાં છીએ. હવે આપણે એ જાણવાની આવશ્યકતા છે કે એવું પ્રભાવશાળી સતિત્વની પીછાણુ આપનારી આર્યમાતાઓની કેળવણી કયા પ્રકારની હતી? પરંતુ તે જાણવા અગાઉ આપણા જનસમુદયમાં એક વિચિત્ર અને ઉદ્ભવ ચર્ચા જ્યાં ત્યાં ચર્ચાતી જણાય છે તે તરફ નજર કરીશું. એ વિચિત્ર ચર્ચા એ છે કે:- સ્ત્રીઓને સમાન હક્ક પ્રાપ્ત થઈ ન મેલવા જોઈએ. સ્ત્રીઓના દરેક હક્કો પુરૂષોએ છીનવી લીધા છે માટે સ્ત્રીને કેળવણી એવા પ્રકારની મેલવી જોઈએ કે, તે છીનવાયેલા હક્કો તે મેલવી શકે, પરંતુ આવી સમજની સામે થવાને કુદરતી કળાજ છે. કુદરતે સ્ત્રી પુરૂષના બંધારણમાં ઘણીજ ભિન્નતા રાખેલી છે. એ ભિન્નતાને લઈને સ્ત્રી પુરૂષના કર્તવ્યો પણ ઘણી ઘણી રીતે જુદાંજ નિર્માણ કરેલાં છે, વિશેષ તો સ્ત્રીની રચનામાં, લોહીના બંધારણમાં, નાડીની ગતિમાં, શરિરમાં રહેલી શક્તિઓના વિકાસમાં ભિન્નતા સ્વાભાવિક રીતેજ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. સ્ત્રી કરતાં પુરૂષ બળમાં વધારે

છે, તેની ચાંચલ્ય શક્તિઓ ઘણીજ તિવ્ર છે અને કં-  
ઈકે અંશે જીવન પણ હુંકુ હોય છે. જ્યારે સ્ત્રીની પુરૂષ  
કરતાં દીર્ઘાયુ, સહનશીલ શક્તિ જાહે છે અને ચપ-  
ળતા ભાગ્યેજ જોવામાં આવે છે. આવી રીતે જ્યારે  
કુદરતે તેમાં ભીન્નતા કરેલી છે કે જે સૃષ્ટિ ઉત્પત્તિથીજ  
ઉતરી આવેલી છે. તે આકસ્મિક નથી કે તેને દુર કરી  
શકાય, કેટલાક આંગલ ભાષાના અભ્યાષિઓ પરંતુ  
આર્યસંતાનો પોતાના જ્ઞાનનો ઝરો ખાલી કરવાને  
કેટલીક ખ્યાતિ પામેલી સંસ્થાઓ દ્વારાએ અહીં તહીં  
ના તરજુમાઓ કરીને આર્યદેશના અર્વાચીન સ્ત્રી  
સમાજપર સ્વારી કરતા જણાવે છે કે સ્ત્રીઓને સમાન  
હક્ક મળવાજ જોઈએ. તેવાઓના આધારે જો સ્ત્રીઓને  
પુરૂષના જેટલાજ હકકો આપવાની હિલચાલ થાય તો  
હાલમાં ચાલતું આપણું અવિચ્છિન્ન સંસાર ચક્ર ઘણું  
થોડાજ સમયમાં છિન્નલિન્ન થઈને રોળાઈ જવા પામે  
વળી તેઓની લેખીણી તો સ્ત્રીઓ પ્રતિ પુરૂષો એક  
ગુલામડી પ્રમાણેનું વર્તન ચલાવે છે અને તેઓ એટ-



લે સુધી જણાવે છે કે સ્ત્રીની સાથેનો જે વ્યવહાર સેવ્ય-સેવિકામય છે તે પણ ન રહેવો જોઈએ, આવા આવા અનેક નહિ બનવા જોગ અને માન્યતા જહારના મતો તે લોકના પુસ્તકોપર ચીતરાયેલાં પૃથક પૃથક જણાઈ આવે છે. તેઓના લખવા પ્રમાણે સ્ત્રીને સેવિકા રૂપ ન ગણવામાં આવે તો પછી આ સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ નો તદ્દન લય થવાનો સંભવ રહે છે. તેવા લેખકો, અનુવાદકો પોતાના કાયદાને ચલાવવા કટિબદ્ધ થઈને ઈશ્વરી કાયદાને તોડવાને વૃથા પ્રયાસ કરી રહ્યા છે.

“આર્ય બાળાઓ,

જ્યાલ કરો કે જે પોષક પોતાની પુલવાડીમાં પુષ્પ ખીલવે છે તે પુષ્પ તે પોષકને પોતાની મીઠી સુગંધની લીજ્જત આપવાને માટેજ, એક સુંદર અને મીઠા જળથી છલબલ કરતી સરિતા પોતાના સાગર પરંતુ ખારા સ્વભાવના સ્વામીનેજ ભેટવાને ઉત્સુકતાથી ગતિ કરી રહે છે. જો આ બધાની ગતિ વિચિત્ર થઈને

પલટાઈ શકે તોજ તે સેવ્ય-સેવિકાનો સંબંધ જુદો બની શકે પણ જ્યાં કુદરતેજ એવું નિર્માણ કરી દીધું છે ત્યાં હું, તું, અને તેવા તુચ્છ અનુવાદકો કે લેખકો શું કરી શકીએ !

શું સ્ત્રી એક ગૃહિણી થવાને રાજી ખુશીથી કબુલ કરતી નથી ? બેશક, સ્ત્રીઓનું સર્વ સુખ એક ગૃહિણી ગુણોભરિત આદર્શરૂપ થવામાં સમાયેલું છે, પરંતુ કેટલાક તેના વિરોધીઓ પોતાની શુરવીરતાને અવળે માર્ગે ચડાવે છે. કારણ કે તેઓની તો એજ માન્યતા મજબુત હોવી જોઈએ કે સ્ત્રીઓને જખરજસ્તીથી ગૃહિણી બનાવવાનો આરોપ પુરૂષોપરજ છે, તેને આધારેજ પુરૂષો સ્ત્રીઓના હક્કના લુટારા છે તેમ તેઓ ધારે છે. આવાં આવાં કંઈક નાપાયાદાર અનુવાદિત લખાણોથી પોતાનાં પુસ્તકો ભરે છે તે ખરેખર આપણો સમાજ તેના બહિષ્કાર કર્યા સિવાય રહ્યો નહિ હોય તો પણ કેટલાકે “Reformer” યાને તેવા લેખકોના મળતીયા સુધારકો કે જેઓ “ઓછું પાત્રને અદકુ ભણ્યા વઢકણી વહુએ દીકરા જણ્યા.”

એ કહેવત અનુસારવાવાળાની સંખ્યા બહુધા તે લખાણનું અનુકરણ કરે તો તે લોકોને થોડોજ કંઈ આપણો આર્ય સમાજ રોકી શકે? તેમ છતાં એટલું તો આ સ્થળે જણાવવાનું ઉચિત્ત છે, કે જો પુરૂષો કમાવવાનું ન સ્વીકારે, તોજ સ્ત્રીઓ ગૃહવ્યવહારિક બાબતોપર પોતાનું દુર્લક્ષ રાખીને તેને પોતાના કર્તવ્યમાંથી નાબુદ કરે, પરંતુ સ્ત્રી પુરૂષોની બાબતમાં તેઓનાં કાર્યક્ષેત્રો ઈશ્વરી સત્તાથીજ ભીન્ન ભીન્ન થયેલાં છે, ત્યાં અન્યનું કંઈજ ચાલી શકતું નથી. સ્ત્રી પુરૂષનાં કેટલાંક કાર્યોમાં તેઓની હદ નક્કીજ કરેલી છે. જેવી રીતે સુર્યનું કર્તવ્ય અગ્નિ વરસાવવાનું છે, તે શીતળતા પસંદ કરીને પોતાનો ઉષ્ણ તાપ અટકાવી શકશે? તદ્દન અશક્ય, તેનું તે કર્તવ્ય નિર્માણ થઈ ચુક્યું છે, તેજ પ્રમાણે સ્ત્રી પુરૂષનાં કર્તવ્યોની બાબતની જે શુલ્ક આશાઓ છે, તે તદ્દન વ્યર્થ છે. સ્ત્રીઓને જો સમાન હુક આપવામાંજ સાર્યકતા સમાયેલી હોય તો એ પણ યાદ રાખવાની ખાસ જરૂર છે, કે એવો કટોકટનો બારીક અને અનઘડ અવસર આવવાની ધારની રહે કે,

સ્ત્રીઓ પોતાનાં દરેક કાર્યોમાં પુરૂષોને અર્થ હિસ્સાદાર  
 ગણીને તેમની પાસેથી નહિ ધારવા અને માનવા જેવું  
 કાર્ય કરાવવા ઘમશાણ મચાવવા તત્પર થશે, તેવે સમયે  
 આપણો સમાજ નિર્માલ્યવત્ બની જવાનો. આથી  
 પુરૂષોનું કાર્યક્ષેત્ર યોગ્યેદું છે તે તદ્દન શુદ્ધ થઈ જશે.  
 કારણ કે સ્ત્રીઓનાં દેખીતાં એવાં એવાં ઉપયોગી કાર્યો  
 નિર્માણ થયાં છે તે, ગમે તેવી રીતે તે કાર્યો કરે જાય છે,  
 પરંતુ સમાન હકની જોડેચણીમાં પુરૂષોથી જે કાર્યો  
 નજ બની શકે, તેવાં કાર્યો માટે સ્ત્રીઓ છુટથી પ્રોટે-  
 સ્ટ ઉઠાવશે, તે વખતે આર્યસંતાનોની એક “ત્રીશંકુ”  
 માફક ગતિ થવાનો ભય રખાય છે. આવી દીર્ઘદ્રષ્ટિ  
 દોડાવવામાં ઉપરોક્ત કહેવતને અનુસરનારા કેટલાક  
 “Reforners” સુધારકો પોતાની બુદ્ધિને તિવ્રતાથી  
 ન ખીલવતાં જાડી બુદ્ધિથી પોતાનાં લખાણો આપણા  
 હિંદુસમાજ પર ચીતરી મારે છે. આવા લેખકો આર્ય-  
 સંતાન હોઇને સમાન હક્કના સત્યાનાશીનાં પોકારો  
 ઉઠાવવા પોતાના પુસ્તકોમાં આર્યસિદ્ધાંતોને સ્થાન જ-  
 પ્તા દાખવીને આર્યભૂમિની પેલેપારનાં ઇતિહાસોના

સિદ્ધાંતો લાવીને આર્યદેશના “રત્નગર્ભા” મનાતા સ્ત્રી સમાજપર આક્રમણ કરે છે. તેજ હાસ્યરૂપદ છે. શું આપણા આર્યસિદ્ધાંતો વિશાળ દ્રષ્ટિબિંદુથી ચોખ્ખાં નથી? બેશક, તેવા સુધારકોના ભેદી મગજમાં તેવું ક્ષુલ્લક અને હાનીકારક માન્યતાવાળું એક પણ દ્રષ્ટાંત અદ્યાપિ પર્યંત તો નથી બનેલું.

આપણે ઘણીકવાર વાંચેલું અને સાંભળેલું છે કે ઘણાંક દરિયાપારના દેશોનાં વિદ્વાનોએ આપણાજ આર્ય-સિદ્ધાંતો તરફ માનની દ્રષ્ટિ બતાવી છે, અરે! એટલુંજ નહિ, પરંતુ આર્યસિદ્ધાંતોનું કેટલીક બાબતોમાં તેઓએ અનુકરણ કરેલું છે, તો પછી ઉપરોક્ત સ્ત્રીઓને સમાન હકક આપવાના મજબુત પ્રોટેસ્ટ રજુ કરવાવાળા વીર-સુધારકો પોતાના લખાણોમાં આર્યસિદ્ધાંતોને શામાટે સ્થાનબ્રષ્ટ કરતા હશે? તેજ ખરેખર તાબુખી પમાડનારું છે.

આપણાં પુર્વજો તરફ જ્યારે દીર્ઘદ્રષ્ટિથી જ્યાલ

કરવામાં આવે છે, ત્યારે તે મહાન વીરનરોથી રચાયેલાં સુત્રોનું અધ્યયન કરવામાં આપણું પૂર્વનું ગૌરવ માનપૂર્ણ હતું, તેમ સ્કેજમાં આપણને કબુલ કર્યા સિવાય ચાલતું નથી.

વળી પ્રાચીન કાળની આપણી પુજ્ય મહાસતિ માતાઓ, અરે “રત્નગર્ભા!” કે આર્યદેશની વીર-બાળાઓ, શું સમાનતા નહોતી ધરાવતી? બેશક, સમાન હક ધરાવતી હતીજ, પરંતુ આપણા નવીન જમાનાના બહુરૂપી સુધારકોની માન્યતા મુજબના સમાન હક્કને તે વીર-માતાઓએ અન્યના મુખે સાંભળીને પોતાના કાનને પણ અપવિત્ર કર્યા નહોતા, તો પછી આ જમાનાનાં અનુસરનારા તેવા હકકો ધરાવવામાં તેઓ પોતાનું ગૌરવ સમજેજ કેમ? પ્રાચીન આર્ય-માતાઓ, અરે! પતિપરાયણતાની મહાદેવીઓએ આ જગતના ઉત્પાદક પાસે એવા સમાન હકકની માગણી કરેલી ચીરકાળ રાખેલી છે કે જેવી રીતે સમગ્ર જગત પર તું, એક મહાન પ્રભુ છે અને દરેક જળે સ્થળે

વ્યાપક છે, તેજ પ્રમાણે અમારો પતિ અમારી દરેક રંગેરંગમાં વ્યાપક અને અમે સ્ત્રીઓનો પ્રથમ પ્રભુ અમારો પતિ છે અને ત્યાર પછી તું હમારા ઉભય નો પ્રભુ છે, એવો હક્ક આપ. જો તું તારા સમાન, અમારા પતિને માનવા જેટલો હક્ક નહીં આપે તો પણ અમે અમારા પતિને તારી સમાનજ એક પ્રભુ તરીકે પુજવાને તારી પાસેથી જળરાધથી તેવો હક્ક લઈશું. આજ પ્રમાણેના શ્રી પ્રભુની બરોબર પોતાના પતિને માનવાના હક્કમાં પોતાના પ્રાણની પણ પરવા ન કરવાવાળી એવી અગ્રગણ્ય વીરાંત્રીઓનાં ચરિત્રો છે.

“પ્રિય બહેનો,

તમને મહા સત્યવાદી, નૃપતિ શ્રીહરીશ્ચંદ્રની મહારાણી તારામંતિનું દ્રષ્ટાંત કંઈક વધારે પ્રકાશ આપનારું ઓળખાશે કે, જ્યારે મહારાજા હરીશ્ચંદ્ર એક સત્યની ખાતર નીચ ગૃહે વેંચાયા, ત્યારે મહારાણી તારામતિ, અરે ! આખા સતિ મંડળની અગ્રગણ્ય તે મહાદેવીએ પોતાના પતિના સંત્યત્વને સમગ્ર ભુમંડળમાં

પ્રકાશિત કરવાની પ્રબળેચ્છામાં ઉચ્ચિષ્ટ બળતાણુ ઉટકવા  
 ના, પાણી ભરવાના અને ઝાડુ કાઢવાના, જે પોતાના  
 દરેક દરજ્જા કરતાં અસંખ્ય ગણત્રીમાં નીચાધિક  
 કાર્યમાં પરિણીત થઈને પોતાના સત્યપરાયણતામાં  
 તન્મય થયેલા સ્વામિના સદ્કૃત્યોમાં પોતાનું નામ અને  
 કિર્તિ અમ્મર કરેલું છે. તે આપણા સ્ત્રીસમાજને શું  
 બતાવે છે? એજ કે, પતિના પ્રત્યેક કાર્યને ખરા જ  
 ગરથી માન આપીને પતિવ્રતાની, અરે નહિ! પતિની  
 ઇચ્છાઓને સ્વાધિન બનીને તેની સેવિકા થવામાંજ એક  
 આદર્શ આર્યમહિલારત્ન થવાય છે. વળી એથી જો  
 આપણા સ્ત્રી સમાજને સંતોષ ન મળતો હોય તો મહા-  
 ભારતની અધિષ્ઠાત્રી દેવી, દ્રૌપદીનો દાખલો તમારી  
 સમક્ષ રજુ કરતાં આનંદ પામું છું કે, તે મહાસતિએ  
 જ્યારે દુષ્ટબુદ્ધિના દુર્યોધને! અરે અંધપુત્રે! પોતાની  
 ભરસલામાં તેમને નશ્ન કરવાની દુષ્ટેચ્છાએ ચીર ઉતા-  
 રવાને આણ્યાં, ત્યારે તે સલામાં મહાન ધર્મધુરંધર  
 બાળ બ્રહ્મચારી એક ભિષ્ણુ પ્રતિજ્ઞા પાલક, શ્રીભિષ્મ  
 પિતામહ પણ હતા. તે વખતે તે સતિદેવીએ ક્રિયાદ



કરી કે મારા સ્વામિને મને જુગારમાં હારી જવાના શું હુકક છે તેનો સંતોષ પુરું જવાળ આપો. તેજ-પણે તે બ્રાહ્મણ પ્રહારી મહાત્માએ જણાવ્યું છે કે “હુ ઢિકરી! સ્વામિએ જે કાંઈ કર્યું હોય તેની છાયા રૂપ બનીને તેની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું અને તેને પ્રસન્ન રાખવો, એજ ખરો સનાતન ધર્મ અને એજ સ્ત્રીઓનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે.” શું આ દ્રષ્ટાંત આપણા હાલના સ્ત્રીઓના સમાન હુકકના પ્રોટેસ્ટો રજુ કરવાવાળાને લય કરવા બસ નથી? ખરેજ, કેટલાક આજની કેળવણીના પ્રભાવમાં ગોથાં ખાનાર વીર સુધારકોના ભેજાને તે દ્રષ્ટાંત એક ઉપલબ્ધિ લાગશે, પરંતુ હજી સુધી સનાતન ધર્મનું કાંઈક પણ રહસ્ય સમજે છે, તેઓ માટે તો ઉપરોક્ત દાખલો એક સદાસર કરાવનારો થઈ પડશેજ. આ પરથી એટલું તો સિદ્ધ થઈ ચુક્યું છે કે સ્ત્રીઓને સમાન હુકક પુરૂષોના જેટલાજ નહિ મળવા જોઈએ પણ અચુક પણ પોતાના પતિને એક ધર્મચરમય લેખવાના સમાન હુકક મેળવવાને આખા જગતના પાલણુદાર વિશુ પ્રત્યે પ્રતિરોજ સ્ત્રીઓને

પ્રાર્થના કરવી જોઈએ કે તેના પૂર્ણ પ્રતાપથી પોતાના સ્વામિત્વના ઉંડા રહસ્યને સંદેશમાં જાણીને પોતાના પતિને એક ઈશ્વરરૂપ ગણવામાં આદર્શ સ્ત્રી રત્ન તરીકે પોતાનું સદનામ લવિષ્યની પ્રજામાં સુવર્ણાક્ષરે ચીતરી જાય, સ્ત્રીઓનું મુખ્ય કર્તવ્ય એજ છે કે સ્વામિની સેવામાંજ પ્રતિદિન નિમગ્ન રહેવું અને તેમાંજ તે સ્ત્રીનું કલ્યાણ છે. એવું માનનારી અને તેને અનુસરનારી પ્રાચીનની આર્યમહિલાના સદ્વર્તનથીજ અત્યાર સુધીનો આ સૃષ્ટિક્રમ નિયમિત ચાલતો આવેલો છે.

હું અર્વાચીન સુધારકો કે, જેઓના પ્રોટેસ્ટો સ્ત્રીઓને સમાન હકક જણવાના છે, તેવા નવીન યુવકોને પુછીશ કે તમારા વાંચવામાં, લખવામાં, સાંલખવામાં કે પરલાપાના કેટલાંક પુસ્તકોમાં એવી કોઈ વીર-નારીનું જીવન ચરિત્ર જણાયું છે કે, આર્યદેશને રત્નગર્ભાના સુંદર નામથી ઝલકાવનારી સતિ સાધ્વિ, વીર-રમણી સાવિત્રીના પતિવ્રતના પ્રબળ પ્રભાવે પોતાના પતિનો પ્રાણ યમરાજથી પાછો મેળવવા લાગ્યશાળી થઈ હતી.

એનો જવાબ ફક્ત એટલોજ મળવાનો કે, હા ! તેવી રીતનું નહિ, પરંતુ કવીન ઈલીઝાબેથ, મહારાણી વીક્ટોરીયા વિગેરે શુરી રમણીઓએ પોતાના બુદ્ધિ-બળથી રાજ્ય વહીવટ ચલાવીને સમગ્ર જગત પરનાં લોકોને હેરતમાં હોમી નાખ્યાં હતાં, તો જો કે તેવી વીર-રાણીઓની બરોબરીમાં તો નહીજ, પરંતુ એ મહાન પ્રભાવશાળી શુરી રાણીઓના પ્રકાશના કરાકરની બરોબરી કરવાને આપણા આર્યદેશમાં પણ એવી શુરસ વીર-રાણીઓ થઈ ગઈ છે. જુઓ, ઝાંસીની રાણી લક્ષ્મીબાઈ, રણ્યાબેગમ આદિએ રાજ્ય વહીવટથી, સમય પરત્વે રણસંગ્રામમાં પોતાનું તેજ ઝલકાવીને મહાન શત્રુઓને પ્રત્યક્ષ હંકાર્યા હતા. એ વાતપણ આપણા સમાજે વિસરવી જોઈતી નથી. એટલુંજ નહિ પણ આર્યાવૃતના સ્ત્રી રત્નોએ પોતાની બુદ્ધિ ચાતુર્યની પુર્ણ પિછાણમાં ઘણીક વખત પુરૂષોને છક્કો ખવાડી છે, છતાં પણ આર્યમહિલાઓએ પુરૂષોનીજ છાયામાં રહેવાનું લક્ષ દરજ્જે વધુ પસંદ કરેલું છે, તેનું કારણ એ છે કે હુદરતેજ તેનો ધર્મ

સેવિકાનો નિર્માણ કરેલો છે, ત્યાં કોઈનું શું ચાલી શકે ?

જો કે હાલમાં કેટલાક સુધારકોના મનમાં લમતા ઉદ્ગારો એજ છે કે, સ્ત્રીઓને સમાન હુકક આપવા, એ આધારે જો, સ્ત્રીઓને સમાન હુકક મળે તો એવો કટોકટનો અવસર આવી જવાનો સંભવ રહે છે કે, જેમ પુરૂષો પ્રદેશ કમાવવા અગર કોઈ કાર્ય પ્રસંગે બહાર જાય છે અને સ્ત્રી ગૃહકાર્યમાંજ પોતાના સુખી દિવસો ગુજારે છે, એજ સમયે સમાન હુકક ધરાવનારી સ્ત્રીઓની મરજી પ્રદેશ કોઈપણ પ્રકારે જવાની થઈ, જેમ એક વરસ ધણી બહાર જઈ આવ્યો અને આપણે ગૃહકાર્ય સંભાળ્યું, તો હવે આપણે જઈએ અને પુરૂષો ગૃહકાર્ય સંભાળે, એ ધારણાથી સ્ત્રીઓ પરદેશ જાય તો પછી બાળબચ્ચાંને સાચવવાનું તેમજ હરેક પ્રકારનું ગૃહકાર્ય કરવાનું એ પુરૂષના માથાપર આવી પડે તો તેવે વખતે શું પુરૂષથી તેવું કાર્ય થઈ શકે ? તેનો ખ્યાલ કરવો એજ મહા દુર્ઘટ છે.

જો કે આ સ્થળે એક શંકા ઉપસ્થિત થાય છે કે, સ્ત્રીઓ તેવી માગણી કરેજ નહિ, પણ હે આર્યવીરો! જો કદિ, ન કરે નારાયણ કે “ગઢવી ઘોડે ચડે” એટલે સ્ત્રીની બુદ્ધિ પાનીએ, એ સુત્રાનુસારે એવી હઠ લઈને સ્ત્રીઓ ખેસે તો પછી સમાન હકકના સુધારક બંધુઓને ઘેર રહેવું પડે અને નહી કરેલું કાર્ય કર્યા સિવાય છુટકોજ ન થાય. છોકરું જંગલ ગયું હોય, તેને ખવડાવવું હોય, રાંધવું હોય, વાસીદું કાઢવું હોય, નાનું બચ્ચું રોતું હોય, તે રોગી હોય, તેને રોજ ખે રોજ સ્વચ્છતાથી નવહાડવું હોય, વીગેરે ફક્ત બચ્ચાંઓનીજ ઉપાધિથી ગૃહકાર્ય પુર્ણ થતું નથી, પરંતુ દાળ, ચોખા, આટો વીગેરે હરકોઈ જરૂરીઆત વસ્તુઓનો ટોટો અગર તો સડી બડી ગયેલું અનાજ સાફસુફ કરવું, કરાવવું હોય, વળી તેમાં પણ તે ગૃહકાર્ય પુર્ણતાને પામતું નથી, અસલી ચાલતા આવતા રિવાજ મુજબ, લગ્ન મરણના ટાંકણે ગાવા, રોવા કે છાજ્યાં લેવા જવાનું હોય, વીગેરે મહા ઉપાધિયુક્ત ગૃહકાર્યનું જેટલું વર્ણન કરીએ તેટલું થોડુંજ છે. તેવું

મહા કઠીણ કાર્ય કે જેને માટે સ્ત્રીઓને તે કરવાનો ધર્મ સમજાવેલો છે, તે જો સમાન હકકના બાણગા પુત્રનારા તકલાદી ફેશનીયા, સુધારકોના, શીરપર આવી પડે તે વારે, તે વખતથી ખરેખર આર્યસંસારમાં એક હસાહસરૂપ નવીન ઉપદ્રવ જ્યાં ત્યાં જોવામાં આવે અને આખરે તે સુધારક જીવન ખાડું ઝેર સમું લાગે અને મણેન્નિમુખે ઈશ્વરના કરેલા કાયદાઓ કાયદા કારક છે એમ અંતિમમાં કબુલ કર્યા સિવાય ચાલેજ નહિ.

સ્ત્રીઓના સમાન હકકના હીમાયતીઓ તો અદ્ધર પાંખ વગરજ ઉડવાની વૃથા ડોશીષ કરતા જણાય છે, પરંતુ વધુ તો હાસ્યજનક એજ લાગે છે કે તેવા વીર હીમાયતીઓ તો ઇંગ્રેજ કેળવણી પામેલા બહુધા ગ્રેજ્યુએટ હોય છે, એટલે તેઓના મગજમાં ત્યાંનાજ સ્વપ્ના ઘુમ્યા કરે એમાં કાંઈ નવાઈ નથી, પરંતુ તેને અનુમોદિત કરનારી કેટલીક ઘરડી ડોશીમા રૂપ સંસ્થાઓ તે નવીન સુધારકોના સ્વભાવ પર કંઈપણ

ખ્યાલ આખ્યા સિવાય એકદમ આર્ય વિચારોથી બહીષ્કાર  
 ને પાત્ર થતા વિચારોનો પ્રચાર કરે છે, તેજ ખેદયુક્ત  
 છે, પણ તેમ થાય બા, થાય, તેવી સંસ્થાના સ્થાપકો  
 પણ સાક્ષર રત્નોરૂપે સાક્ષાત્કાર હોય તો પછી આપણા  
 આર્યસિદ્ધાંતોને અંધારામાં રહેવા દઈને પોતાના નવીન  
 કાર્યરંગમાં ભેલસેળ થનારા એવા ધર્મનાં શ્રોતાં ક્યાં  
 ઉથલાવતાં કરે, તેવા સ્થાપકોને પ્રાચીન આર્યસં-  
 સારના સિદ્ધાંતો શું અને કેવાં છે તેની ખબર  
 ક્યાંથી પડે? કારણ કે તેઓનું વાતાવરણ નવીન કાર્ય  
 રંગના સ્વભાવમાં મિશ્રિત થયેલું હોય એટલે શામાટે  
 પરસ્પરના ઐક્ય થતા નવીન કાર્યરંગને ન ઝલકાવે?  
 આજકાલ સાક્ષરો એજ થઈ શકવાને સમર્થ હોય છે  
 કે કંઈક નવીન, અગર તો પોતાના લેખ-લખાણોમાં  
 પરભાષાના વિચિત્ર હાસ્ય ઉપજાવનારા વાક્યો બ્યાં  
 ત્યાં ટાંકેલાં હોય એટલે બસ, તેને સાક્ષરનો ટાઇટલ  
 બક્ષવામાં આવે છે, તે પણ ઘણાખરા ઐજ્યુએટોજ  
 તે પદ ધારણ કરે છે. હવે કોણ બાણે કેવા પ્રકારના  
 નવીન વિચારો પ્રદર્શીત કરીને સાક્ષરનો ટાઇટલ મેળ-

વવા નવીન સુધારકો બીડું ઝડપશે ?

બહુધા ઐજ્યુએટ સાક્ષરો પોતાના લેખ-લખાણોમાં ઇંગ્રેજી વાક્યોને અગ્રસ્થાન આપવામાં પાછું વાળીને જોતા સરખા પણ નથી. સંસ્કૃત શ્લોકનું કે આર્યસિદ્ધાંતોનું નામ તો આવતા યુગપર મુલત્વી રાખે છે. આથી એ પણ સાબીત થયેલું જણાય છે કે આવી રીત ની ભાષાની અદલાબદલી તે વીર-સાક્ષરોના કુસમકરથી ખરતા સુવર્ણાક્ષરોનેજ આભારી થયેલી હોવી જોઈએ. આ સ્થળે એમ નહિ માનવું જોઈએ કે લેખમાં ઇંગ્રેજી વાક્યો નહિ આવવા જોઈએ, પરંતુ સ્થાન અને કાળપર તેમજ લખાણના વાતાવરણપર મુખ્ય આધાર રહે છે આપણા આર્યદેશમાં સાક્ષર નામને ઉજ્જવળ કરનાર ગુર્જરભાષાના ભુષણ વીર-રત્ન મરહુમ ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી હતા, કે પોતાના “સરસ્વતીચંદ્ર”માં જેમ સઘળી ભાષાનું મિશ્રણ કરેલું છે અને જે યોગ્ય સ્થાને જે તે ભાષાને માન આપ્યું છે. તેજ પ્રમાણેના લખાણો હોવાં જોઈએ અને તેવાનેજ ખરો સાક્ષર કહેવો ઉચિત્ત છે,



એ સિવાયની તો એજ ગતિ ગણાય કે પોતાની માતા ને ધાવવાનું મુકી દઇને પરાઈ સ્ત્રીને ધાવતાં કેટલીક વાર મેણાં કે હુંસા ખાવા પડે, માટેજ પ્રત્યેક લેખકોએ ખાસ યાદ રાખવું જોઈએ કે પોતાની માતૃભાષામાં પોતાનાજ દેશના દ્રષ્ટાંતો, સિદ્ધાંતો સચોટ અસર કરે તેવી રીતે લખવા અને ચર્ચવા, એજ અતિ માનનીય છે. તેના વડેજ પોતાનું, પોતાના ગૃહનું, પોતાના કુટુંબનું, પોતાના દેશનું અને પોતાની ભૂમિનું ગૌરવ વૃદ્ધિકર પામશે તે નિઃસંદેહ છે.

“ પ્રિય ભગિનીઓ,

આપણા મુખ્ય વિષયને લેશપણુ વિસરવો જોઈતો નથી. સ્ત્રીની સમાનતાની ખાસ જરૂર શેમાં, શેમાં અને કયે કયે સ્થળે હોવી જોઈએ ! તેજ માત્ર હવે વિચારવાનું છે, જો કે ઘણીક બાબતોમાં સ્ત્રી પુરૂષના કર્તવ્યપ્રદેશ નીર્નીરાળાં છે. આથી આપણને કેટલીક અગવડો સાથે એમ પણ કબુલ કરવું પડે છે કે સ્ત્રીઓમાં વાસ્તવિક રીતે પુરૂષો અસમાનતા રાખે છે, પ-

રંતુ તેમ સમજવું એ એક દીર્ઘદ્રષ્ટિવાળાને બુલ ભરેલું છે, કારણ કે આપણા આર્યસંસારનો ઇતિહાસ અને વિદ્વાનોના પુરાવાથી અનુમોદન મળી શકે છે કે જ્યારે જ્યારે પુરૂષો કે ઇષિણ પ્રકારના જહારના કામમાં લાગેલા હોય છે ત્યારે સ્ત્રીઓએ ગૃહકાર્યજ પસંદ કરેલું હોય છે તેથીજ સ્ત્રીઓને ગૃહિણી તરીકે ગણવામાં આવેલી છે. ગૃહિણી એટલે ગૃહકાર્ય પોતાની મરજી મુજબ ચલાવી જાણનાર સંચાલાક સ્ત્રી, આથી સામાન્ય રીતે સ્ત્રીનું મુખ્ય સ્થાન ગૃહ છે, એથીજ આપણે ઘણીક વખત જાણી ચુક્યા છીએ કે ગૃહોપયોગી કાર્ય માટે પુરૂષો સ્ત્રીઓના મતની વિરુદ્ધ જતા નથી. કારણ કે તેવાં કાર્યોમાં સ્ત્રીને મુખ્ય સ્થાન અપાયેલું છે. એ સ્ત્રીઓના સમાન હકકના સુધારકોએ પોતાનાજ ગૃહથી સીદ્ધતા નહિ કરી હોય? એવો જો તેઓને જાતિ અનુભવ મળ્યો હશે તો તે નવીન વીર મંડળ ને કબુલ કરવુંજ પડેશે કે સ્ત્રીઓને આર્યસંતાનોએ ગુલામડી કે હલકી ઉપમાં આપીને કે ઇષિણ પ્રકારનું કે ઇષિણ વર્તન કર્યું નથી, કરતા પણ નથી અને ભાવિ-

માં કરશે તેની ખાત્રી રાખવી અશક્ય છે.

પુરૂષ ગૃહ રાજ છે અને સ્ત્રી ગૃહ રાણી છે. કોઈ રાજ્યના એક મુખ્ય પ્રધાનને જેટલી સત્તા આપવામાં આવે છે અને ફક્ત રાજાને તો પોતાના પ્રધાનના દરેક કાર્યપર સંમતી આપવાની હોય છે તેજ મુજબ સ્ત્રીઓ પોતાના ગૃહરાજ્યમાં હકુમત ચલાવવાને નિર્માણ થઈ ચુકેલી છે. તેમાં વખતો વખત પુરૂષોના મતમિ-ક્ષયરો થયાજ કરે છે. કવચિત એવાજ દાખલા મળી આવે કે ગૃહરાજ્યના મુખ્ય તંત્રી તરફથી જે કોઈ ખાખત વ્યવહારમાં મુકવાને હકુમત ચલાવવાની પ્રખ-જેચ્છા પોતાના ગૃહરાજાને બતાવવામાં આવે તો તેમાં વખતે નિર્ણવ ભીન્નતા જણાઈ આવે પરંતુ અંતે જતાં ગૃહતંત્રીની કાર્યદક્ષતા પ્રસિદ્ધમાં આવ્યા વગર રહે નહિ.

ગૃહતંત્રી ગૃહરાજ્યનું સુકાન કયે પ્રકારે ચલાવે છે, અગર તેમાં શું શું ફેરફાર કરે છે, યા કરવા માગે છે, તે સઘળાનું રહસ્ય ગૃહરાજાને તો ખુલ્લા માલુમ પડતું

નથી. ખાસ કરીને તેને તેવી ઉપાધિમાં આવવાનું પસંદ હોતું નથી. તે પોતાના ગૃહરાજ્યના એક તંત્રીને સંતુષ્ટ કરવાની ઉમેદોમાંજ પોતાનો ઘણો ખર્ચ વખત વિતાડે છે.

હવેજ આપણને જાણવું જોઈએ કે સ્ત્રીઓનાં તેમજ પુરૂષોના કર્તવ્યપ્રદેશો જુદાં છે અને તેજ કર્તવ્યપ્રદેશના અંગે આપણે કહેવાને મગર છીએ કે જેટલી પુરૂષો ને કમાવવાના કાર્યપ્રદેશની સત્તા-હકક છે, તેટલાજ સ્ત્રીઓને ગૃહોપયોગી કાર્યપ્રદેશમાં સત્તા-હકક અપાયેલાજ છે. એટલે દરેક પ્રકારે સ્ત્રી, પુરૂષોને પોતપોતાના કર્તવ્યપ્રદેશોપર રાજ્ય ચલાવવાના ઈશ્વર તરફથી સમાન હકકો અપાયેલાં છે, નહીં કે સ્ત્રીઓનાં કર્તવ્યપ્રદેશમાંના હકક માંથી પુરૂષો સમાન હકકની માગણી કરે અને સ્ત્રીઓ પુરૂષોનાં ભોગવાતા કાર્યપ્રદેશમાંના સમાન હકકની માગણી કરે. જ્યાં દરેક કાર્યક્ષેત્ર જુદાં જુદાં છે ત્યાં કોઈ કોઈને એક બીજાના હકકોની માગણી યાતો છીનવી લેવાની કોશીષો થાયજ કેમ? જેવી રીતે એક

ખેતીકાર પોતાનાજ ખેતરનો ઉપયોગ ખીનસંકોચે કરે છે. તેને જેમ ખીજના ખેતરમાં ગમે તેવો પાક થયો હોવા છતાં તેને માગવાની કે છીનવી લેવાની ઈચ્છા થતી નથી. જો કદિ, જોર, જીલમથી એક ખેતીકાર ખીજનો માલ ઉચાપત કરે તો તે ગુન્હેગાર ઠરે છે. તેવીજ રીતે આ સંસારરૂપ જો ક્ષેત્રો છે. તેમાંનું પહેલું ક્ષેત્ર સ્ત્રીઓનું છે અને ખીજું એટલે તેની બરોબર પડોશનું ક્ષેત્ર પુરૂષોનું છે, એટલે તે ઉભય પક્ષમાંથી કોઈપણ એક પક્ષ જો ખીજના હિતનું નુકશાન કરે તો જરૂર તે દોષવાનને પાત્ર છે, પરંતુ આ પાડોશી એવી રીતના નિર્માણ થઈ ચુકેલાં છે કે, તેઓમાં અરસપરસ પ્રેમની મજબુત ગાંઠ એવી તો સજ્જડ પડી ગયેલી હોય છે કે, તે છુટવાને ફક્ત એકજ માર્ગ છે કે, એ બન્ને નજીકનાં પડોશીમાંની કોઈ એકની જીંદગી નાખુદ થાય ત્યારેજ તે પ્રેમગાંઠ તુટી જાય, તે શિવાય તેને કોઈ વ્યક્તિ તોડનાર સમર્થ નથી. જ્યારે તેઓમાં આવી રીતની પ્રેમગાંઠ બંધાયેલી હોય છે ત્યારે આપણને સ્વાભાવિક બચાવ થવો જોઈએ કે તેઓ-

નાં જે કાર્યક્ષેત્રો જુદાં જુદાં છે તેમાં તે બન્ને જણાઓ પોતપોતાના કાર્યક્ષેત્રની વાવણી કેમ કરવી અને કયા પ્રકારના ફળની પ્રાપ્તિ સારી થાય તે બદલના અરસપરસમાં વિચારોની આપ લે કરે છે, પરંતુ જ્યારે તે વિચારોની આપ લેમાં એક બીજાના વિચારો ભીન્નતાને પામે છે, ત્યારે જરૂર તે ઉભયમાં કંઈક પોતાના સત્યવિચારયુક્ત સલાહની ચીનગારી અરસપરસમાં ચક્રમકે છે. આથી જેની સલાહ સાચી અને બળપૂર્ણ જણાય છે તે પ્રમાણે પ્રતિપક્ષને તાત્કાલિક વર્તવાની પોતાની સત્તાને છીનવાયલીરૂપે જ માનીને ફરજ પડે છે, પરંતુ આવી સમજ વધુવાર તેઓમાં ટકી રહેતી નથી કારણ કે, તેઓ બન્ને આ દુનિયાના કાર્યક્ષેત્રોના એવાં મજબુત પડોશીઓ છે કે અહોનિશ તેઓમાં પ્રેમ ઝરણાં ઝર્યાળ કરે છે એટલે જેઓને પોતાની સત્તા માટેની જે ઉલટી સમજ થયેલી હોય છે. તે એકાએક ગુમ થઈને પોતાના ભલા માટેની યોગ્ય સલાહ પોતાના વિશ્વાસુ પડોશીએ આપી છે એમ તેને અચુકપણે કબુલ કરવું પડે છે. ત્યાર

પછીના કાર્યક્ષેત્રમાંના દરેક કાર્યમાં તેનું ઉત્તમ મત ગણીને વર્તન કરવામાં આવે છે.

હવે આજ સ્પષ્ટિકરણથી આપણે જાણી ચુક્યા છીએ કે, સ્ત્રીના હકકો પુરૂષોએ છીનવી લીધેલા નથી, પરંતુ એક સુદૃઢ પ્રેમની ખાતર સ્ત્રીના કાર્યક્ષેત્રના કેટલાક હકકો પુરૂષ તરફ અપાયેલાં છે, તેથીજ સ્ત્રીઓનું કાર્યક્ષેત્ર કંઈક અંશે ઝગમગી રહેલું આપણે જોઈએ છીએ. જ્યારે કેટલાક નવીન સુધારકોનું માનવું એજ પ્રમાણેનું છે કે સ્ત્રીના હકકો પુરૂષોએ છીનવી લીધેલા છે માટે તે છીનવાયેલા હકકો, તેમજ પુરૂષો જેટલા હકકો ધરાવે છે તેમાંથી સમાન હકકો આપવાના પ્રોટેસ્ટો રજૂ કરે છે. તે માટે ખરેખર અફસોસથી કહેવું જોઈએ છીએ કે, સ્ત્રીનું કાર્યક્ષેત્ર અને પુરૂષનું કાર્યક્ષેત્ર ભીન્ન ભીન્ન છે તો પછી શામાટે પુરૂષોના જે હકકો છે તેમાંથી સ્ત્રીઓને અર્ધા કરી આપવાને સાક્ષર અંધુઓ પોતાનાં અણગાં અહીં તહીંનાં ભાષાંતરો કરીને આર્યદેશપર પુકી રહ્યા છે. તેજ નથી સમજાતું, પરંતુ

એટલું તો સમજી શકાયું છે કે “ સ્ત્રીને સમાન હકક આપવા ” પણ કંઈ પુરૂષના કાર્યક્ષેત્રમાંના લોગવાતા હકકોમાંથી નહિ, પરંતુ જેના તેના કર્તવ્ય-પ્રદેશના તે માલીક છે તે કર્તવ્યપ્રદેશના હકકો જેને તેને ઈશ્વર તરફથીજ સમાન વહેંચણી થઈનેજ અપાયેલાં છે એટલે એક બીજાના કર્તવ્યપ્રદેશની હુકમત-માંથી શામાટે મળવા જોઈએ ?

ભલે સ્ત્રી પુરૂષના નિર્મળ પ્રેમદ્વારાએ તેની ફેરબદલી થાય, એ પ્રેમની સત્તાથી ભલે તેમનાં કાર્યક્ષેત્રો એકત્રિત થાય અને આપણે આગળ જે રીતે વાંચ્યું છે તેજ મુજબની ફેરબદલી થાય છે, નહીં કે કોઈપણ પ્રકારના જોર જીલમથી, અગર કેટલાક નવીન સુધારકોના લખાણોથી, એવા લખાણોથીજ જો સ્ત્રીઓને પુરૂષોના હકકોમાંથી સમાન હકક અપાય તો તેવા સ્ત્રી પુરૂષોની દશાજ કેવળ અવર્ણીય થઈ પડે, પછી તેઓની બાહ્ય તેમજ આંતરદશા જાણવાને કોઈ ઉત્સુકતાથી પીછો પકડે તો તેવાઓનું જીવન, ખરેખર



અનિતિમય લોપાળાવાળું દીલગીરી પ્રદર્શિત કરાવ-  
 નાઈ જણાય. વળી આટલું થવા છતાં પણ સ્ત્રી-  
 એમાં જે એક વિશિષ્ટ શક્તિ રહેલી છે તે સંતાનો-  
 ત્પાદક શક્તિ છે, એટલે લવિષ્યની પ્રજાનો મુખ્ય આ-  
 ધાર તે સ્ત્રીની મહત્તાનું કારણ છે. આ બાબત, આટલું  
 જોર લઈને મુકવાની ખાસ જરૂર એ છે કે, કોઈપણ  
 સમાજમાં સ્ત્રી પુરૂષની હરીફ નથી, પરંતુ એક બીજાની  
 જીંદગીના રનેહાચર્યકે છે, એ લાવના, આવી  
 રીતે સ્ત્રીઓને સમાન હકક આપવામાં આવે તો જે  
 દૃઢ થવી જોઈએ તે નાશવંત થયા સિવાય રહેજ નહિ.  
 મરહુમ સાક્ષર શ્રી ગોવર્ધનરામ માધવરામભાઈના  
 સ્ત્રી પુરૂષ માટેના બે અમુલ્ય શબ્દોનું અધ્યયન કરીશું  
 તો આપણને સમજવાનું સવળ થશે; “એક રથના બે  
 ચક્રો છે. તેમની ગતિ એક સરખી થવી જોઈએ. પુરૂષ  
 બુદ્ધિપ્રદેશમાં ઉચ્ચ છે. જ્યારે હૃદયપર સ્ત્રીનું સામ્રાજ્ય  
 પ્રવર્તે છે. સ્ત્રી યા પુરૂષ કોઈ કોઈના હરીફ નથી પરંતુ  
 એક બીજાના પરિપુરક અવયો છે. સ્ત્રી, પુરૂષનું કોઈ-  
 પણ સ્થાન લઈ શકતી નથી, તેમજ પુરૂષ સ્ત્રીની સર-

ખામણીમાં યોગ્ય નથી.”

આવા કંઈક સંજ્યામાં આપણી ભારત ભૂમિના ચિત્રો છે, છતાં નવીન સુધારક લેખ તો તેની પરવા પણ નથી કરતાં અને પોતાનોજ કકડો કુટી બાળવા તૈયાર થઈને ખડાર પડે છે તેમાં પણ કેટલાક તો એવું પણ જણાવે છે કે સ્ત્રી પુરૂષોની મનોવૃત્તિઓ અને પ્રત્યેક અભિરૂચીઓમાં જે ભેદ માલુમ પડે છે તે ફક્ત શિક્ષણ ભેદથી છે. એ શું સંભવિત છે? તેનો વિચાર આપણેજ કરવો જોઈએ છીએ. સ્ત્રીઓની હાલની શિક્ષણ પદ્ધતિ જ્યાંસુધી કાયમ રહેશે ત્યાં સુધીને માટે જીવનનાં જીવન વ્યવહારમાં સ્ત્રી પુરૂષની રૂચી અને વૃત્તિ પરત્વે જે ભેદ લેખાય છે તે નષ્ટ થઈને એકરૂપ થાય તેવી આશા સ્વપ્ને પણ રાખવી અશક્ય છે. માટે હે આર્યભાગિનીઓ, મારા આ પત્રમાં જે કંઈ આપણા સ્ત્રી સમાજ માટે હું લખી ગઈ છું તે સર્વનું અથ-ઈતિ અધ્યયન કરીને જે કંઈ સત્વ તમને જણાય તેનું પાન કરજો. આ પત્રરૂપ સંદેશો તમારા કુમળા મગજ પર

એક બોલરૂપ થઈ પડશે કારણ કે કંઈક રસજ્ઞ અને ગમ્મત  
વાળાં લખાણોનું જે રહસ્ય અનુભવાય છે તે કરતાં  
આમાં વધુ કંટાળો ઉપજે તેમાં નવાઈ નથી. એવી  
અતિમેચ્છાથી આગળ વધતાં અટકું છું અને મારા  
લખાણની કંઈક અસર તમારાં કુમળાં મગજમાં  
થશે તો તે એક મહા પ્રયાસ આરંભ્યો તેમ  
માનીને સંતોષ વાળીશ. શ્રી જગતનો પાલણુહાર,  
તમે સર્વ ભારતની ભગિનીઓને સદ્બુદ્ધિ અર્પો.  
એજ નમ્ર પાર્યના, તેમાંજ શાંતિ.

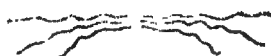


## પ્રકરણ ૧૩ મું.

## એક ઝલક



યેહ કીસ રશકે મસીહાકા મકાં હે,  
ઝમી જસરા ચહાઝમ આસમાં હે.



**અ**રે વાંચનાર! સૃષ્ટિના સરજનહારે મનુષ્ય જાતિ માટે સુખ અને દુઃખ, ચડતી અને પડતી, આનંદ અને આકંદ, એવી ઉભય શબ્દાવળીઓ મુકરર કરેલી છે. તેને આધારે તમને આ નુતનકથા પ્રદેશનાં કેટલાંક ભયાનક જંગલો, આનંદકારક સ્થળોની અદ્ભૂત રચના, ગંભીર અને નાનાં નાનાં દ્રવ્યોનો તાદ્રશ્યરૂપ ચીતાર ચીતરીને તમારી હૃદયનૌકાને આનંદ, શોક, સ્થળાનુકળ જ્ઞાનના હલેસાંથી

ઝોલાં ખવાડ્યાં છે અને હનુપણુ તેવીજ ઘટમાળમાંના આ-  
નંદ અને શોકાદિ દ્રવ્યો અનુભવવાને વાંચકના હૃદયને વાતના  
નાયક રણુમલ જ્યાં સુતો છે તે પ્રતિ દોરું છું.

જુઓ, આ ભવ્ય અને મનોહર ઉદ્યાનની મધ્યમાં એક  
સુંદર, રમણીયતાનું અગ્રસ્થાન લેખાતું “ સ્ફટિકાલય ”  
આ જમાનાની છેલ્લી ફેશન કરતાં પ્રાચીન કારીગીરોનું  
ગૌરવ ઝલકાવતું ચોમેર દ્રષ્ટિગોચર થતું બુલવણીમાં અન્ન-  
યમાન કરાવી રહ્યું છે કે, આ સ્ફટિકાલય છે, કે શ્રી ચંદ્રદેવનો  
પ્રતિસ્પર્ધિ બનીને કોઈ અન્ય દેવ પૃથિવપર પોતાનો પ્રકાશ  
પાડીને ચંદ્રના તેજની ઝાંખી કરી રહ્યો છે ! વળી  
સ્ફટિકાલયની બાંધણી વીશેનો જ્યારે દીર્ઘદ્રષ્ટિનો ઉપયોગ કરી  
જોઈએ છીએ ત્યારે પ્રત્યેકને તેનો ખ્યાલ તદ્દન અગમ્ય જ-  
ણાય છે. સ્ફટિકાલય જમીનથી ચાર પુટ ઉંચું અને ફક્ત નાનાં  
નાનાં સ્ફટિકના પહેલદાર સ્તંભોથી અદ્ધર બાંધવામાં આવ્યું  
હતું. તેના બીનઆધારી ઝરૂખા ચોતરફ ફરતા એવી તો ખુબી  
થી બુલતા રાખેલા હતા કે, તે ઝરૂખાને ટેકારૂપ ફક્ત સંગેમર-  
મરના કીમતી પથ્થરોમાંથી કોતરી કાઢેલી પરીઓનાં જોડલાં

મુકયાં હતાં, તેમ છતાં એ શોભામાં વૃદ્ધિ કરવાને પરીઓનાં હસ્ત-કમળમાં જુદી જુદી પ્રકારનાં વાજાંત્રો જેવાં કે:— સરંગી, દીલરૂબા, તાઉસ, ફીડલ, સતાર, ખીન, ખ્યુગલાદિ આપેલાં હતાં, આ મનોહરતાના પુર્ણ રાજ્યપર જ્યારે દ્રષ્ટ-પાતકો પોતે દીર્ઘાવલોકન કરતા ત્યારે મનમાંજ તેઓ બડ-બડતા કે:—

યેહ કીસ રશકે મસીહાકા મકાં હે

ઝમી જમકી ચહારમ આસમાં હે.

આવા હુવાઈ કિલ્લામાં દ્રષ્ટપાતકો આ સ્ફટિકાલય નિહાળવા નિમગ્ન બનતા હતા.

સવારની ઠંડી પવન લહેરો આ મલકાપુરી ઉદ્યાનની નાજુક પુષ્પલતાઓને પલકે પલકે નચાવતી પુકાતી હતી, આકાશમાં શ્રી દિનકર પ્રભુની લાલી ચલકાટ મારી રહી હતી, એવા રમ્ય અને સૌગંધિત સમયે સ્ફટિકાલયમાંથી પંદર સત્તર નાની નાની કુમારીકાઓ બહાર નીકળી, પરંતુ તેઓનાં ચહેરા પરથી જોનારને એજ લાન થતું કે, આ સ્ફટિકાલયની

દાસત્વ લોગિનીઓ હોવી જોઈએ. તે દાસત્વ કાર્યવાળી બાળાઓને જેમ ફાવ્યું તેમ, પૃથક પૃથક ભાગમાં બખ્ખે ત્રણ ત્રણનાં. ઝુમખાં વળીને બાગમાં પુષ્પ વીણવાના કાર્યમાં પરિણીત થઈ ગઈ. આ વખતે બાગમાંની મીઠી પવનદહેરોની સુસવાટીની શાંત નિદ્રામાં રણુમલ તદ્દન શ્રીકરહિણ્ય પડેલો હતો, તે વખતે એક બાલીકા પુષ્પ વીણતી વીણતી તે તરફ આવી ચઢી અને એકાએક તે સુતેલા વીર-રણુમલને જોઈ ને હેબતાઈ ગઈ. કંઈક પગે પર્યંત તે અવાક રહી. તેની મુખમુદ્રા તે નિદ્રામાં તન્મય થયેલા યુવકપરથી લેપપણુ અન્ય સ્થળે હાલી નહિ. અંતે, “આવો વીર નીડર પુરૂષ કોણુ આવ્યો છે?” એટલુંજ તેના મુખવાટેથી બહાર પડ્યું, પરંતુ ત્યાં તો કોઈજ બીજુ સાંભળનાર હતું નહિ, જેથી જમીનમાં તે વાક્ય જામ થઈ ગયું, પછી એકજ પળના વિલંબે પોતાની અહચારિકાઓને એ નવીન દ્રવ્ય દેખાડવા લાઈ આવી. સઘળી બાળાઓએ તે સુતેલા વીર-બાહુને જોયો અને અરસપરસ આશ્ચર્યચકિત વદને અંદર અંદર પોતાના સંજ્ઞમનો સ્ફોટ કરવા લાગી.

“આવો કાંતિમાન પુરૂષ આપણી મલકાપુરીમાં ક્યાંથી

આવી ચઢ્યો? શું તેનું કોઈ સગું વહાલું નહિ હોય?” જેણે પ્રથમ જોયો હતો અને ખીજી સાહેલીઓને ખોલાવી લાવી હતી તેણે બધાને સંબોધીને કહ્યું.

“ત્યારે શું જેનું સગું વહાલું ન હોય તેજ આવા સ્થળે આવે?” ખીજી કે જેનું નામ પ્રિયંવદા હતું તેણે અગ્રભાગ ભજવતાં જણાવ્યું.

“પ્રિયંવદા, તારો તો જેમાં તેમાં આડોજ સવાલ, મધુરીએ જે કહ્યું તેનો અર્થ તું હજી સમજી નથી.” પહેલીના પ્રશ્નને અનુમોદિત થતી ખીજીના જવાબને અદ્ધરજ ઉડાવતાં ત્રીજીએ કહ્યું.

“અરેરે! આમ શામાટે વિતંડાવાદ ચલાવો છો? ભલે, એને જેમ લાગ્યું તેમ જણાવ્યું, પરંતુ આપણે તેને માટે શું કરીએ કે જેથી તે બિચારો ભલો પરદેશી આપણી મહેનતગીરી ખરોખર ચાખે.” ચોથીએ ટુંકમાં પતાવવાની વિચાર-સ્પુર્ણા કરાવી, જે મૃણાલિકાના નામથી પ્રત્યેકને પ્રિય થઈ પડી હતી.



“બધી સંખીઓને પુછી જુઓની એટલે અંત.” મધુ-  
રીએ ચોથીની વાતને માન આપ્યું.

એકે કહ્યું. “તેને જગાડો, તેના નામ ઠામથી તો  
વાકેફ થઈએ !”

“ના, ના ! આપણામાંથી કોઈ આપણી લાડીલી સાહે-  
લી અનંગપદ્માને અહિંઆ તેડી લાવે અને તેને જે ચોચ  
લાગે તેમ તે કરશે.” સારિકા કે જે અત્યારસુધી આ ગડ-  
બડમાં પોતાનું કંઈપણ મત જાહેર કરી શકી નહોતી તેણે  
સલાહ-સુચન કર્યું.

“ખરું છે, સારિકાની સલાહ ઠીક છે.” એમ સૌએ  
કબુલ કર્યું.

આથી પોતાનું કહેવું પસાર થયેલું જાણીને સારિકા  
આનંદના આવેશમાં ઉભરાઈ ગઈ અને પોતેજ અનંગપદ્માને  
બોલાવવા ચાલી ગઈ.

ટુક સમયમાં તો સારિકા અનંગપદ્માને લઈને તે હરત

લાયક સ્થળપર આવી પહોંચી. હજી સુધી રણમલપર નિદ્રા નો ગાઢ ઘેરો જરી હતો. અનંગપદ્માએ તેને નિહાળ્યો. તે તેની 'છેક પાસે જઈને પોતાની બાળ-સહચરિ મૃણાલિકા પ્રત્યે બોલી:—

“તું તેને ઉઠાડ.”

આજપણે મૃણાલિકાએ તે સુતેલા યુવકને પોતાનો કર સ્પર્શ્યો અને તેનો હાથ કંઈક ખેંચતાં બોલી:—

“હે વીર! વીર!! બહાણું તો બહાઈ ગયું, તમે ઉઠો. આ હમારી પ્રિય સખીને પ્રણમો.” આ છેલ્લાજ; અરે! પ્રણમો શબ્દની અસર તે સિંહ બાળપર એક કારી જખમની માફક થઈ, પરંતુ તે તદ્દન શાંત મુખમુદ્રાએ ઉઠ્યો, પોતાની નાબુક કીકીને ચામેર ફરકાવી રહ્યો, તો તેને જણાયું કે મારી આસપાસ ઘણીક બાળાઓ ઘેરો નાખીને ઉભી રહી છે. તે આસ્તેથી પણ ધૈર્યત્વથી સઘળાઓને સંબોધતાં બોલ્યો:—

“બાળાઓ, મારી શાંત નિદ્રાને તમે શામાટે હરકત કરી ?”

“ઓય ! વાહ! વાહ!! આંતો ઉલટો ચોર કોટવા-  
લને દંડે, એ વાળી ગતિ થઈ. ઠીક, પરંતુ આ મલકાપુરી  
ઉદ્યાનમાં તમે કોની પરવાનગીથી દાખલ થયા? આ બાગ  
તમારા જેવા રખડાઉ માટે નથી.” મૃણાલીકા બાણે પ્રેમ  
ચેષ્ટા કરતી હોય તેમ સ્થિર મુખમુદ્રા રાખીને બોલી.

“હું બાણું છું; અરે! મને જણાય છે કે, આ બાગ  
ભૂતળનું કોઈ મહાન નુર છે. અહિંઆ આવી શકવું એ મનુ-  
ષ્ય હૃદયની બાહરનું છે, તોપણ નગ્નીબ યોગે ઘસડાઈને મારે  
આવવું પડ્યું છે, પરવાનગી મેળવવાને મને કંઈ જણાયું  
નહોતું.”

“તો શું વગર રજાએ માલીકની બીનહાજરીમાં દાખલ  
થવું તે આપને યોગ્ય હતું? વળી વધારે તો એજ અન્યથા-  
બી થાય છે કે ઉદ્યાનનો દરવાજો તમારાથી કેમ ઉઘડ્યો?”  
અનંગપદ્માએ ઉદ્ભાસિત વદન પૂછ્યું.

“ત્યારે હું તમારા શુન્દેગાર છું? જો તેમજ લાગે

તો તે બદલની શિક્ષા ખમવાને તૈયાર છું.” પોતાનો ગુન્ડો એકરાર કરતાં રણમલ નીડર પણે બોલ્યો.

“ગુન્ડેગાર! હા, એક વખત નહિ બે વાર. શિક્ષા ખમવાનું તમે કબુલ કરશો?”

“મનુષ્ય કૃતિમાં અને ઈશ્વરી સત્તાની હદમાંની કોઈ પણ શિક્ષા ખમવાને તૈયાર છું.”

“પ્રથમ જાણાવો કે તમે કોણ છો, તમારું નામ શું, અહિંયા ક્યાંથી આવી ચઢ્યા?”

“તેના સાથે તમારી શિક્ષાને શો પ્રબંધ છે?”

“તે જાણવાથી શિક્ષાનું પ્રમાણ સત્વર અંકાઈ જશે.”

તરૂણે આશ્ચર્યચકિત મુદ્રાએ જાણાવ્યું. “વાહ! તમારી શિક્ષા પદ્ધતિ તો અદ્ભુત છે. હું તે ન જાણાવું તો?”

“તો શું? તમને એક કેદી તરીકે પહેરેજ કરવા

પડશે, તેમાં ઘણી મુશીબતો વેઠવી પડશે, સમજ્યા, પરદેશી પંથી.” અનંગપદ્માએ કંઈક હાસ્યકૃતિ પ્રકટ કરી.

“તે સઘળું ખમવા તૈયાર છું.”

“તમારી તે હઠ નહિ તબ્બે?”

“ના.”

“કંઈક વિચારીને બોલો.”

“તેમાં વિચારવાનું છેજ નહિ.”

“પસ્તાવું પડશે.”

“જીવ સાટે.”

“તમારી જીદ નકામી છે.”

“તે મને મુખારક હો.”

ઉપરોક્ત જવાબ સવાલ અનંગપદ્મા અને આપણી નવલકથાના નાયક વીર-રણુમલની વચ્ચે થયા. જ્યારે “તે

મને મુબારક હો." એ બેઠરકારીવાળો જવાબ તે નવીન વીરાંશના કાને પડ્યો, ત્યારે તે એકાએક ઝંબવાઈ ગઈ, શ્રીક્રી પડી ગઈ. તે એક પાષાણુ પુતળીવત્ સ્થિર થઈને કેટલીક પળો પર્યંત નવ-વીરની કાન્તિમાન છતાં પરિશ્રમિત મુદ્રા તરફ જોઈ રહી. તેની સાથેની સાહેલીઓ પણ દિંડમુઠ બની ગઈ. આવા વિચિત્ર દ્રશ્યથી રણુમલે અનંગપદ્માને પ્રશ્ન કર્યો:—

“બાળા શાને આમ મુંગાં રહી ગયાં? શું મારી વર્તણુંક પર તમને નવાઈ ઉપજી? મારાથી તમારા પર કંઈ ખોટી અસર થઈ? જો મને અત્રેથી જવા દો, હું તમારો મહાન આભારી થઈશ.”

રણુમલનું બોલવું તે સ્વર્ગીય ભાન કરાવનાર ઉદ્યાનની અધિષ્ઠાત્રીને કંઈપણ અસર કરી શક્યું નહિ. તેનું વદનમંડળ દ્રષ્ટાતકેને એક નુતન અને અવર્ણીય આનંદમય ચિત્ર પર ચકરાતું તાદ્રશ્ય જણાતું હતું, તે નવીન બાળા તરફથી કંઈપણ પ્રત્યુત્તર નહિ મળવાથી રણુમલે ફરીથી પુછ્યું.

“બાળા, હું તમારો કેવો અપરાધી બન્યો છું કે, તમારી

જાન સરખી પણ ખુલતી નથી.”

આ પ્રશ્નથી અનંગપદ્માની કાળી ભ્રમરવાળી ચક્ષુઓ ફરકવા લાગી અને પોતાની સાથેવાળીઓનાં એકત્રબળ સાથે તે ધૈર્યથી પરંતુ આસ્તે સ્મિત સંભાવે બોલી:—

“ હે તરુણ ! તમે અહિંથી નહિ જઈ શકશો, પરંતુ:—” આગળ શું બોલવું તેની મુઝવણમાં તે વિલક્ષણ બાળા બાવરી બની ગઈ.

“ પરંતુ શબ્દને ગુહ્યાર્થમાં શામાટે રાખો છો ? શું તમે મને કારાગૃહમાં પુરવા ઇચ્છો છો ? ” રણમલે સ્હેજ કરડી દ્રષ્ટિ કરી.

“ હા, માનવામાં મોજ છે, નહિ તો કારાગૃહમાં મોત છે.” મધુરી કેટલીકવાર પર્યંત ગુપચુપ ઉભી હતી, તે પોતાની પ્રિય સહચરી અનંગપદ્માના હૃદય તરંગો જાણી ગઈ હોયની ! તેમ એકાએક બોલી ઉઠી.

“ અમાનુષિક હુકમેથી મોજ કરવી, તે કરતાં ધર્મનિષ્ઠ રહેવામાં મોતને હું વધારે પ્રિય ગણું છું. તમે જલદીથી મને

જણાવો કે, તમારી અતિમેચ્છા કયા ગુહ્યાર્થમાં સમાયેલી છે ? ”

“કહેવાનું કંઈજ નથી. મધુરીનું કહેવું યોગ્યજ છે.”  
અનંગપદ્માએ કંઈક માર્મિક હૃદય-સ્ફોટ કર્યો.

“હું તેનાથી તદ્દન વિરૂદ્ધ છું. હું હમણાજ આલ્યો જઉં છું.” છેલ્લો શબ્દ બોલતાં બોલતાં રણુમલ આલવા લાગ્યો, ત્યાં તો અનંગપદ્માએ એક બે, ત્રણ તાળી પાડી, તેજપણે સર્વ દાસીઓ રણુમલની આસપાસ ગોળાકારમાં ફરી વળી અને પોતપોતાની કમ્મરેથી નાનાં પણ પાણીદાર અળકતાં ખંજરો કાઢીને રણુમલની સમક્ષ તાકીને ઉભી રહી. વળી એકજ પળના વિલંબે અનંગપદ્માએ રણુમલની આંખે અંધી અડાવી દીધી, પરંતુ તેને ઘણાજ માન સહિત પોતાના સ્ફટિકાલય તરફ લઇ ગઇ. ત્યાં જઇને તે સ્ફટિકાલયમાંના એક મનોહર, લવ્ય સુશોભીત દિવાનખાનામાંના એક નરમ મખમલના કોચપર બેસાડીને તેની આંખેથી અંધી દુર કરી.

ત્યારબાદ અનંગપદ્માએ પોતાની સઘળી સાહેલીઓને પોતપોતાના કાર્યમાં પરિણીત થવાનો હુકમ કરી દીધો. સૌ



એક પછી એક એમ સર્વ ત્યાંથી ચાલી ગઈ ફક્ત તે ભવ્ય સુંદર દિવાનખાનામાં અનંગપદ્મા અને રણુમલ બેજ રહ્યાં. અનંગપદ્માએ રણુમલના કોચની છેક નજીકની આરામ ખુરશીપર બેઠક લીધી અને જેવી તે કંઈ બોલવા જાય છે તે પહેલાંજ, તત્ક્ષણ ત્યાં આગળ એક સફેદ દાઢીવાળો, કાળલૈરવની હરીફમાં પસાર થયેલો તેવો ખીહામણો, કદાવર શરીરપર શ્યામ રંગનો સુકાળ પ્રદર્શિત કરતો, સીશ્મી કાષ્ટની ગરજ સારતો, એવો ચલકાટ મારતો શરિરવાળો ખૂંદો દિવાનખાનામાં દાખલ થતો અનંગપદ્માએ જોયો અને પુછ્યું:—

“શુ કંઈ નવીન ?”

“જ્યારે માફ આવવું થાય ત્યારે કંઈ નવીન તો હોયજ, પરંતુ આ વખતનું નવીન કંઈક વિચિત્રતા પ્રસરાવી રહ્યું છે.” ખુદ્દાએ એટલું જણાવીને હાથના ઇશારાથી ખુદારથી કોઈને અંદર આવવાનું સુચન કરાવતો હોય ! તેમ તેણે પોતાના હાથને હલાવ્યો. એજપણે એ ભવ્ય દિવાનખાનામાં ચાર માણસોની વચ્ચમાં બે વ્યક્તિઓ શ્યામવર્ણી વસ્ત્રોથી પરિધાનિત થયેલી ખડી થઈ. ત્યારબાદ લાવનાર

ચાર માણસો બુઢાની ઈશારતથી પલાયન કરી ગયાં. ત્યાં રજી થયેલી બન્ને વ્યક્તિને જોતાંજ અનંગપદ્મા આશ્ચર્યચુકત મુદ્રાથી તે બુઢા પ્રતિ બોલી:—

“વળી આ બે કોણ છે? તું એને ક્યાંથી લાવ્યો?”

“કોણ છે, તેની તો મને ખબર નથી, પરંતુ પેલી ગીચ્ચ ઝાડીવાળા રસ્તાના ગુહ્યાગારમાંથી મારી ચોકીના વખતે આ બે રત્નો, કે બલા મળી તે આપની પાસે રજી કરી છે.”

“શું તે બન્ને પુરૂષ છે?” અનંગપદ્માએ પુછ્યું.”

“ના, એક તો કોઈ સાધુ લાગે છે, જ્યારે બીજી પંદરેક વર્ષની નવ યુવાન બાળા છે.”

“શું સાધુ અને બાળા? કેવો વિચિત્ર સંયોગ!” તે તરૂણબાળાનું આશ્ચર્ય વધ્યું.

“આમાં મને તો કંઈક ભેદ જણાય છે.”

“તે બાબાના બોલવાપરથી હું જાણી ચુક્યો હતો કે, આ બુદ્ધિથી બાંધે (આંખોથી કરતાં) મોટી વ્યક્તિને આળખાવી. જોર, બુદ્ધિ, સીત્તમથી તેના શિયળપર સ્વારી કરી તેઓ પસાર કરવા માટે તલ્લપાં ભરતો હતો. જ્યારે બાબાના ઉદ્ગારો સ્પષ્ટ સંલિપ્તની પીછાણુ આપતા હતા.” બુદ્ધિએ જણાવ્યું.

“પછી શું થયું?” આતુરવર્ધિકા અનંગપદ્મા સ્થિરવત્ થઈ ગઈ.

“બાબાએ જીલમી બાવાનો અંત આણુવા માટે પોતાની પાસે છુપાવેલું અંજર કાઢીને જોટલી ઝડપમાં તે નરપિશાચી બાવાનો શીકાર કરે, તેનાથી વધુ ઝડપે હું ત્યાં જઈ પહોંચ્યો અને તેઓ બન્નેને કાળા વસ્ત્રમાં ઝપલાવી લીધાં, પછી, તમારી સંસ્મૃતિ લઈ આવ્યો.” એટલું કહીને તે ખુદા અટકી પડ્યો.

“હું એ અર્ધસૂ-ચાંડાળ સાધુનું કાળું મુખ જોવા ઇચ્છતી નથી, તેને હમણાજ આપણા લોહગૃહમાં પુરી દે. તેજા ઇન્કાર પછી, પરંતુ આ બાબાનું વસ્ત્ર દુર કર.”

હુકમ થતાં વાર પેલા બુઢાએ બાળાપરનું વસ્ત્ર ખેંચી લીધું. તેજપણે, વિધૂતના ચમકારાથી વધુ ઝડપે અરે! અનંગ-પદ્માની દ્રષ્ટિ તે નવીન અપરિચિત બાળાપર પડે, તે કરતાં ઘણીજ ત્વરિત ચાલમાં આપણી નવલકથાનો નાયક વીર-રણુ-મલ પોતાના આસનેથી ઉઠ્યો અને તે નવીન યુવતી તરફ ધસ્તાં ફકત “ઓહ! કોણ! બહાલી રંભા?” એજ શબ્દ વાક—અવાકરૂપમાં અનંગપદ્માએ અરે! તે ચાતુર્યનિપુણ ચાતુ-રિકાએપેલા વૃદ્ધને ચક્ષુના પલકારામાં પોતાના ફરમાનને પરિ-ણીત કરાવી દેતાં બુઢાના હાથપરથી આપણી કથાનાયિકા-વીર પરંતુ દુઃખી બાળાના સર્વાંગપર કાળું વસ્ત્ર પડી ગયું. વીર-રણુમલ અધવચ્ચમાંજ દિડમુઠ બની ગયો. બહાલા સાહિત્ય નાયક, જેટલી આ ઘટના લખવાને વાર થઈ, અરે! તમને વાંચવાને જેટલો વખત લાગે, તે કરતાં અધિકત્તર ઝડપે આ બનાવ તદ્દન શાન્ત થઈ ગયો. ફકત અનંગપદ્મા અને આપણી વાર્તાના નાયક શિવાય તે લબ્ય દિવાનખાનામાં કોઈજ રહ્યું નહિ. અનંગપદ્મા જાણે કંઈજ બન્યું નથી તેવીજ હાસ્યકૃ-તિથી રણુમલ પ્રતિ દ્રષ્ટિ નાંખતાં બોલી:—

“હે વીર તરૂણ! કયા વિચારપર આવ્યા? સુખના ઉગતા

સુર્યપર કે દુઃખના અસ્ત થતા ચંદ્રપર.”

રણુમલની કર્ણેન્દ્રિય ખંડેર થઈ ગઈ હતી, જેથી તેને યુવાન વીરાંઆનું બોલવું લેષપણ અસર કરી શક્યું નહિ. પેલી એક ઝલકે તેનું હૃદય આકર્ષેલું હતું. તેમાંજ તે તન્મય બની ગયો હતો. તેના હૃદયોદ્ગારો મુખવાટેથી સરતા કે:-

“અરે! તે કેવી એક ઝલક! ખરેખર તે એકજ ઝલક! વાહ તે ઝલક! શું તે દ્રઢ પ્રેમની ઝલક? હા, તે એકજ ઝલક! ક્યાં ગઈ તે ઝલક! ધન્ય તે શીયળત્વ એક ઝલકને!” આમ ઝલકના ઝળકારામાં તે અંજયેલો જરાક સ્થિરવત્ ઉભો રહ્યો, વળી તે કેટલીક પળો બાદ એકાએક ચોંકી ઉઠ્યો હોયની! તેમ અનંગપદ્માની તરફ પોતાની ચક્ષુઓ ફેરવતાં આજીજી કરવા લાગ્યો:-

“બાળા! આ અપરિચિતબાળા! મને આહ બાળા! અરે! મને તે એક ઝલક:”— આ વાક્ય પુરું થયું ન થયું ત્યાં તો આ અંથીયભૂમિકાનો અને વાંચનારનો જ્ઞાન, ગમ્મત, આનંદ, શોકાદિરસનું પાન કરાવનાર વીર-રણુમલ જમીનપર પટકાઈ પડ્યો, એજપળે અનંગપદ્મા તેની છેક નજીક દોડી ગઈ અને ખુદાદુર હોવા છતાં વિયોગ

અથામાં વિકલિત થયેલા રણમલત્રું, મસ્તકે પોતાના ખોળામાં-  
લઈને જમીનપર બેસી ગઈ.

“હાલાં વાંચનાર, તમે સ્ત્રી હો, કે પુરૂષ હો, ગમે તે  
હો, પરંતુ વિચારો કે, આપણા આ નવલ કથાપ્રદેશના  
વીર-રત્ન-રણમલના સંબોગો કેવા વિચિત્ર છે? એના શિવાય  
કોણ આપણને વાંચનરસ પીવરાવે! માટે વાંચનવિલાસી,  
તમારી જાણસાની તૃપ્તિ માટે “ત્રિતીય પુણ્ય”ની સીડી,  
ઠંડી, આનંદમય સુગંધીની ખાસ જરૂર છે, તો શ્રી જગત્-  
પાલક પિતાને લેખક પ્રાર્થના કરે છે કે આ નવલકથા વાંચનાર  
બાલ, યુવક, વૃદ્ધ સર્વને અખુટ બળ, લક્ષ્મિ, અને દીર્ઘાયુઃ  
બક્ષો. એજ અંતિમ. એમાંજ શાંતિ.

“ફીર મીલેંગે અગર ખુદા લાયા.”



# અગાઉથી ગ્રાહક થનાર સદગૃહસ્થોનાં

## સુખારક નામો.



શેઠ ગુલામહુસેન યુસુફઅલી	૧૦	શેઠ પેશ્તનજી એમ. માછલીવાલા	૨
,, રઘુનાથ મુલજી	૭	,, નાનાલાલ છોટાલાલ શેરોફ	૨
,, પી. એમ બાસોપ્રીયા	૫	શાહુ લાલચંદ કચ્ચરાભાઈ	૨
,, ગણેશપુરી એલ. તીરબા	૫	સોની પરસોતમ ઠક્કરશી	૨
,, ફાજલભાઈ મહમદઅલી	૫	શેઠ ભટ્ટ વીશનજી ગંગારામ	૧
,, ત્રીકમજી હરીભાઈ	૫	,, બાબુરામચંદ્ર પરબ	૧
,, રામજી મોરારજી	૫	,, ધોડાઈ તીરથદાસ છતોમલ	૧
,, આર. એ. સીધપુરા	૪	,, ઈમદાદઅલી શમશકઅલી	૧
,, દામજી કુંવરજી	૩	,, અબાસભાઈ કરીમજી	૧
,, લુકમાનજી યુસુફઅલી આ.	૨	,, શીદાહુસેન અબ્દુલહુસેન	૧
,, નવલશંકર જે. વ્યાસ	૨	,, ફજલભાઈ અબ્દુલહુસેન	૧
,, હુડીઆ લાલજી પરબત	૨	,, હસનઅલી મામુજી	૧
,, પ્રાગજી ભવાનજી	૨	,, કુંવરજી લીલાધર	૧
શ્રીમતી તાનીબાઈ મીડ વાઈફ	૨	,, આદમ સાલેમામદ	૧



શેઠ એચ. જી. ખોળા	૧
,, હાર્દન હાજી ઇશાક	૧
,, દેવચંદ કલ્યાણજી ભાનુસાહેલી	૧
,, મહેરવાનજી એન. મહેતા	૧
,, એમ. આર. પટેલ	૧
,, છોટાલાલ રૂપેન્સર	૧
,, અબુખકર ઉમર મુસા	૧
,, વીસનદાસ ખેમચંદ	૧
,, હીમતલાલ ડી. દવે	૧
,, હરીરામ પુંજ	૧
,, જયવંત કે. વ્યાસ	૧
,, હીમતલાલ કે. દવે	૧
,, દામજી દેવશી ખત્રાભાવાલા	૧
,, કરશનદાસ એ.	૧
,, સોની જાદવજી ગોવીંદજી	૧
,, ગોવીંદજી મોરારજી	૧
,, ભગવાનદાસ રૂપચંદ	૧
,, આદમચલી ઇસમાઈલજી	૧
,, પ્રભુલાલ ડાહ્યાભાઈ	૧

શેઠ સોની ભવાન રામજી	૧
,, બાપુ બાબુ મહાદેશર	૧
,, હરજીવન છગન કાકુ	૧
,, બાબુ હીમતરામ	૧
,, બાબુ મહાદેવ ગોવિંદ	૧
,, ઇબ્રાહીમજી ગુલામહુસેન	૧
,, ગુલામહુસેન અબદુલહુસેન	૧
,, ફીદાહુસેન કરીમજી	૧
,, મહુમહુસેનખાન અ. પ.	૧
,, ગુલામહુસેન અબદુલહુસેન	૧
,, વાલજી વેલાભાઈ	૧
,, છોટાલાલ છગનલાલ	૧
,, એમ. અહુમદ	૧
,, સોની કાનજી કાલીદાસ	૧
,, અબુખકર ઉમર	૧
,, હરકીશનદાસ ધાવરદાસ	૧
,, રેવાશંકર રણછોડ	૧
,, યુસુફચલી નુ. લોટીઆ	૧
,, ગુલામહુસેન ઇ. લોટીઆ	૧



શેઠ દીપચંદ મુલકચંદ ગાંધી	૧	શેઠ સુંદરદાસ વલભદાસ	૧
„ શીવલાલ ભાઈચંદ	„	„ ત્રીભોવનદાસ કરશનદાસ	„
„ મેઘજી રતનશી	„	„ લક્ષ્મિદાસ શામલદાસ	„
„ પોપટલાલ પ્રાણજીવન	„	„ એચચંદ હોરમશજી	„
શેઠ અલીભાઈ ચાકુભાઈ મલખારી	„	„ જહાંગીરજી તેહમુલજી ગો.	„
„ તાહેરભાઈ મહમદઅલી	„	„ જહવજી મુલજીરામ	„
„ રવજી ઝવેરચંદ	„	સોની શામજી ખીમજી	„
„ ડાયાભાઈ ગોપાલજી	„	દવે વજલાલ ત્રીભોવન	„
„ ડોસાભાઈ ફરામજી કાંદાવાલા	„	શેઠ જટાશંકર ખુશાલચંદ	„
મી. વી. કે. જોગનપુત્રા	„	„ મુલકચંદ પ્રેમચંદ	„
સોની ડુંગરશી વિશ્રામ	„	„ ચાંપશી ઉમરશી	„
શેઠ કાદીભાઈ સુલેમાનજી	„	જેશી શીવજી માવજી	„
ધનજીનીયર પરસોતમ શામજી	„	શેઠ નારણદાસ ગોવીંદજી	„
સોની ડુંગરસી વિશ્રામ	„	„ કન્ટ્રાક્ટર હરીદાસ હાબ	„
ઠકકંર શીવજી ધનજી	„	શેઠ સેવારામ ગીદુમલ	„
„ કકસનદાસ ભવાનજી	„	„ કંદોઈ કલ્યાણજી ધનજી	„
„ મુલજી દયાલજી	„	શેઠ સુંદરજી ભીમજી	„
શેઠ મગનમલ જીવરાજ મહેતા	„	„ સુંદરજી જેઠાભાઈ	„
„ હરીદાસ લાલજી	„	„ વીશનજી ઓધવજી	„

શેઠ હુંસરાજ જીવરાજ ૧  
 ,, જગજીવન કાનજી ૧  
 ,, વલ્લભદાસ કલ્યાણજી ૧  
 ,, મોહનલાલ ટી. દોશી ૧  
 ,, તુલશીદાસ ખુલચંદ ૧  
 ,, અમરશી જેઠાલાલ ૧  
 ,, વિશ્રામ નરશી ૧  
 ,, ગંગારામ કાનજી ૧  
 ,, ઠાકરશી વાલજી ૧  
 ,, કેશવલાલ ભાઈચંદ ૧  
 ,, નારણદાસ ત્રીકમદાસ ૧  
 ,, ચત્રભોજ પ્રધાન ૧  
 ,, આદમ સુમારની કુંપની ૧  
 ,, ગોસાઈ દલપતગર ઝવેરગર ૧  
 ,, મુલજી રતનશી ૧  
 ,, નાદરશા ડી. ગોરવાલા ૧  
 ,, કેશવજી લધા ૧  
 ,, દીનશા કાવશજી મીનવાલા ૧  
 ,, શોરાબજી મલખારી ૧

શેઠ છગનલાલ કાનજી ૧  
 ,, કઈખુશરો આર. લોયર ૧  
 ,, દેવચંદ નેણસી ૧  
 ,, મોહનલાલ પોપટભાઈ ૧  
 ,, મીસ્ત્રી ઇશાક નવલા ૧  
 ,, મેઘજી ખીમજી ૧  
 ,, એહમદઅલી ગુલામહુસેન ૧  
 ,, વલભદાસ ઓધવજી ૧  
 ,, શીવજી કરશનજી ૧  
 ,, લવજી દયાલાલ ૧  
 ,, જોશી લાલજી દેવકરજી ૧  
 ,, જેરામ લખમીદાસ ૧  
 શેઠ મોનજી કેશવજી ૧  
 ,, ગોરધનદાસ નથુભાઈ ૧  
 ,, વામનરાવ કાશીનાથ ૧  
 ,, મુલજી સુંદરજી ૧  
 ,, જેરામ કાનજી ૧  
 ,, જે. એન. વોરા ૧  
 ,, જેઠાલાલ કાલીદાસ ભટ્ટ ૧

શેઠ જગજીવન દામોદર	૧	સુતાર કલ્યાણજી રામજી	૧
જેશી મણીશંકર કાનજી લહેરૂ	„	„ કાળા હાજી	„
„ દલપત કરશન મકાણી	„	„ જેઠા વિશા	„
શેઠ વી. કે. રામજીઆની	„	રજપુત હરજી વાલજી	„
„ મગનલાલ ત્રિ હરીનંદ	„	શેઠ નરશીભાઈ હંશરાજ	„
„ મણીશંકર કરશન	„	„ ભાણજી વિશરામ	„
„ શીવજી પ્રાગજી	„	„ જે. એમ. ગીરી	„
„ ડોસાભાઈ રાયશી	„	„ બી. પી. બરડી	૧
„ ગીરજાશંકર પી. વઘશ્રવ	„	„ મીઠુભાઈ કબાભાઈ	„
જેશી તુલશીદાસ રણછોડ	૧	„ કાનજી પ્રેમજી	„
શેઠ મણીલાલ મોહનલાલ	„	„ વેલજી લધા	„
„ જાનીમલ પરધાન	„	„ સુંદરજી ગવરીશંકર	„
સુતાર રવજી નાણુ	„	„ જગમાલ લખુ	૧
મી. શદ્દાશીવ મારકર	„	„ ડોસાભાઈ નસરવાનજી	„
શેઠ ઇ. પી. માના	૧	„ જેઠા મેઘજી	„
„ ખમનજી તેહેમુલજી ગો	„	„ હોરમસજી વાણીયા	„
„ અરદેશર એફ. મીનવાલા	„	લુવાર પ્રાગજી જેરામ	„
„ ધનજીશા રૂસ્તમજી દા.	„	ઠા. ઓધવજી હરજીવન	„
„ પી. એચ. બલશારા	„	મી. હીરાલાલ શીતલ	„

શેઠ એચચંદ્ર પેસ્તનજી ૧  
 ,, જીવનજી ઈપ્રાહિમજી ,,  
 ,, જાદવજી હરખચંદ ૧  
 ,, રામજી જેઠા ૧

ભટ્ટ જેઠાલાલ મુલજીભાઈ ૧  
 રાવલ ચુનીલાલ મગનલાલ ૧  
 શેઠ રૂગનાથ દામોદર ૧  
 ,, દયાલ દેવજી ૧  
 ,, આચાર્ય પ્રધર્મ બલદાનાવાલા ૧

ઠક્કર હરીરામ પુંજ ૧  
 શેઠ માવજી કુંવરજી ભીંડે ૫  
 ,, એચ. એલ. ભીંડે ૧  
 ,, કુંવરજી વસરામ ૧  
 ,, અખિલઅલી કમરૂદ્દીન ૧  
 ,, મોતી પ્રધર્મ સાઈકલવાળા ૧

### મુખ્ય

,, સી. એચ. શાહ ૫  
 ,, માણેકલાલ નરોત્તમદાસ ૩  
 ,, એચ. વી. ગીધ ૧

શેઠ ચીમનલાલ મગનલાલ ૧  
 ,, એફ. એમ. લોટીઆ ૧  
 ,, હુખીબ કારાભાઈ ગાંગજી ૧  
 ,, સાકરચંદ માણેકચંદ ૧

### વડોદરા

વકીલ શ્રી ઘેલાભાઈ જમનાદાસ ૫  
 ,, યશવંતરાવ ખાલકૃષ્ણરાવ ૧  
 ,, નીલકંઠરાવ કૃષ્ણરાવ ૧  
 ,, નાથાલાલ લલ્લુભાઈ ૧  
 ,, ચુનીલાલ મોતીલાલ ૧  
 ,, હીમતલાલ દલમુખરામ ૧  
 ,, ધારકર સાહેબ ૧  
 ,, રેવાશંકર પરશોત્તમ ૧  
 ,, ચંદુલાલ મગનલાલ ૧  
 બી. એ. એલ. એલ. બી. ૧

મહેતા રમણીકલાલ વીઠલદાસ ૧  
 બી. એ. એલ. એલ. બી. ૧  
 ,, કેશવલાલ પુરષોત્તમ ૧  
 બી. એ. એલ. એલ. બી. ૧

વકીલ શ્રી જયાનંદ છગનલાલ  
 બી. એ. એલ. એલ. બી. ૧  
 ,, મનુભાઈ બાળાભાઈ  
 બી. એ. એલ. એલ. બી. ,,  
 ,, પ્રાણુલાલ ઉર્ફે ઠાકોરલાલ  
 હરગો. વિંદદાસ ખતવાલા ,,  
 શેઠ શ્રી હીરાલાલ છોટાલાલ ૧  
 ,, શંકરલાલ કેશવલાલ ,,  
 ,, ગોરધનદાસ ચતુરભાઈ ,,  
 ઝંવેરી કાલીદાસ દયાલાલ ,,  
 ,, ચંપાલાલ હીમતલાલ ,,  
 ત્રીવેદી ગજેન્દ્રરાય ભોળાનાથ ,,  
 શેઠ ચીમનલાલ ચુનીલાલ ૧  
 ,, આશારામ કેશવલાલ ,,  
 ,, મોતીલાલ મગનલાલ ,,  
 ,, ગોરધનદાસ છોટાલાલ ,,  
 ,, છોટાલાલ હરગો. વિંદદાસ ,,  
 ,, મગનલાલ દયાચંદ ,,  
 ,, ઇશ્વરભાઈ ઉમેદભાઈ ૧

,, હીરાલાલ કરમચંદ ,,  
 જમાદાર સાહેબ ગુલુમીયાં મીર  
 મહમદમીયાં કાસમ હાલાવાળા ૧  
 શાહ હીરાલાલ જમનાદાસ ૧  
 ,, ચંદુલાલ ગીરધરલાલ ,,  
 ,, પુંજલાલ રણછોડદાસ ૧  
 ,, પુંજલાલ અમૃતલાલ ૧  
 ,, બાપુલાલ શીવલાલ ,,  
 ,, ગખાભાઈ અમુલખ ૧  
 ,, મણીલાલ લાલધંદ ૧  
 પરીખ કેશવલાલ મગનલાલ ૧  
 ,, ત્રીકમલાલ છગનલાલ ૧  
 શાહ ચીમનલાલ દલસુખરામ ૧  
 ,, ચંદુલાલ હીમતલાલ ૧  
 શેઠ જેઠાલાલ ખુશાલદાસ ૧  
 જોશી અંબાલાલ ગણપતરામ ૧  
 શેઠ મંગલદાસ હીમતલાલ ૧  
 ,, કેશવલાલ બીખાભાઈ ,,  
 ,, અંબાલાલ મનસુખરામ ,,

શાહુ ચીમનલાલ મનસુખરામ ૧

,, માણેકલાલ વનમાળીદાસ ૧

,, મહાસુખરામ જગજીવનદાસ ૧

પટેલ હરોકૃષ્ણ ભગુભાઈ ,,

,, મનસુખ દામોદર ૧

પરીખ મણીલાલ મોતીલાલ ૧

પટવા ચીમનલાલ કેવલદાસ ૧

જડીયા નરશીલાલ મગનલાલ ૧

કંદોઈ મગનલાલ છોટાલાલ ૧

પાઠક દુર્ગાશંકર ઇચ્છારામ ૧

શેઠ મગનલાલ માણેકલાલ ૧

શાહુ જમનાદાસ બી. હીરાલાલ

પરસોતમદાસ ખુશાલચંદલાલ ૧

મજમુંદાર જયન્દ્રરાય

બાલાભાઈ ૧

શ્રીયુત વકીલ શ્રી જગન્નાથ

આતમારામ ૧

શીહોર

શ્રીયુત ગીરધલાલ ગોપાલજી ૫

## શીકારપુર (સીંધ)

શેઠ ટી. કે. કટારા ૧

## અમ્બાલા [કેન્ટો]

શેઠ ડી. સી. મહેતા ૧

## ઝાસી

શેઠ કે. હોરમશજી બાંલાપોરીયા ૧

## કડી (ગુજરાત)

વ્યાસ કુબેરદાસ દલસુખરામ ૧

## અમદાવાદ

ઝવેરી જગાભાઈ મનસુખરામ ૧

શેઠ ચીમનલાલ મહાસુખરામ ,,

## (કચ્છ) ભુજ

બહેન ગોવંદજી સુબજી ૧

,, પંચાણજી ઉર્ફે જટુલા ના. ,,

મકવાણા વેલજી ભવાન ,,

કુમાર દેવાજી રામસંગજી ,,

ઠકકર હંસરાજ નારણજી ,,

ભીમાણી ગોવિંદજી લખધીરજી ,,

ઠકકર પરસોતમ પ્રેમજી નકુવાણી ,,

„ ડુંગરશી હરભમ „

જામનગર

કમાન્દર રામસિંહજી આઈ. એસ. ૧

જમાદાર મેરુજી આઈ. એમ. „

રાવલ હરીશંકર કબાલાઈ „

મી. એસ. પી. શાહ „

રાવલ પીંડો

શેઠ આદમચલી મ. લોટીઆ ૧

„ જીવાણજી અબદુલહુસેન „

કોલમ્બો

શેઠ. ડી. એ. લુકમાનજી ૧

„ દા. એ. એમ. „

કોચીન

શેઠ ઇસુકચલી જાફરજી ૧

ગાલે [સીલોન]

મી, ફીરોઝ ૧

કુકડીઆ (ધર)

ત્રવાડી દામોદર નરભેરામ ૧

રાજકોટ

શ્રીચુત પ્રભુલાલ જઠાલાઈ કો. ૧

બોરા અબ્દુલકાદર હશનચલી „

કચ્છ (માંડવી)

મહેતા ગોપાલજી હીરજી ૧

કચ્છ (અંજાર)

મી. અરજણુ ઝીણા કલ્યાણજી ૧

સુરત

શ્રીચુત મગનલાલ ફરીરભાઈ ૧

નાગપુર (સી. પી.)

શેઠ શામજી માધવજી કોન્કેકર ૧

હૈદરાબાદ (સીંધ)

શેઠ માસુજી ઇસમાલજી પીરભાઈ ૧

„ અબાસભાઈ અબ્દુલહુસેન „

„ ગુલામહુસેન ઇસાજી „

„ મહમદચલી તથિયબચલી „

મુલતાન (પંજાબ)

શ્રીચુત ફીદાહુસેન અબ્દુલહુસેન ૧

„ ફીદાહુસેન નુરભાઈ „

બુરખાનપુર

શેઠ ફીદાહુસેન ગુલામહુસેન ૧

કરાચી

શ્રીચુત એસ. કે. મારકર ૧



# સ્નેહ-રૂ વર્ણ



ચા ને

## વિચિત્ર ઘટના રુદ્રોટિક ખુન.

ઉક્ત પુસ્તકમાં ખુબીનો ખબનો, ડીટેકટીવનું ડહાપણ, કળાબાજ કામિનીનાં કાળાં કૃત્યો, સાધુત્વની પ્રપંચી જાળમાં અંધ શ્રદ્ધાળુથી નીપજતા ભયકારક દ્રવ્યો, તેમજ પુસ્તકના મુખ્ય પાત્રો, સુવર્ણબાળા, -સ્નેહચંદ્રના દાંપત્ય પ્રેમની ખરી કસોટીનું વર્ણન ખરેખર હૃદય દ્રાવિક રીતે ચીતરવામાં આવેલું છે. વળી પુસ્તકના અંતભાગે મી. ઉચ્છંખલદાસ, મી. ભંડારકીડના રંગ રાજ્યમાંના નવીન નંગોનાં રમુજી લખાણો, આજના બાપ કમાઈવાળાઓને ઉત્તમ બોધયુક્ત છે. ટુંક વખતમાં છપાઈ બહાર પડશે માટે આજેજ ગ્રાહક થઈ પોતાનું નામ રજીસ્ટર કરાવો. પુસ્તક રોયલ સોળપેજી પૃષ્ઠ ત્રણસો ઉપરાંતનું સુવર્ણક્ષિરોથી સુશોભિત. કીમત અગાઉથી થનારા સજ્જનો માટે રૂપીયો એક, પડશે. લખો.

લેખક,

માસ્તર પાગલ, કરાચી.



